

Κ.Ι. ΠΑΝΑ

ΚΛΕΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΣΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἀξιόν ἐστιν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικοὺς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



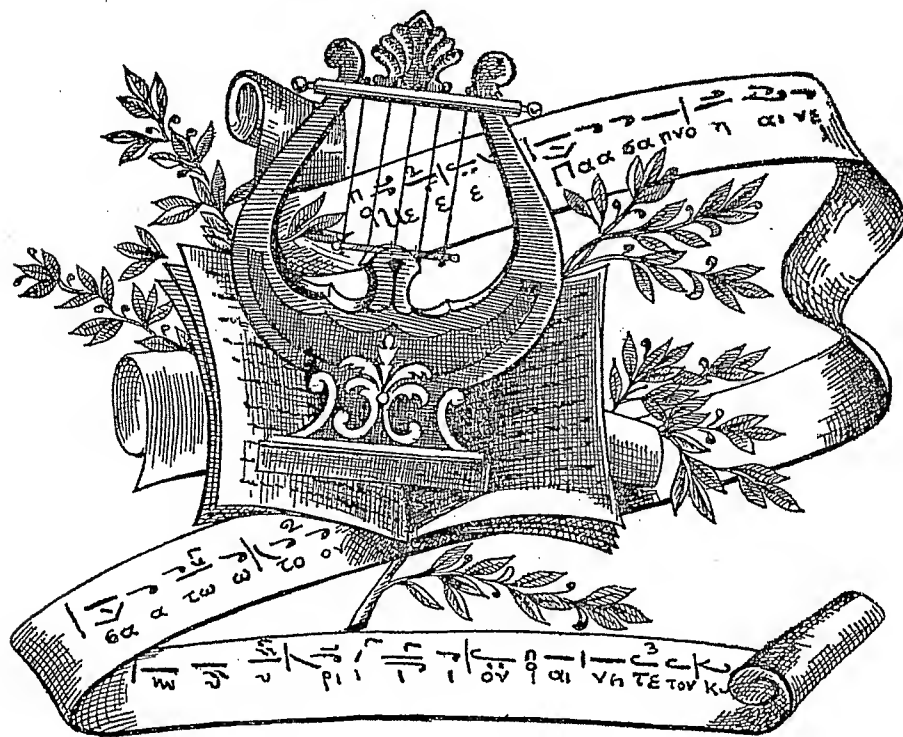
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Κ.Ι. ΠΑΝΔ

ΚΛΗΡΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΣΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμεις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἀξιόν ἐστίν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικοὺς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΕΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουσι τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφή μου

Σπυριδών

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Τὸ νέο μου βιβλίο ἀφιερώνεται μὲ πολὺ σεβασμὸ καὶ ἀπέραντη ἀγάπη στὴ μνήμη τοῦ Μεγάλου Μουσικοδιδασκάλου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Α. ΨΑΧΟΥ, ὡς ἐλαχίστη ἐκδήλωση εὐγνωμοσύνης στὸν ἄνθρωπο πού ἡ γνωριμία μου μαζί του στάθηκε καθοριστική γιὰ τὴν ἐπίδοσή μου στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ τὴν ἐν γένει μουσικολογικὴ μου συγκρότηση.

Στὴν ἐκδοση αὐτὴ ἐθεώρησα σκόπιμο νὰ καταχωρίσω καὶ ἀρκετὰ μαθήματα τοῦ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, Χερουβικά, "Ἄξιον ἐστιν, Κοινωνικά κ.ά., ἐπειδὴ πιστεύω ὅτι ὁ κάθε δημιουργὸς θὰ πρέπει νὰ κρίνεται κυρίως ἀπὸ τὸ ἔργο του, γιατί μόνον αὐτὸ καθορίζει μὲ ἀκρίβεια καὶ δικαιοσύνη τὸ μέγεθος καὶ τὴ σημασία τῆς προσφορᾶς του.

Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου συγκέντρωσα πολλὰς πληροφορίες ἐγκατεσπαρμένες σὲ διάφορα δημοσιεύματα πού ὁ χρόνος τὰ ἔχει ἤδη καταστήσει σπάνια ἢ δυσεύρετα.

Βασιζόμενος στὰ στοιχεῖα αὐτὰ συνέταξα τὴν ἀκόλουθη λεπτομερειακὴ βιογραφία του, ἔχοντας πάντοτε κατὰ νοῦν ὅσα ἀπεκόμισα ἀπὸ τὴ μελέτη τοῦ πολυτίμου ἔργου του καὶ ὅσα συνεκράτησα ἀπὸ τὶς συνομιλίες μας κάθε φορὰ πού μοῦ δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ συναντηθῶ μαζί του καὶ νὰ ζητήσω τὴ βοήθειά του γιὰ τὴ διευκρίνιση, ἀκανθωδῶν μουσικολογικῶν προβλημάτων.

Θερμὲς εὐχαριστίες ἐκφράζω ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ στὸν ἀγαπητὸ φίλο κ. Γεώργιο Ἀγγελινάρα, φιλόλογο - καθηγητὴ τῆς Βαρβακείου Σχολῆς, καὶ Μουσικολόγο, γιὰ τὴν συμβολή του στὴν ἱστορία τῶν βιογραφικῶν στοιχείων τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, πού μὲ πολλὴ προθυμία καὶ ἀγάπη ἐπιμελήθηκε.

Πάτρα, κατὰ μῆνα Μάϊον 1984
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

1880-1881

The first of the year was a very dry one, and the crops were much injured. The weather was very hot, and the crops were much injured. The weather was very hot, and the crops were much injured.

The second of the year was a very wet one, and the crops were much injured. The weather was very cold, and the crops were much injured. The weather was very cold, and the crops were much injured.

1881-1882



Εἰς τὸν ἀγαθόν
μου εἶσα κ. Α. Παιδὸν
δὲ ἀνείμεται
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

Αὐτόγραφον καὶ ὑπογραφή τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

2



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΨΑΧΟΣ

Ἡ Ψαλτικὴ Τέχνη, καὶ προπαντὸς ἡ μουσικολογικὴ ἔρευνα, ὀφείλουν ἀναμφισβήτητα πολλὰ στὸν ἀείμνηστο Κων/νο Α. Ψάχο, ποὺ ἐργάστηκε μὲ πραγματικὴ ἀφοσίωση καὶ ἀφιέρωσε ὁλόκληρὴ τὴ ζωὴ του στὴν ἐπιστημονικὴ ἔρευνα, τὴ συγγραφὴ καὶ τὴ διδασκαλία τῆς ἐθνικῆς μας μουσικῆς, τόσο τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὅσα καὶ τῆς δημοτικῆς. Τὸ ἔργο του, ποὺ ἔχει πράγματι τεράστια σημασία, δυστυχῶς δὲν εἶναι δυνατόν ἀκόμη νὰ ἀξιολογηθεῖ, ἐπειδὴ κατὰ τὸ πλεῖστον παραμένει ἀνέκδοτο, 35 ὁλόκληρα χρόνια μετὰ τὸ θάνατό του, ὅπως παραμένει ἀναξιοποίητη καὶ ἀπρόσιτη στὸν ἐρευνητὴ ἡ μ ο ν α θ ι κ ῆ καὶ π λ ο υ σ ι ῶ τ α τ ῆ β ι β λ ι ο θ ῆ κ ῆ τ ο υ μὲ τὰ ἀξιολογώτατα μουσικὰ χειρόγραφα² καὶ τὶς σπάνιες πλέον μουσικὲς ἐκδόσεις.

Ὁ Κων/νος Α. Ψάχος γεννήθηκε στὸ Μέγα Ρεῦμα τῆς Κωνσταντινουπόλεως τὸ 1869¹. Τὰ ἐγκύκλια μαθήματα τὰ παρακολούθησε στὴ Σχολὴ τῆς συνοικίας του. Ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἔδειξε ἰδιαίτερη κλίση στὴ μουσικὴ καὶ σ' αὐτὸ φαίνεται πῶς συνετέλεσε καὶ ὁ θεῖος του Δημ. Παπαδόπουλος ποὺ διέθετε γλυκυτάτῃ φωνῇ, ἐκπληρτικὴ μουσικὴ μνήμη καὶ μπορούσε χωρὶς νὰ ἔχει διδαχθεῖ συστηματικὰ τῇ βυζαντινῇ μουσικῇ, νὰ ἐκτελεῖ μὲ ἀκρίβεια τὰ καθιερωμένα «μαθήματα», μιμούμενος μὲ ἐπιτυχία τὸ ὕφος τῶν διασημοτέρων Πρωτοψαλτῶν τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ Ψάχος, ποὺ ἔχασε πολὺ νωρὶς τὸν πατέρα του, αἰσθανόταν ἰδιαίτερη ἀγάπη γιὰ τὸ θεῖο του Δ. Παπαδόπουλο, καὶ αὐτὸν θεωροῦσε ὡς τὸν πρῶτο δάσκαλό του στὴ μουσικὴ.

Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου αὐξανόταν καὶ ἡ ἐπίδοσή του στὰ μαθήματα, γι' αὐτὸ καὶ ἡ αἰκογένειά του ἀποφάσισε νὰ τὸν ἐγγράφει στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολή, ἀλλὰ ὁ προβλεπόμενος ἀπὸ τὸν κανονισμό ἀριθμὸς μαθητῶν εἶχε ἤδη συμπληρωθεῖ. Τότε ὁ μικρὸς Ψάχος κατέφυγε στὸ Πατριαρχεῖο καὶ ζητοῦσε ἐπιμόνα νὰ παρουσιαστῇ στὸν Πατριάρχη. Ἡ ἐπιμονή του καὶ τὸ θάρρος του συγκίνησαν τὸν Πατριάρχη Ἰωακείμ Γ' καὶ ἔδωσε ἐντολὴ νὰ ἐγγραφεῖ ὡς ὑπεράριθμος. Στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διδάχθηκε μαθήματα θεολογικὰ καὶ φιλολογικὰ, καθὼς καὶ τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τῆς Σχολῆς Ἀρχιμανδρίτη Θεόδωρο Μαντζουρανῆ. Ἐκτιμώντας μάλιστα τὴν ἐπίδοσιν τοῦ Ψάχου ὁ σπουδαῖος ἐκεῖνος μουσικοδιδάσκαλος τὸν ἐνέταξε καὶ στὸν παιδικὸ χορὸ του μὲ τὸν ὁποῖο ἔφαλλε στὸν Ἅγιον Δημήτριον τῆς Εὐλόπορτας Κων/πόλεως. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διορίστηκε Α' δαμέστικος³ (1887) στὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ, τῆς ὁποίας Πρωτοψάλτης ἦταν ὁ λιγυρόφωνος Γεώργιος Σαρανταεκκλησιώτης, ἐκτελεστής ἀσύγκριτος καὶ μουσικὸς διαπρεπής. Παράλληλα ὁ Ψάχος συνεχίζει τὶς σπουδές του. Ἐσπούδασε θεολογία καὶ φιλολογία κοντὰ σὲ φημισμένους καθηγητὲς. Τελικὰ ὅμως τὸν ἐκέρδισε ἡ μουσικὴ, καὶ σ' αὐτὴν ἀφοσιώθηκε ἀφιερώνοντας ὅλες του τὶς δυνάμεις καὶ χωρὶς ὑπερβολὴ ὅλη του τὴ ζωὴ.

Μετά τὸ θάνατο τοῦ Γ. Σαρανταεκκλησιώτη (1891) προσελήφθη ὡς Α' δομέστικος τοῦ Εὐστροπίου Παπαδοπούλου στήν Παναγιά τοῦ Πέραν.

Μετὰ τὸ σεμνὸ ἐκκλησιαστικὸ τοῦ ὕψους καὶ τὶς ἀπέραντες γνώσεις τοῦ πά-
νω σὲ θεωρητικὰ ζητήματα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ τῆς ἐξωτερικῆς μου-
σικῆς ὁ Ε. Παπαδόπουλος ἄσκησε μεγάλη καὶ εὐεργετικὴ ἐπίδραση στὸ νεα-
ρὸ τότε Ψάχο, ποὺ σημάδεψε ἀποφασιστικὰ τὴ μετέπειτα ἐξέλιξή του.

Ἡ καθημερινὴ ἀναστροφή του μὲ τοὺς πατριαρχικοὺς κύκλους, σὲ μία ἐποχὴ ποὺ ὁ μεγαλοπράγμων Πατριάρχης Ἰωακείμ Γ' εἶχε κατορθώσει νὰ συγκεντρώσει γύρω του ἐξέχουσες φυσιογνωμίες τῶν Γραμμάτων, τῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἐπιστήμης, διηύρυνε σημαντικὰ τοὺς πνευματικοὺς ὀρίζοντες τοῦ Ψάχου. Τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο τὴν ἐποχὴ ἐκείνη διέθετε τεράστια πνευματικὴ ἀκτινοβολία, ἦταν τὸ καύχημα καὶ τὸ στήριγμα τῶν ἀπανταχοῦ τῆς γῆς διαβιούντων Ἑλλήνων.

Ὁ Ψάχος δὲν ἐδιδάχθη ἀπλῶς τὴν παράδοση τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἀλλὰ ἔζησε τὴν ἐκκλησιαστικὴ τάξιν τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς μὲ τὶς ἀρ-
χαῖες συνήθειες τοῦ Γένους. Παρηκολούθησε συστηματικὰ τὴν ψαλμωδίαν τῶν Πατριαρχικῶν χορῶν, ἄκουσε πεπειραμένους κληρικοὺς νὰ ἐξηγοῦν τὴ ση-
μασία τῶν τυπικῶν διατάξεων τῆς θείας λατρείας καὶ μνηθήθηκε στήν ἐριμη-
νεία τῶν δογμάτων τῆς Ὁρθοδοξίας ἀπὸ μεγάλους ἐκκλησιαστικοὺς ρήτορες καὶ θεολόγους.

Μέσα σὲ λίγον σχετικὸ χρονικὸ διάστημα ἔγινε κάτοχος πολύτιμης πεί-
ρας. Μὲ ἀδιάλειπτη μελέτη ἀπέκτησε τόσες γνώσεις, ποὺ ἦταν σὲ θέσιν νὰ συναγωνίζεται μὲ ἐπιτυχία καὶ τοὺς γηραιότερους ἀκόμη μουσικοδιδασκά-
λους τῆς Πόλης. Ἡ ἐπιστημονικὴ του συγκρότηση καὶ ἡ μετέπειτα λαμπρὴ
σταδιοδρομία του ἐδικαίωσαν τὴν πατριαρχικὴ βοήθεια καὶ προστασία, για-
τί ὁ Ψάχος ἀποδείχθηκε ὁ διαπρεπέστερος μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐποχῆς
του, ὁ γνησιώτερος συνεχιστὴς τοῦ ἀπλοῦ καὶ ἀπερίττου πατριαρχικοῦ ὕψους,
καὶ ὁ πιστότερος ἀναμφιβόλως τηρητὴς τῶν ἀρχαίων ἐκκλησιαστικῶν δια-
τάξεων⁴.

Τὸ 1895 προσλαμβάνεται Πρωτοψάλτης τοῦ Ἀγιοταφίτικοῦ Μετοχίου
τῆς Κων)πόλεως καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος διορίζεται καθηγητὴς τοῦ Ἀγιοταφι-
τικοῦ Παρθεναγωγείου, ὅπου διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐσυνειδησία, τὸ ζῆλον του
καὶ τὸ ὑψηλὸ αἶσθημα στήν ἐκτέλεση τῶν καθηκόντων του.

Κατὰ τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ ὑπηρέτησε στὸ Ἀγιοταφίτικὸ Μετόχι
τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μελετήσῃ τὰ πολυάριθμα μουσικὰ χειρόγραφα τῆς
βιβλιοθήκης του, ποὺ ἀποτελοῦσαν ἓναν πραγματικὰ πολύτιμον μουσικὸν θη-
σαυρὸν. Τὸ 1897 ἀπέκτησε τὰ χειρόγραφα τοῦ Γρηγορίου, Πρωτοψάλτη τῆς
Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐνὸς ἀπὸ τοὺς τρεῖς ἐφευρέτες τῆς νέας
μουσικῆς γραφῆς ποὺ καθιερώθηκε τὸ 1814.

Οἱ ἐξηγήσεις καὶ οἱ ἀναλύσεις τῆς παλαιότερης συνοπτικῆς μουσικῆς
γραφῆς, ἀπὸ τὸ Γρηγόριον, σὲ ἓνα σύστημα ἀναλυτικώτερον καὶ ἀκριβέστερον
ὠδήγησαν τὸν Ψάχο σὲ ἐμβριθεῖς μελέτες του γιὰ τὸ ἀρχαῖον γραφικὸ σύ-
στημα τῆς μουσικῆς τῶν βυζαντινῶν.

Κατὰ τὸ 1898 ὁ Ψάχος πρωτοστατεῖ στὴν ὑδρυση τοῦ «ἐν Κων) πόλει Μουσικοῦ Συλλόγου», τοῦ ὁποίου διετέλεσε καὶ εἰδικὸς Γραμματέας. Ὁ Σύλλογος ἐκεῖνος περιελάμβανε στοὺς κόλπους του τοὺς διαπρεπέστερους μουσικοὺς τῆς Κων) πόλεως καὶ προώθησε σημαντικὰ τὴν ἔρευνα σπουδαίων θεωρητικῶν ζητημάτων, ἀλλὰ παράλληλα ἐπεδίωξε μὲ ἐπιμονή τὴν ὅσα τὸ δυνατόν ἀρτιώτερη ἀπὸ χοροῦ ἐκτέλεση τῶν ἀρχαίων βυζαντινῶν μελωδιῶν.

Ἡ συμβολή τοῦ Ψάχου στὶς περὶ ρυθμοῦ καὶ τονιαίων διαστημάτων συζητήσεις τοῦ Συλλόγου ὑπῆρξε ἰδιαιτέρως ἐποικοδομητική.

Τὸ 1901 διορίζεται Πρωτοφάλτης τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων τῆς Βλάχας καὶ ἀργότερα τοῦ Ἀγίου Νικολάου τοῦ Γαλατᾶ (1903)⁶. ἀλλὰ γιὰ λίγους μόνο μῆνες, γιατί τὸ 1904 θὰ ἐγκαταλείψει τὴν Κων) πόλιν καὶ θὰ ἐγκατασταθεῖ μόνιμα στὴν Ἀθήνα, προκειμένου νὰ διδάξει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, ἔπειτα ἀπὸ αἵτηση τοῦ Ὁδείου Ἀθηναίων καὶ σχετικὴ ὑπόδειξη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Στὸ σημεῖο λοιπὸν αὐτὸ ἔληξε οὐσιαστικὰ ἡ ἱεροψαλτικὴ σταδιοδρομία τοῦ Ψάχου, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐποίας οἱ φιλακόλουθοι πολλὰς φορὲς τοῦ ἐξεδήλωσαν τὰ αἰσθήματα τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ θαυμασμοῦ τους. Ὁ ἴδιος μάλιστα μοῦ ἔλεγε ἐπὶ λέξει ὅτι εἶχε μιὰ καινοτομία στὴ ζωὴ του, πὺς ὅταν ἔφαλλε στὸ Ἀγιοταφτικὸ Μετόχι τῆς Κων) πόλεως κατὰ τὴν Μεγάλῃ Πέμπτῃ καὶ πρὸς τὸ τέλος στὰ Δοξαστικά, τὸ πυκνότατο ἐκκλησιαστικὸν ἐξέσπασε σὲ ἓνα ζωνρὸ καὶ αὐθόρμητο χειροκρότημα, ἐκδηλώνοντας προφανῶς τὴν ἀπόλυτη ἐκανοποίησίν του γιὰ τὴν ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοση τῶν βυζαντινῶν ὕμνων.

Καὶ ἐνῶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ βυζαντινὴ μουσικὴ, τὸν 19ο αἰῶνα, μὲ τὴν καθιέρωση τοῦ νέου συστήματος γραφῆς αὐτῆς, σημειώνει μεγάλη ἀκμὴ, ἰδιαίτερα στὴν Κων) πόλιν, τὴ Σμύρνην, τὶς Κυδωνίες καὶ γενικὰ σὲ ὅλα τὰ ἀσιατικὰ κέντρα τοῦ Μικρασιατικοῦ ἐλληνισμοῦ, ἀντίθετα ἡ κατάστασις στὴν κεντρικὴ Ἑλλάδα, ἐκτὸς ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων, συνέβαινε νὰ εἶναι ἀποκαρδιωτικὴ. Στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ὠρισμένες ἄλλες πόλεις, ὅπως π.χ. τὴν Πάτρα καὶ τὴν Καλαμάτα ἐπεχειρεῖτο ἀντικατάστασις τῆς παραδοσιακῆς ψαλτικῆς Τέχνης ἀπὸ εὐρωπαϊκοῦ τύπου πολυφωνικὰ ἀρμονικὰ συστήματα, ξένα πρὸς τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ καὶ τὴν παράδοσις τῆς Ὁρθοδοξίας.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἡ ἀντικατάστασις τῆς ὁμόφωνης — ἀπὸ χοροῦ — ἀρχαίας βυζαντινῆς ψαλμωδίας, μὲ τετραφωνία, ἔγινε στὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰῶνα, στοὺς ναοὺς τῶν ἐλληνικῶν παροικιῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ, τῆς Βιέννης, τῆς Μασσαλίας κ.ἄ.

Ὁ συρμός διαδόθηκε πολὺ γρήγορα καὶ στὴν Ἑλλάδα καὶ ὑποστηρίχθηκε μὲ θέρμη ἀπὸ τοὺς ἀριστοκρατικοὺς κύκλους τῆς ἐποχῆς, πού ἔχοντας διαρκῶς ἐστραμμένη τὴν προσοχήν τους στὴν Εὐρώπη, περιφρονοῦσαν κάθε τι τὸ παραδοσιακὸ, πού τὸ θεωροῦσαν ὅχι μόνον κατάλοιπο τῆς δουλείας καὶ τῆς ἀμαθείας, ἀλλὰ καὶ αἰτία τῆς κακοδαιμονίας τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἄν τὸ ἔθνος ἤθελε νὰ προκόψει καὶ νὰ ἐξελιχθεῖ θὰ ἔπρεπε, ἔλεγαν, νὰ ἀπαρνηθεῖ τὸ ταχύτερο τὶς ἀρχαῖες συνήθειές του, νὰ ἀλλάξει νοοτροπία, μὲ μιὰ λέξιν νὰ ἐξευρωπαϊσθεῖ.

Ριζικὲς ἀλλαγές θὰ ἔπρεπε κατ' αὐτοὺς, νὰ γίνουν φυσικὰ καὶ στὴν

Ἐκκλησία, γιατί αὐτή, κατὰ τὴ γνώμη τῶν «διαφωτιστῶν», ἀποτελοῦσε τροχοπέδη στὸν ἐξευρωπαϊσμό τοῦ ἑλληνισμοῦ.

Σήμερα βέβαια πολλοὶ κόπτονται γιὰ τὴ λαϊκὴ μας παράδοση καὶ τὴν ἔθνικὴ μας ταυτότητα, ἀποσιωποῦν ὅμως ἡθελημένα τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἐκκλησία μας στῆθηκε ἡ κιβωτὸς καὶ ὁ θεματοφύλακας τῶν ἑθνικῶν καὶ θρησκευτικῶν μας θησαυρῶν, καὶ ὅτι σὲ ὅλους τοὺς αἰῶνες ἡ ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξία ἐμορφοποίησε τὴ γνησιώτερη ἔκφραση τῆς λαϊκῆς ψυχῆς.

Ἐπειδὴ λοιπὸν, ὅπως ἀναφέραμε, ἡ ψαλτικὴ Τέχνη στὴν Κεντρικὴ Ἑλλάδα, στὸ δεύτερο ἡμισὶ τοῦ περασμένου αἰῶνα, βρισκόταν σὲ μεγάλη παρακμὴ, μὲ πρωτοβουλία τοῦ τότε Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Θεοκλήτου καὶ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν Γεωργίου Νάζου, τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Ὁδείου πῆρε τὴν ἀπόφαση (6.7.1903) νὰ ἰδρυθεῖ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἐξοδα τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν⁷. Ὁ Γ. Νάζος ἐθεώρησε σκόπιμο νὰ μεταβεῖ στὴν Κων)πολη, προκειμένου νὰ διερευνήσει τὸ ὅλον θέμα καὶ νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο μουσικοδιδασκαλο, ἱκανὸ νὰ μεταλαμπαδεύσῃ στὸ Ὁδεῖο Ἀθηνῶν τὴν ψαλτικὴν παράδοση τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Τὸ Πατριαρχεῖο συνεκρότησε ἐιδικὴ ἐπιτροπὴ, στὴν ὁποία ἔλαβαν μέρος οἱ πλέον διακεκριμένοι μουσικοδιδασκαλοὶ τῆς Κων)πόλεως καὶ οἱ ὅποιοι ἐπρότειναν στὴν ἀρχὴ τὸν Εὐστράτιο Παπαδόπουλο, ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκεῖνος δὲν ἀποδέχθηκε τὴν πρόταση, ἡ ἐπιτροπὴ ὑπέδειξε τὸν Κων)νο Ψάχο ὡς τὸν καταλληλότερο γιὰ τὴ διδασκαλία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ νέα Σχολὴ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Μετὰ τὴν ἔγκριση τοῦ κανονισμοῦ τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴν Ἱερά Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχισε ἡ λειτουργία της στίς 23 Σεπτεμβρίου 1904.

Ὁ Ψάχος, κατὰ κοινὴ ὁμολογία, ἐργάστηκε, ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα καὶ καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς διδασκαλίας του, μὲ ἐνθουσιασμό γιὰ τὴν πρόοδο τῶν μαθητῶν καὶ τὴν καθιέρωση τοῦ κύρους τῆς Σχολῆς, μολονότι οἱ δυσκολίες ἦταν πολλές καὶ συχνὰ ἀνυπέρβλητες.

Μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα κατόρθωσε νὰ συγκροτήσῃ μουσικὸ χορὸ ἀπὸ μαθητὲς τῆς Σχολῆς καὶ νὰ παρουσιάσῃ κλασσικὰ μαθήματα σὲ ἀψογες ἐκτελέσεις, ποὺ ἀφῆναν ἀριστες ἐντυπώσεις στοὺς φιλομούσους.

Μὲ τὴ μεθοδικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ του διδασκαλία στὴ Σχολή, μὲ τακτικὴ ἀρθρογραφία σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ, μὲ διαλέξεις καὶ συναυλίες Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, ἐκράτησε ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων γιὰ τὴν παραδοσιακὴ ψαλτικὴ Τέχνη, ἀλλὰ καὶ ἐπέβαλε τὸ σεβασμὸ πρὸς τὸ συντελούμενο ἔργο τῆς Σχολῆς, ἀπὸ τὴν ὁποία προήλθαν σπουδαῖοι μουσικοδιδασκαλοὶ καὶ ὀνομαστοὶ Ἱεροφάτες, πρὸ ἐλάμπρυναν τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἀγαλόνια.

Ὁ Ψάχος δὲν περιορίστηκε μόνο στὴ διδασκαλία τῶν ἀναγκαίων γιὰ τὴ θεία λατρεία βυζαντινῶν ὕμνων.

Διηύρυνε τοὺς ὀρίζοντες τῶν ἀναζητήσεών του σὲ συγγενῇ πεδία σπου-

δῆς, γιατί ἀντιλαμβανόταν ὅτι οἱ ἔρευνες στὸ χῶρο τῆς Ἀσιατικῆς καὶ τῆς δημοτικῆς μουσικῆς θὰ ἔλυναν πολλὰ ἐπιστημονικὰ προβλήματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἔτσι τὸ 1908 ἐκδίδει τὴ Συλλογὴ Τουρκικῶν, Ἀραβικῶν καὶ Κουρδικῶν ᾠσμάτων μὲ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀσιας Λύρα» καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ἐπιδίδεται στὴ συλλογὴ καὶ καταγραφή δημοτικῶν τραγουδιῶν. Τὰ τραγούδια τῆς Σκύρου δημοσιεύθηκαν σὲ δύο συλλογές τὸ 1910 καὶ 1911.

Ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ τοῦ Ψάχου εἶχε εὐρύτερη ἀπήχηση, γι' αὐτὸ καὶ ἡ διεύθυνση τοῦ Ὁδείου τοῦ ἀνέθεσε τὴ συλλογὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ ἄλλων περιοχῶν. Ἔτσι κατέγραψε τὰ τραγούδια τῆς περιοχῆς Αἰγίου καὶ Λάκκων Κρήτης.

Τὸ 1911 ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωκείμ Γ' τοῦ ἀπονέμει τὸ ὀφίκιο τοῦ «Ἀρχόντος ἐντίμου μουσικοδιδασκάλου καὶ κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας»⁸ καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς Α' τὸν ὀνομάζει «Δικαιοφύλακα καὶ Ἱππότην τοῦ Παναγίου Τάφου».

Τὸν Μάϊον τοῦ 1912, μὲ πρωτοβουλία τῶν μαθητῶν του, ἐορτάσθηκε ἡ εἰκοσιπενταετηρίδα του, μὲ ἀπονομὴ εὐαρεσκειῶν ἀπὸ τοὺς Πατριάρχες Κωνσταντινουπόλεως⁹ καὶ Ἱεροσολύμων, καὶ συγκινητικὲς ἐκδηλώσεις ἐκ μέρους τῶν μαθητῶν του.

Τὸ 1915 καταγράφει τὰ δημοτικὰ τραγούδια τῆς Γορτυνίας. Δύο χρόνια ἀργότερα, μὲ τὴ γενναία συνδρομὴ τῆς Εὐας Σικελιανοῦ, ἐκδίδει τὴν «Παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔργο μεγάλης σημασίας γιὰ τὴν μελέτη τῆς ἐξέλιξης τοῦ γραφικοῦ συστήματος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἡ «Παρασημαντικὴ» τοῦ Ψάχου ἀποτελεῖ τὴν πρώτη ἀξιόλογη νεοελληνικὴ μουσικολογικὴ ἐργασία καὶ ἡ σημασία της στὴν προώθηση τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας στὸ χῶρο τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς γραφῆς ὑπῆρξε καθοριστικὴ.

Δυστυχῶς ὁ Ψάχος δὲν μπόρεσε νὰ συνεχίσει τὸ διδακτικὸ του ἔργο στὴ Σχολὴ τοῦ Ὁδείου. Ἦδη ἀπὸ τὸ 1911 ἀντιμετωπίζει πολλές δυσκολίες, μείωση ἀποδοχῶν, καθυστερήσεις στὴν καταβολὴ τῶν μισθῶν, ὑποτίμηση τῆς προσφορᾶς του, μὲ ὑπουλίες ἐπιθέσεις, ἀπὸ συκοφάντες καὶ φθονεροὺς ραδιούργους, ποὺ προσπαθοῦσαν μὲ κάθε τρόπο νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἀπομάκρυνσή του ἀπὸ τὸ Ὁδεῖο. Ἔτσι τὸ 1919 ἀναγκάζεται νὰ ἀποχωρήσει, μαζὶ μὲ τὸ Μανώλη Καλομοίρη, γιατί ὅπως γράφει ὁ τελευταῖος τόλμησαν «νὰ ποῦνε στὰ φανερά κάτι που τὸ προσωπικὸ τοῦ ἱδρύματος ἔλεγε καὶ λέγει στὰ κρυφὰ τὴ γνώμη τους γιὰ τὴ διεύθυνση τοῦ Ἰδρύματος»¹⁰.

Μετὰ τὴν παραίτησή του ὁ Ψάχος ἱδρύει τὸ Ὁδεῖον Ἐθνικῆς Μουσικῆς, ποὺ στεγαζόταν στὸ κτίριο τοῦ Β' Γυμνασίου Θηλέων καὶ περιελάμβανε σχολές Βυζαντινῆς, Δημιώδους καὶ Ἀσιατικῆς μουσικῆς, καθὼς ἐπίσης καὶ πρακτικὸ διδασκαλεῖο. Στὸ Ὁδεῖο τοῦ Ψάχου δίδασκαν ὁ Ἐμμ. Πεζόπουλος, ὁ Σ. Βραχάμης, ἡ Εὐα Σικελιανοῦ, ὁ Γ. Γαρουφάλης, ὁ Κ. Σφακιαννάκης κ.ἄ.

Τὸ 1921 ὁ Ψάχος μαζὶ μὲ τὸ φυσικομαθηματικὸ Σ. Βραχάμη ἐργάζον-

ται πυρετωδῶς διὰ τὸν ἀκριβή καθορισμὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, προκειμένου νὰ κατασκευασθῇ εἰδικὸ μουσικὸ ὄργανο, ποὺ θὰ ἀπέδιδε μὲ ἀκρίβεια ὅλα τὰ διαστήματα τῶν ἤχων, τὶς φθορὰς καὶ τὶς χροές τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς¹¹. Ἐπειτα ἀπὸ ἔρανο συγκεντρώθηκαν τὰ ἀπαιτούμενα χρήματα, καὶ τὸν Μάϊον τοῦ 1922 ὁ Ψάχος, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Ἑμμ. Πεζόπουλο, ἔφθασε στὸ OETTINGEN τῆς Βαυαρίας προκειμένου νὰ ἐπιδλέφει αὐτοπροσώπως τὴν κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου. Παράλληλα ὀργανώνει διαλέξεις στὸ Μόναχο καὶ τὴ Λειψία σχετικὰ μὲ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ τὴν σκοπιμότητά τῆς κατασκευῆς τοῦ μουσικοῦ Ὁργάνου.

Κατὰ τὴ διάρκειά τῆς παραμονῆς του στὴ Βαυαρία προσκαλεῖται στὰ Σεμινάρια τῶν Πανεπιστημίων Μονάχου καὶ Λειψίας, γιὰ νὰ ἀναπτύξει τὶς ἀπόψεις του διὰ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ.

Τὸν Ἰούνιο τοῦ 1924 τελείωσε ἡ κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου, ποὺ στοίχισε 3.000 δολλάρια, ποσὸ πολὺ μεγάλο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη καὶ ποὺ τὸ μεγαλύτερο μέρος κατέβαλε ἡ Εὐα Σικελιανοῦ.

Δυστυχῶς ἡ ὅλη ὑπόθεση τοῦ «Παναρμονίου», ὅπως ὀνόμαζε ὁ Ψάχος τὸ Ὁργανο γιὰ τὴν ἀκριβὴ ἀπόδοση τῶν διαστημάτων τῆς Βυζαντινῆς καὶ Ἀνατολικῆς μουσικῆς, λόγω ἀτυχῶν συγκυριῶν, δὲν ἐδικαίωσε οὔτε τοὺς δραματισμοὺς ἐκείνων ποὺ ἐκοπίασαν γιὰ τὸ σχεδιασμὸ του, οὔτε τοὺς πόθους ἐκείνων ποὺ ἐδαπάνησαν πολλὰ γιὰ τὴν κατασκευὴ του.

Πρῶτον γιὰτὶ τὸ μεγάλο Ὁργανο μὲ τὰ 42 πλήκτρα καὶ τοὺς 2.000 αὐλοὺς δὲν μεταφέρθηκε ποτὲ στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ καταστροφὴ του, ἐξήντα χρόνια μετὰ τὴν κατασκευὴ του, πρέπει νὰ θεωρεῖται βέβαιη. Ἐπειτα τὰ δύο μικρότερα ποὺ κατασκευάσθηκαν, τὸ ἓνα γιὰ τὸν Ψάχο καὶ τὸ ἄλλο γιὰ τὴν Εὐα Σικελιανοῦ, οὐσιαστικὰ παρέμειναν ἀχρησιμοποίητα, καὶ ἐπὶ τοῦ παρόντος τοῦλάχιστον ἔχουν ἀξία μουσειακὴ.

Πάντως ἡ κατασκευὴ τοῦ «Παναρμονίου» ἔκαμε γνωστὸ τὸν Ψάχο στὴν Εὐρώπη, καὶ τὸ Νοέμβριο τοῦ 1926 τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ παρουσιάσει σὲ μεγάλη συναυλία βυζαντινοὺς ὕμνους, δημοτικὰ τραγούδια καὶ δικές του συνθέσεις, ποὺ εἶχαν ἐξαιρετικὴ ἀπήχηση στοὺς κύκλους τῶν φιλομούσων, ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὶς κριτικὰς ποὺ δημοσιεύθηκαν στὸν ἡμερήσιο καὶ περιοδικὸ τύπο τοῦ Μονάχου.

Τὸ ἐπόμενο ἔτος ἡ Εὐα καὶ ὁ Ἀγγελοῦ Σικελιανὸς ὀργανώνουν τὶς περίφημες Δελφικὰς Ἑορτές, ποὺ στοχεύουν στὴ σκηνικὴ ἀναδίωξη τῆς ἀρχαίας τραγωδίας καὶ τὴν καθιέρωση τῶν Δελφῶν ὡς παγκοσμίου Πολιτιστικοῦ Κέντρου.

Στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Δελφῶν παρουσιάζεται ὁ «Προμηθεὺς Δεσμώτης» τοῦ Αἰσχύλου σὲ μετάφραση Γ. Γρυπάρη, Σκηνοθεσία, Χορογραφία καὶ Ἑνδυμασίες Εὐας Σικελιανοῦ, Σκηνογραφία Κ. Φώσκολου καὶ μ ο υ σ ι κ ἡ ἐ π έ ν δ υ σ ῆ τ ο ῦ Κ. Ψάχου, ποὺ ἐνθουσίασε τόσο τοὺς εἰδικούς, ὅσο καὶ τοὺς ἀπλοὺς ἀνθρώπους. «Καὶ τοῦτο γιὰτὶ ὁ Ψάχος ἐπλησίασε, περισσότερο ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους Ἕλληνες καὶ ξένους, στὸ πνεῦμα καὶ τὸ ὕφος τῆς ἀρχαιοελληνικῆς τέχνης μὲ τὴν ἀρχαῖζουσα σποὺς τρόπους καὶ τὰ μέτρα ἀπλή, ἀπέριττη καὶ ἱεροπρεπῶς ὑποβλητικώτατη μου-

σική του, με την οποία έχαραξε την ὀρθή κατεύθυνση ὡς πρὸς τὴ μελοποίηση τῶν χορικῶν ἀρκετῶν τραγωδιῶν, ποὺ τόσον ἐθαυμάσθη ἀπὸ διαπρεπεῖς ξένους»¹².

Ἡ ἐπίδοση τοῦ Ψάχου στὸν τομέα αὐτὸν εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ὑπέροχη μουσική τῆς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου «Ἰκέτιδες», ποὺ παρουσιάστηκε στὶς Δελφικὲς Ἑορτὲς τοῦ 1930.

Ἡ δραστηριότητά του συνεχίζεται ἀμείωτη μὲ συναυλίες, διαλέξεις καὶ ἄλλες ἐκδηλώσεις ποὺ ἐπαυξάνουν τὸ κύρος του, ἀλλὰ παράλληλα προκαλοῦν τὸ φθόνο καὶ τὶς ἀδικες ἐπιθέσεις τῶν ἀντιζήλων του.

Τὸ 1932 ὁ Ψάχος διορίζεται «Ἐπόπτης τῆς Μουσικῆς εἰς τοὺς Ναοὺς τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος» μὲ πρόταση τοῦ τότε Ὑπουργοῦ Παιδείας Γεωργίου Παπανδρέου. Ἡ ἀδιαφορία ἤμως τῶν διοικητικῶν ὀργάνων τῆς Ἐκκλησίας καὶ οἱ ἀντιδράσεις ὀρισμένων Ἱεροφαλικῶν κύκλων, ἐμπόδισαν τὸν Ψάχο στὶς προσπάθειές του, τόσο γιὰ τὴν ἐπιμόρφωση τῶν Ἱεροφαλτῶν, ὅσο καὶ γιὰ τὴν καθιέρωση τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς ψαλμωδίας στοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν.

Ἔτσι ἡ ἀταξία καὶ ἡ ἀσυνδοσία θὰ συνεχισθοῦν γιὰ ἀρκετὰ χρόνια καὶ δυστυχῶς θὰ ἀποτελέσουν καὶ πρότυπα μιμήσεως γιὰ πολλὲς ἐπαρχιακὲς πόλεις.

Τὸ 1936 οἱ μαθητές, οἱ φίλοι καὶ οἱ θαυμαστὲς τοῦ Ψάχου ὀργανώ-νουν πανηγυρική ἐκδήλωση, γιὰ νὰ τιμήσουν τὴν τεσσαρακονταετηρίδα του, κατὰ τὴν ὁποία ἀνακοινώνει τὴν ἐργασία του «ἡ ἐξέλιξις τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ὡς τέχνης». Μέχρι τὸ 1945, ὁπότε καὶ ἐλαττώνεται ἐπικίνδυνα ἡ ἔ-ρασή του, συμπληρώνει καὶ τελειοποιεῖ παλαιότερα ἔργα του, δημοσιεύει σὲ περιοδικὰ καὶ ἐγκυκλοπαίδειες σπουδαῖα ἄρθρα, ὑπεράσπιζοντας μὲ κάθε τρό-πο τὴν ἑλληνική μουσική καὶ ἀντικρούοντας μὲ ἀδιάσειστη ἐπιστημονικὴ ἐ-πιχειρηματολογία ὅλους ἐκείνους, ποὺ ἀνίκανοι νὰ συλλάβουν τὸ νόημα καὶ τὴν ἀξία τῆς, τὴν διέσυραν καὶ τὴν κακοποιοῦσαν μὲ ἀνήκουστη βαναυσότητα.

Τὸν Μάϊον τοῦ 1946, στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ», ἐορτά-στηκε ἡ πεντηκονταετηρίδα τοῦ Ψάχου, μὲ σεμνὴ καὶ ἐπιδλητικὴ φιλολο-γικὴ τελετή. Ἡ ὑπεύθυνη γιὰ τὸν ἐορτασμὸ ἐπιτροπὴ, τῆς ὁποίας Πρόεδρος ἦταν ὁ Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Γεννάδιος καὶ μέλη διαπρεπεῖς καθηγη-τὲς Πανεπιστημίου, ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης, στο Πρό-γραμμα - Πρόσκληση ἐτόνιζε πὺς θεωροῦσε ἀπαραίτητο τὸν ἐορτασμὸ τῆς πεντηκονταετηρίδας τοῦ Ψάχου, γιὰ νὰ ἐκτεθεῖ λεπτομερέστερα «ἡ γενο-μένη ἐργασία καὶ ἐπαξίως τιμηθῇ ὁ ἀκαταπόνητος καθηγητής, ὅστις διὰ τῆς διδασκαλίας καὶ τῶν μελετῶν καὶ τῶν συγγραμμάτων αὐτοῦ τοσοῦτον προ-ήγαγεν ἔν τῶν σπουδαιοτέρων κεφαλαίων τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν βίου»¹³.

Στὶς 9 Ἰουλίου 1949 ὁ Ψάχος πεθαίνει τυφλός, δοξάζοντας τὸν Κύριο «π ἄ ν τ ω ν ἔ ν ε κ ε ν».

Ὁ μελετητής, ποὺ θὰ ἤθελε νὰ ἀποτιμήσει σωστὰ τὸ ἔργο καὶ τὴν ὅλη προσφορὰ τοῦ μουσικωτάτου Κωνσταντίνου Ψάχου, θὰ πρέπει νὰ ἐρευνήσει καὶ νὰ κοπιᾷ πολὺ. Μόνον ὅταν δημοσιευθοῦν ὅλα τὰ ἀνέκδοτα ἔργα του, καὶ μόνον ὅταν συνταχθεῖ λεπτομερὲς βιβλιογραφία, ποὺ νὰ περιλαμβάνει

ὅλα τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἀπὸ τὸν Ψάχο ἄρθρα, καθὼς καὶ ἐκεῖνα ποὺ ἀφοροῦν τὸ ἔργο του, θὰ εἶναι δυνατόν νὰ ἀξιολογηθεῖ ἐπακριδῶς ἡ μεγάλη συμβολή του στὴν ἀναστήλωση τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα.

Εἶναι ἀλήθεια βέβαια ὅτι τὸ σύστημα τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς τοῦ Ψάχου δὲν ἐπεκράτησε, λόγω ἐλλείψεως τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων ποὺ ἀπαιτοῦν καὶ γνώσεις καὶ ἀσκήση μεγάλη καὶ δαπάνη σημαντική.

Πάντως ἡ συνηχητικὴ γραμμὴ ἔδωσε τὸ σύνθημα γιὰ τὴν καθιέρωση καὶ στὸν ἐλλαδικὸ χῶρο τοῦ παραδοσιακοῦ ἰσκρατήματος καὶ τὸν περιορισμὸ τῶν ἀτελειότητων μονωδιῶν.

Στὴν περίοδο τοῦ μεσοπολέμου διακεκριμένοι μουσικοδιδάσκαλοι παρουσίασαν στὴν Ἀθήνα βυζαντινοὺς ὕμνους μὲ «κινητὰ» (κατὰ τετράχορδο ἢ πεντάχορδο), ἰσκρατήματα, ἀποκαθιστώντας μὲ ἐπιτυχίαν τὴν παρεφθαρμένη ἀπὸ ἀτυχέστατες ἐναρμονήσεις ἀρχέτυπη εἰκόνα τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς φάλμωδίας.

Τὸ ἴσον, ἔλεγε ὁ Ψάχος, «δὲν εἶναι τυχαῖα ὑπὴρχησις, ἀλλὰ τεχνικὴ παρακολούθησις τοῦ ψάλλοντος, παικίλλουσα ἀναλόγως τῶν μεταβολῶν καὶ παραβάσεων (παραχορδῶν) ἐκάστου μελωδήματος, πρώτη δηλαδὴ δάσις ἀρμονικῆς συντηχίσεως»¹⁴.

Στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ Ψάχου θὰ πρέπει ὅπωςδήποτε νὰ ὑπολογισθεῖ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι προέβαλε τὰ καθιερωμένα, τὰ κλασσικὰ λεγόμενα μαθήματα καὶ μετέδωσε στοὺς μαθητὲς του τὴν ἀκοίμητη φροντίδα του γιὰ τὴν ἀκριδέστερη ἐκέλευσίν τους μὲ ὕψος σεμνὸ, ἱεροπρεπὲς καὶ καταναυκτικόν. Ὅσοι ἔχουν μελετήσει τὴν «Περὶ ὕφους» ἐργασία του μποροῦν νὰ ἐκτιμήσουν κατ' ὀξίαν τὴ συνέπεια στίς ἀρχές του καὶ παράλληλα νὰ ἐλέγξουν μὲ εὐκολία τίς ὑπερβολὰς καὶ —γιατὶ ὅχι— καὶ τίς ἐκτροπὰς στίς ὁποῖες καταλισθαίνουν ἀκόμη καὶ φημισμένοι μουσικοδιδάσκαλοι.

Ὡς πρὸς τὴ σωστὴ καταγραφή τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν σὲ βυζαντινὴ καὶ εὐρωπαϊκὴ σημειογραφία, ἡ συμβολὴ τοῦ Ψάχου στάθηκε καθοριστικὴ, κυρίως ὅσον ἀφορᾷ στὸν ἀκριδῆ προσδιορισμὸ τῶν ρυθμικῶν ἐναλλαγῶν καὶ τὴν πιστὴ ἀπόδοση τῶν μελισματικῶν ποικιλιμάτων.

Κλείοντας τὴ βιογραφία αὐτή, δὲν θὰ ἦταν καθόλου ὑπερβολή, ἂν λέγαμε, ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Ἀλ. Ψάχος ὑπῆρξε φυσιογνωμία ἐξαιρετικὴ, μουσικοδιδάσκαλος καὶ μουσικολόγος πρώτου μεγέθους, προικισμένος μὲ σπάνια προσόντα. Διέθετε θεωρητικὴ συγκρότηση ἐκπληκτικὴ, ἀλλὰ καὶ μοναδικὴ προσωπικὴ ἐμπειρία, ποὺ ἀφόπλιζε τοὺς ἀμφισβητίες. Ἐργατικὸς καὶ μαχητικὸς, ἔχοντας ἐπίγνωση τῆς μεγάλης σημασίας τοῦ ἔργου ποὺ ὑπηρετοῦσε, τὸ υπεράσπισε μὲ ἀκράδαντη πίστη, μὲ σοβαρότητα καὶ ἐπιχειρηματολογία δυνατόν, μὲ θάρρος, μὲ συνέπεια καὶ ἐπιμονή.

Ἐμεινε ἀκλόνητος σὲ ὅλες τίς δοκιμασίαις τοῦ βίου του καὶ ἀταλάντευτος στίς μεγάλες δυσκολίες τῆς μακροστάτης σταδιοδρομίας του. Διετήρησε ἀμείωτη τὴν ἀξιοπρέπειά του καὶ ἀνόθευτο τὸ ἀνώτερον ἦθος του, τιμώντας

τὸ ἀξίωμα τοῦ Ἀρχοντος Ἐντίμου Μουσικοδιδασκάλου καὶ Κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Πάτρα κατὰ μῆνα Μάϊον 1984

ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

Μουσικοδιδάσκαλος — Καθηγητὴς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ
Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

1. Ὑπάρχουν ἀμφισβητήσεις γιὰ τὴν ἀκριβὴ χρονολογία τῆς γεννήσεώς του. Βλ. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ Παρασημαντικὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς» 1978², σ. 18'. Ἡμεῖς ἐμμένομεν στὴν ὑπὸ τοῦ ἰδίου δοθεῖσαν εἰς ἡμᾶς ἀκριβὴ χρονολογίαν.
2. Ὁ Σουηδὸς Πρωθιερεὺς Α. Ο. Τ. HELLERSTROM, ποὺ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναδιψήσῃ τὴ βιβλιοθήκην τοῦ Κ. Ψάχου, ἐξέφρασε τὸ θαυμασμό του γιὰ τὴ συλλογὴ τῶν χειρογράφων του καὶ ἔγραψε τὰ ἑξῆς: «Δι' ἐμὲ ἦτο μέγα ἐντρυφήμα νὰ περιεργασθῶ τὴν ὡραίαν καὶ μοναδικὴν συλλογὴν σας ἐκ βυζαντινῶν χειρογράφων, τὰ ὁποῖα ἔχουσι μεγίστην ἀξίαν διὰ τὴν μέλλουσαν μελέτην τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Μόνον ἡ περισυλλογὴ τῶν χειρογράφων θὰ ἀπῆται δλόκληρον ζῶν ἐνὸς ἀνθρώπου». Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι) 1921. Βλ. καὶ Ἐφ. Βραδυνὴ (Ἀθῆναι), 24.9.1976.
3. Ἐφ. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Β', ἀρ. 6 (30.3.1903) καὶ αὐτόθι, περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.3.1912).
4. Ν. Χρυσοχοΐδου: «Κωνσταντῖνος Ψάχος», Ἀγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη (Βόλος), ἔτος 15, ἀρ. 161—2 (1950).
5. Φόρμιγξ, ὁ. π.
6. Κ. Ψάχου «Ἡ παρασημαντικὴ ...» ὁπ. π., σ. κβ'.
7. Μ. Φ. Δραγούμη, «Κων)νος Α. Ψάχος», Λαογραφία (Ἀθῆναι), τ. ΚΘ' (1974) σ. 314 κ. ἐ.
8. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), 15.7.1911, σ. 8.
9. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.5.1912).
10. Μ. Φ. Δραγούμη «Κωνσταντῖνος Α. Ψάχος», ὁπ. π., σ. 317 κ. ἐ.
11. Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Α', Μάρτιος 1921 σ. 7—8.
12. Ν. Π. Βεργωτῆ, «Ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ Κωνσταντίνου Ψάχου», ἐφ. Ἑλλάς (Ἀθῆναι), ἔτος Α', ἀριθ. 50 (1.7.1946).
13. Πρόγραμμα - Πρόσκληση, Φιλολογικῆς τελετῆς ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι τοῦ Καθηγητοῦ τῆς ἐλληνικῆς Μουσικῆς Κ. Α. Ψάχου, Ἀθῆναι 26.5.1946.
14. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ ἀλήθεια διὰ τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν».

Κ. Ι. Π.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΕΣ

Ἐπειδὴ ὀρισμένοι Ἱεροψάλτες ποὺ προτιμοῦν κατὰ τὶς Ἱερές Ἀκολουθίες νὰ ψάλουν τὰ μαθήματά μου, διετύπωσαν τὴ γνώμη πὼς οἱ Συνάδελφοι ποὺ ὑστεροῦν κάπως σὲ μουσικὴ κατάρτιση καὶ πρακτικὴ ἐμπειρία θὰ διευκολύνονταν, ἐὰν οἱ μελωδικές γραμμές ἦ-
ταν ἀπλούστερες, παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτραπεῖ νὰ σημειώσω τὰ ἀ-
κόλουθα:

Ὁ Μελοποιὸς προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο νὰ ἀποδώσει ὅσο τὸ δυ-
νατὸν ἐπιτυχέστερα τὸ νόημα τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπιστρα-
τεύοντας ὅλη τὴν ἐκφραστικότητά καὶ τὸν μελωδικὸ πλοῦτο τῆς βυ-
ζαντινῆς μουσικῆς. Ἀποβλέποντας στὴν καλύτερη ἀπόδοση τῶν ὕ-
μνων μὲ τὴν ἐπιβαλλομένη κατάνυξη καὶ Ἱεροπρέπεια, ἀγωνίζεται
κυριολεκτικὰ νὰ ἐκφράσει μὲ γνησιότητα καὶ συναισθημάτων τοῦ προ-
σευχομένου Χριστιανοῦ.

Ὅσοι ἀπὸ τοὺς ἀγαπητοὺς Ἱεροψάλτες δὲν διαθέτουν τὴν ἀ-
παραίτητη μουσικὴ συγκρότηση, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἐπιζητοῦν τὴν ἀ-
πλοποίηση τῆς βυζαντινῆς μελουργίας, γιατί ἡ ὑπεραπλούστευση τῶν
μελωδιῶν ὀδηγεῖ οὐσιαστικὰ στὴν ὑποβάθμιση τῆς ψαλτικῆς τέχνης
καὶ στὴν ἐκτροπὴ τῶν στόχων τῆς.

Ὁ κάθε Ἱεροψάλτης ἔχει ὑποχρέωση νὰ ἐπιδίδεται μὲ ζῆλο καὶ
φιλοτιμία στὸ ἔργο του, προσπαθώντας νὰ ἀποδίδει τὰ διάφορα με-
λωδήματα μὲ ἀκρίβεια, μὲ ρυθμὸ καὶ πρὸ παντὸς μὲ ὕφος σεμνόν, κα-
τανυκτικὸ καὶ ἐκκλησιαστικὸ γιὰ τὴ δόξα τοῦ Κυρίου καὶ τὴν πνευ-
ματικὴ ὠφέλεια τῶν πιστῶν.

Κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς προϋποθέσεις ὁ ὕμνωδὸς ἀποδεικνύεται ἄ-
ξιος τῆς θέσεως καὶ τῆς ἀποστολῆς του, ὅποτε καταξιώνεται καὶ
τὸ ἔργο τοῦ μελοποιοῦ.

Ὁ ἐκδότης καὶ Συγγραφεὺς
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

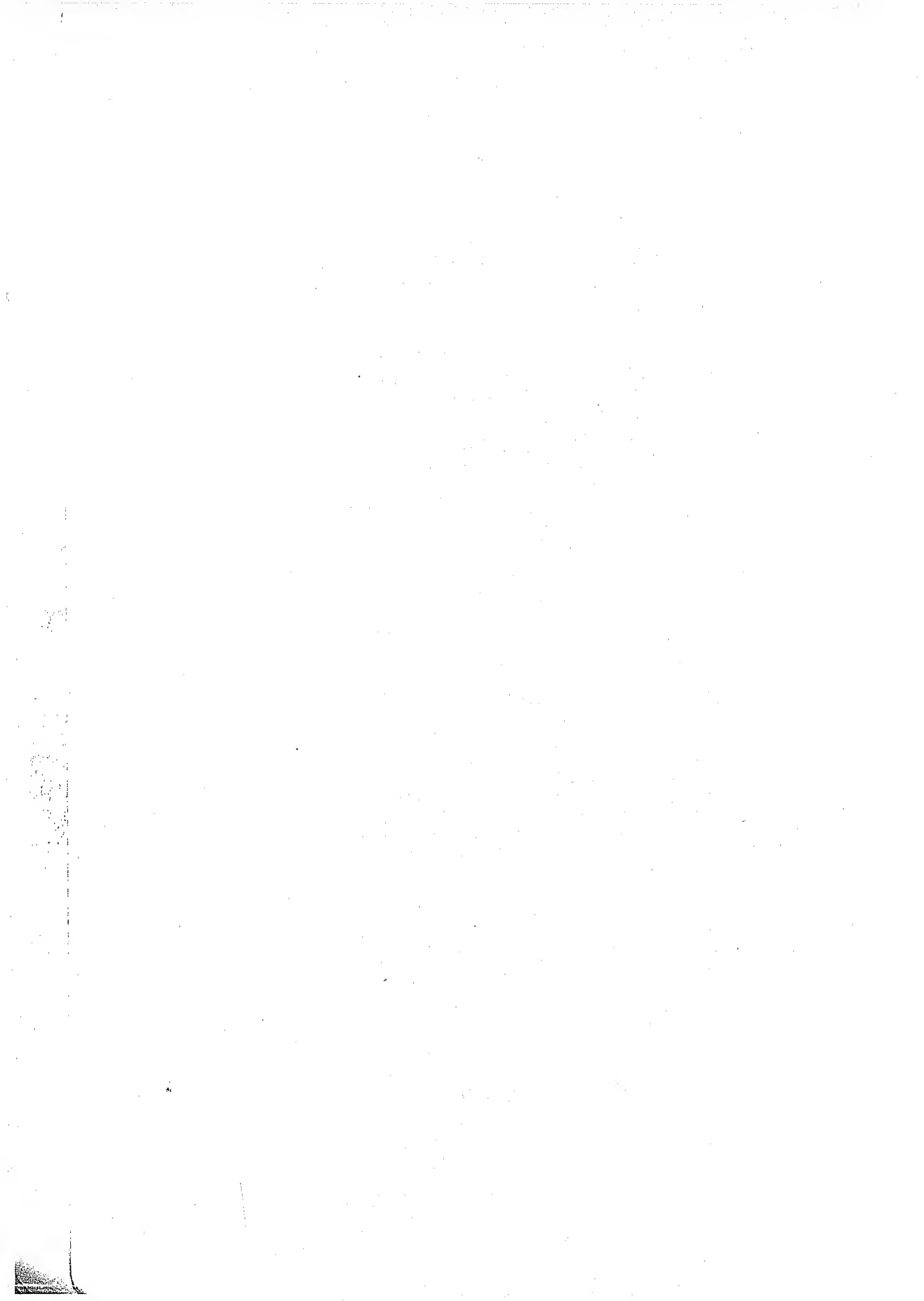
Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
1. Ἀντὶ προλόγου, λεπτομερειακὴ βιογραφία τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	ε'—ιδ'
2. «Κύριε ἐλέησον»	1— 6
3. «Τυπικά»	6— 18
4. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς Ἦχον Α'	24— 40
5. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς Ἦχον Β'	24— 40
6. Ἔτερα εἰς ἦχον πλ. α', βαρὺν καὶ τέταρτον	44— 52
7. «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» μὲ «Δύναμις»	52— 56
8. «Τὸν Σταυρόν σου...» μὲ «Δύναμις»	56— 62
9. «Χερουδικὰ» κατ' ἦχον Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	64— 84
10. «Χερουδικὰ» ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ	85— 92
11. «Χερουδικὰ» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	93—101
12. «Λειτουργικά» Α' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	101—117
13. «Λειτουργικά» Β' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	118—124
14. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον Δευτερόπρωτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	125—136
15. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τρίτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	137—142
16. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον ἐκ τοῦ δοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	142—147
17. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον (ἄγια) Κ. Ι. ΠΑΝΑ	147—155
18. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	155—163
19. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Μάρκου Βασιλείου	163—167
20. «Ἄξιόν ἐστιν...» Διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων	167—171
21. «Λειτουργικά» πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	171—178
22. «Λειτουργικά» Ἔτερα πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	178—187
23. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. β' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	187—193
24. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος Διατονικοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	194—200
25. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος ἐναρμονίου ἐκ τοῦ Γα. Κ. Ι. ΠΑΝΑ	200—205
26. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. τετάρτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	205—215
27. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. Δ'. χρωματικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	216—223


28. «Λειτουργικά» πλ. Δ' Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ	224—226
29. «Σὲ ὑμνοῦμεν» Κ. Ι. ΠΑΝΑ εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ'	227
30. «᾿Αξιόν ἐστιν» εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ' Χαραλ. Παπανικολάου	227—229
31. «᾿Αξιόν ἐστιν» Ἀνέκδοτα Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	229—232
32. Ἀγτὶ τοῦ «᾿Αξιόν ἐστιν» ΩΔΑΙ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	233—262
33. Κοινωνικά τῆς ἐβδομάδος Κ. Ι. ΠΑΝΑ	263—273
34. Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	273—288
35. Κοινωνικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	290—321
36. Μ. Ἑσπερινοῦ «Ἀνοιξαντάρια» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	321—332

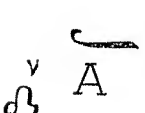
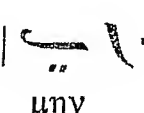
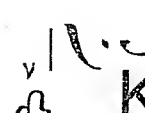
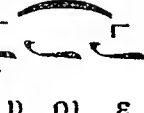
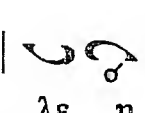
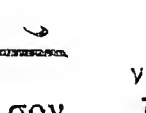




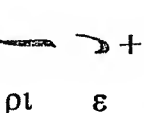
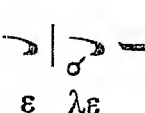
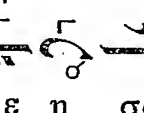
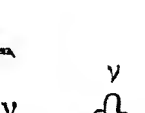



Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ ἐκ Κατοχῆς - Μεσολογγίου


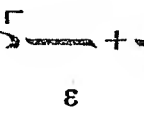
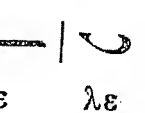
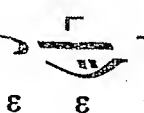
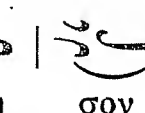







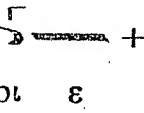
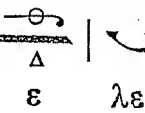
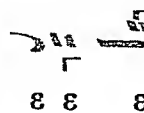
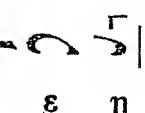
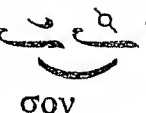
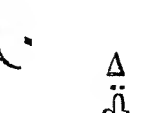


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

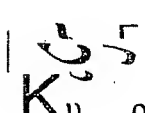
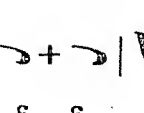
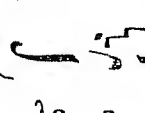
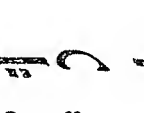
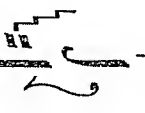

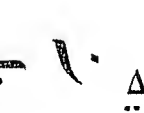


Ὁ Διάκονος: Εἰς ἤχον λ̣ ϝ̣ νη καὶ ἀπὸ 

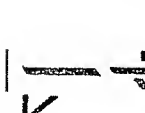
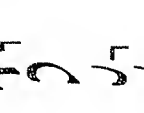
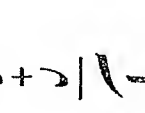
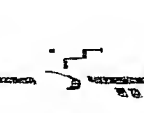

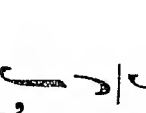
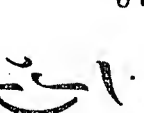


 Α̣  μ̣ην  ϝ̣  Κυ̣ ρι̣ ε̣  λε̣  η̣  σον̣ ϝ̣

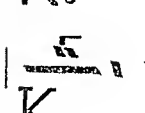
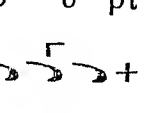
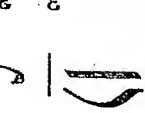
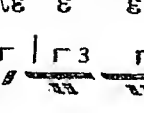
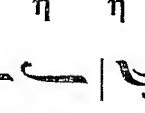
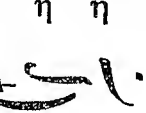
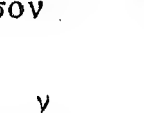


 Κυ̣  ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  η̣  σον̣ ϝ̣


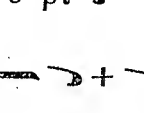
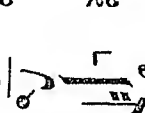
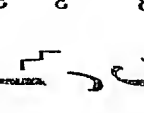
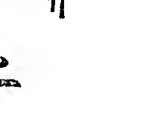
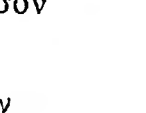
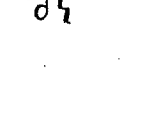


 Κυ̣  υ̣ ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣  η̣  σον̣ ϝ̣

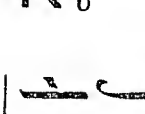
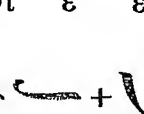
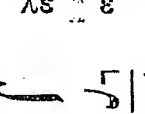
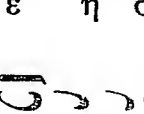

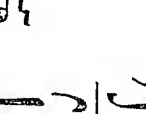



 Κυ̣  υ̣ ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣  ε̣  η̣ σον̣ ϝ̣

 Κυ̣  ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣  η̣  η̣ η̣ η̣ σον̣ ϝ̣

 Κυ̣  υ̣  υ̣  ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣ η̣ η̣ η̣ η̣ σον̣ ϝ̣

 Κυ̣  υ̣ ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣  η̣  σον̣ ϝ̣

 Κυ̣  ρι̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  ε̣  η̣  σον̣ ϝ̣

 Κυ̣  ρι̣  ε̣  ε̣  ε̣  λε̣  ε̣  η̣  η̣ η̣ η̣ σον̣ ϝ̣

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Δ Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον 6 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε

ε η σον 9
9
9

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ υ ρι ε

ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε

ε ε η η η σο ον 6
77

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

η η η η σον 9
9
9

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

η η η σο ον 6
5

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

η η η η σον

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η

σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η

σαν

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

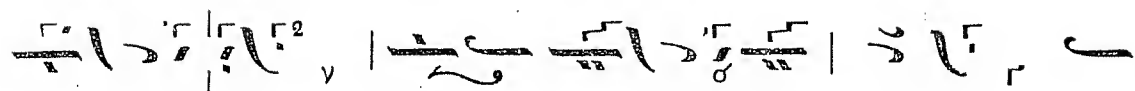
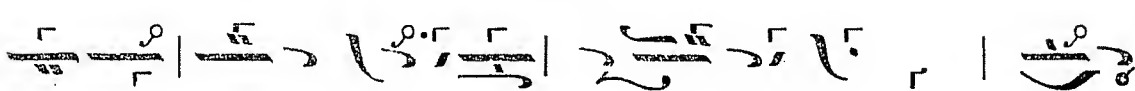


λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η

σον Κυ ρι ε ε λε η σον

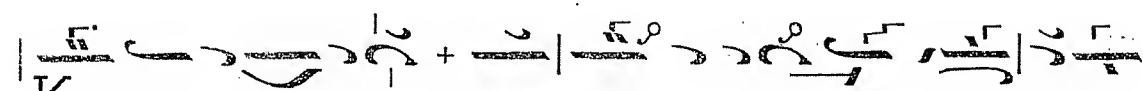
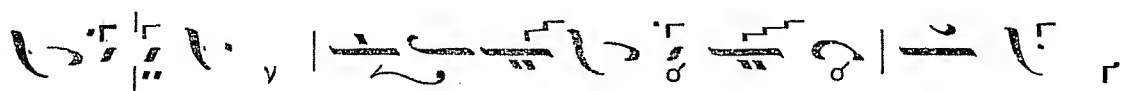
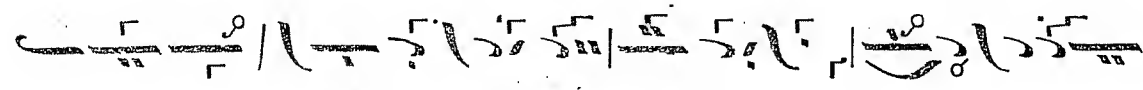

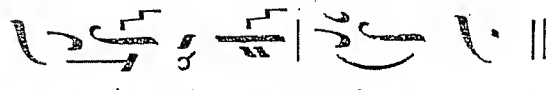
Ἔτερα τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

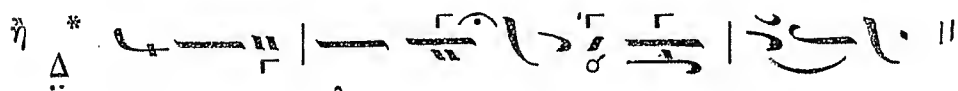
Ἦχος ᾠὴ Γα ρ Ρυθ. 4σημος χρόνος λ λ

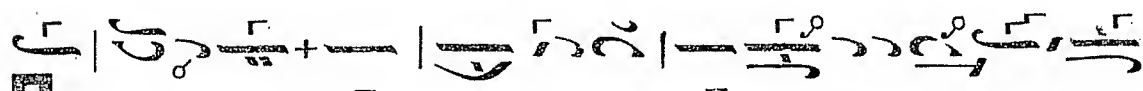
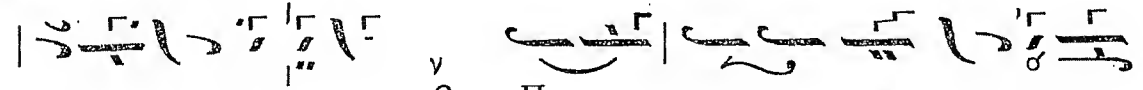
Κυ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η σο

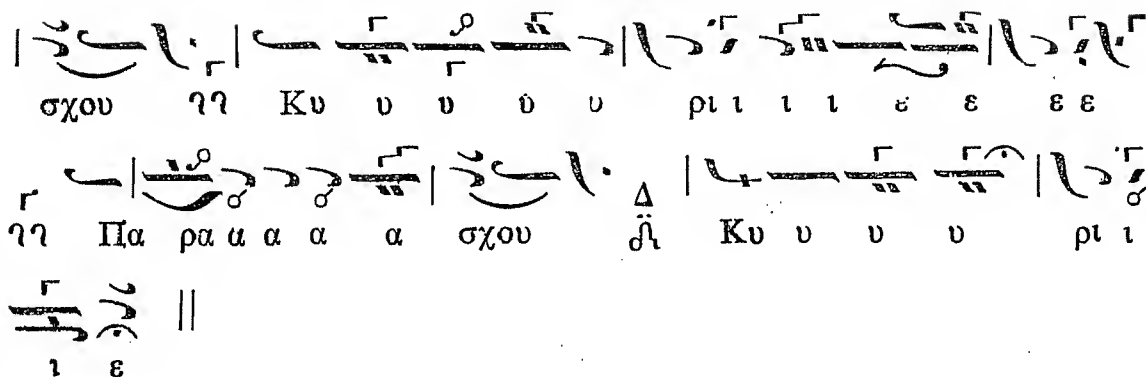

 ο ο ο ο ν ο ^γ Κυ υ υ ρι ι ι ε γγ ε

 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ν γγ Κυ υ

 ρι ι ε ε ^Δ ε ε ε λε ε ε η η η

 σου

Τ' αὐτὰ «Κύριε Ἐλέησον» καὶ ἄλλως γγ


 Κυ υ ρι ι ε ε λε ε η η η η σο ο

 ο ο ο ν ο ^γ Κυ υ τ ρι ι ι ι ε γγ

 ε ε ε λε ε η η η η σο ο ο ν γγ Κυ υ ρι ι ι

 ι ε ^Δ ε ε ε λε ε ε ε ε

 η η η η σου


^η ^Δ ε ε ε λε ε η η η σου γγ

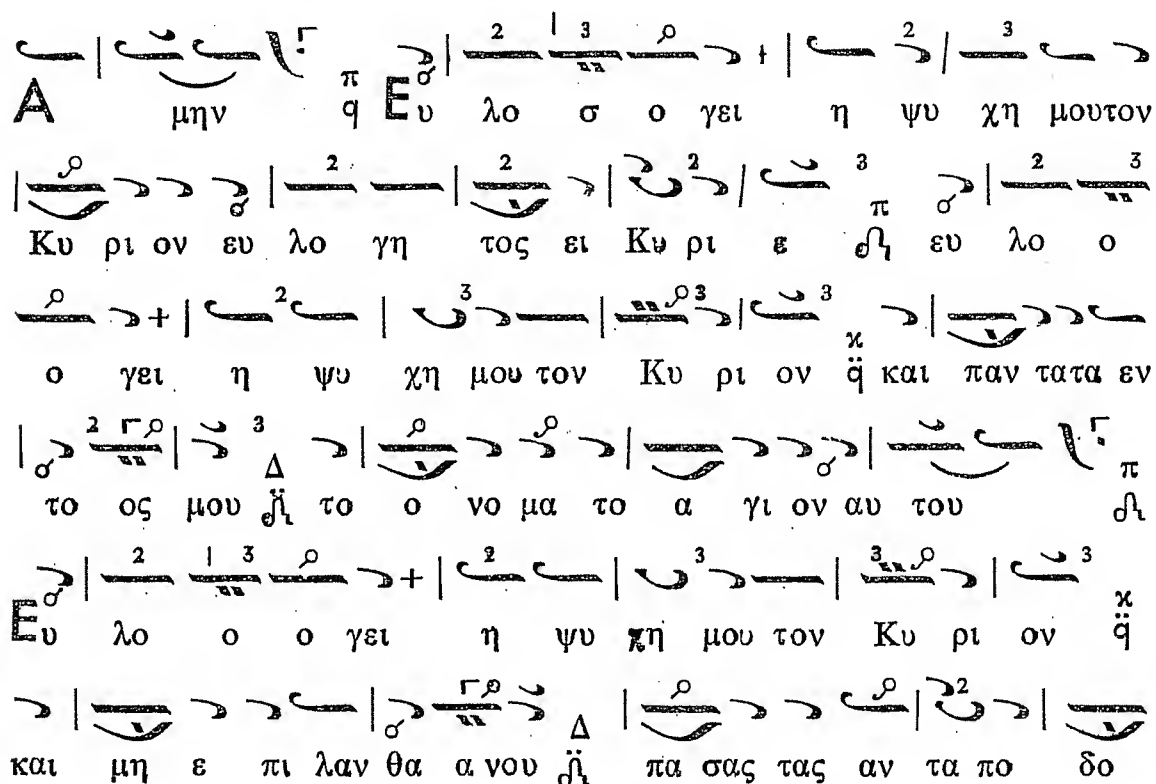

 Πα ρα α α Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι

 ε ε ε ε ε ^γ Πα α ρα α α α α ο



ΤΥΠΙΚΑ

Μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΚΕΣΣΑ-
 ΝΙΕΩΣ καὶ ἐπιμεληθέντα διὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ
 τινὰς μουσικὰς θέσεις παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου καὶ συγ-
 γραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

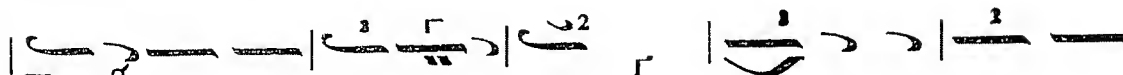
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος. Χρόν. λ̣ (Στάσις Α')



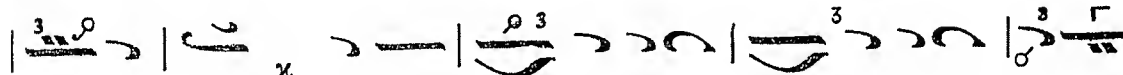


ο σεις ου του

π
δ



Τον ευ ι λα τε ευ ον τα γη πα σας τας α νο



μι ας σου χ τον ι ω με νον πα σας τας νο ο



σους σου

π
δ



Τον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρας την ζω η ην σουδ

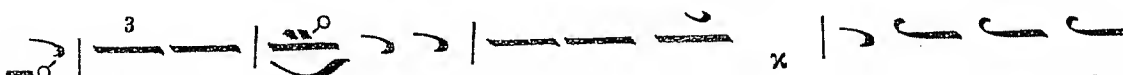


τον στε φα νου ουν τα σε δ εν ε λε ε ει και οι



κτιρ μοις

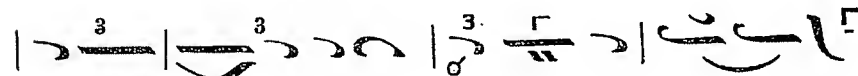
π
δ



Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις χ την ε πι θυ

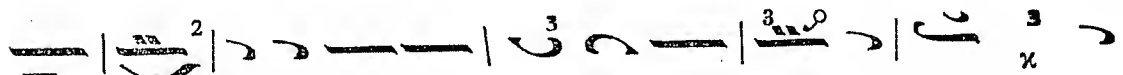


μι ι αν σου δ α να και νι σθη σε ται χ ως

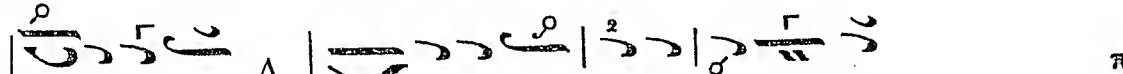


α ε του η νε ο ο της σου

π
δ



Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος χ και



κρι ι ι μα δ πα σι τοις α δι κου με ε νοις

π
δ



Ε γνω ω ω ρι σε τας ο δους αβ του τω Μω υ ση

$\overset{\times}{\text{q}}$ τοις υι οἰ οἰς Ἰ σρα ἡ ἡλ τα θε λη μα τα αυ του $\overset{\pi}{\text{q}}$
 οἰ κτι ι ιρ μων γγ και ε λε ἡ μων ο Κυ ρι
 ος $\overset{\times}{\text{q}}$ μα κρο θυ μος και πο λυ ε ε λε ος $\overset{\Delta}{\text{q}}$ ου. εις
 τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νι
 ει $\overset{\pi}{\text{q}}$
 ου κα τα τας α νο μι ας ἡ μων ε ποι η σεν η
 μιν $\overset{\Delta}{\text{q}}$ ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η μω
 ων. αν τα πε δω κεν ἡ μιν $\overset{\pi}{\text{q}}$
 ο ο τι γγ και τα το υ ψος $\overset{\times}{\text{q}}$ του ου ρα
 νου $\overset{\pi}{\text{q}}$ α πο της γης ε κρα ται ω
 σε Κυ υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φοβου
 με ε νους αυ του $\overset{\pi}{\text{q}}$
 Κα θο σον α πε χου σιν γγ α να το λαι α πο δυ

σμων ^κ ε μα α α α κρυ νεν α φη μων τας α νο μι ι

ας η μων

π
δ

Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ^κ ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ τον ^Δ ο τι αυ

τος ε γνω το πλα σμα η μων ^κ ε μνη σθη ο τι

χου ους ε σμεν

π
δ

Α α αν θρω πος ω σαι χορ τος αι η με ραι αυ

του ^κ και ω σαι αν θος του α γρου ^Δ ου τως ε ξαν

θη η σει

π
δ

τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω ^κ και

ου χυ πα α αρ ξει ^Δ και ου κε πι γνω σε ται ε τι τον

το ο πον αυ του

π
δ

Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου ^κ α πο του αι ω

ω νος $\delta\lambda$ και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου με π

ους αυ τον $\delta\lambda$

Και η δι και ο συ νη αυ του $\gamma\gamma$ ε πι υι ους υι

ων \times $\delta\lambda$ τοις φι λασ σου σι την δι α θη η κην αυ του $\delta\lambda$

και με μνη με νοις των εν το λων αυ του $\gamma\gamma$ του ποι η η

σαι αυ τας π

Κυ υ ρι ος $\delta\lambda$ εν τω ου ρα νω $\gamma\gamma$ η τοι οι

μα σε τον θρο ο νον αυ του $\delta\lambda$ και η Βα σι λει ει α αυ


του $\delta\lambda$ παν των δε σπο ο ο ζει

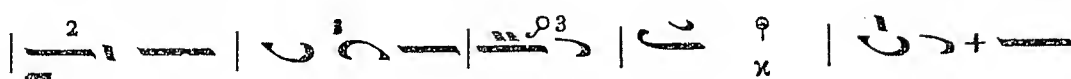
η * π κλπ. π
νω η τοι μα σε τον θρο ο $\delta\lambda$

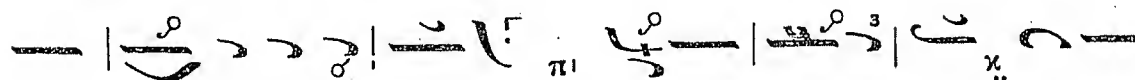
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον \times πα αν τες οι


αγ γε λοι αυ του $\delta\lambda$ δυ να τοι ι σχυ ει ποι ουν

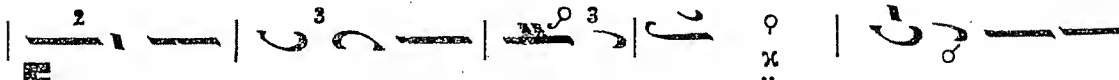
τες τον λο ο γον αυ του $\delta\lambda$ του α κου σαι της φω νης



 νων λο ο γων αυ του π
♩

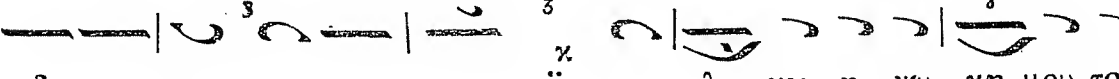

 Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον ϕ
κ πα σάι αι

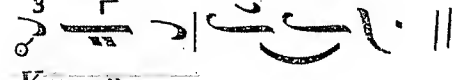

 δυ να α μεις αυ του π
♩ λει τουρ γοι α του κ
ϕ οι ποι

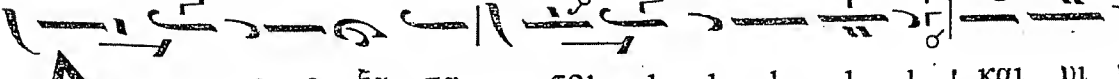

 ου ουν τες το θα λη μα αυ του π
♩

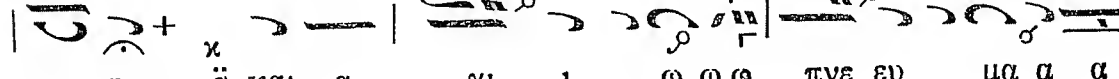

 Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον ϕ
κ πι αν τα τα



 ε ερ γα αυ του π
♩ εν παν τι ι το ο πω της

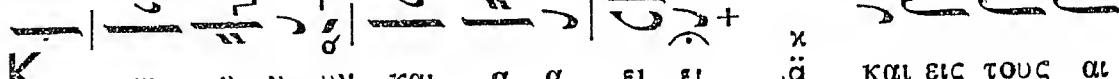

 δε σπο τει ας αυ του κ
ϕ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

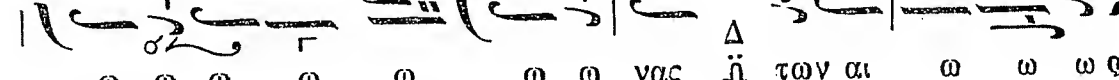

 Κυ υ ρι ον π
♩

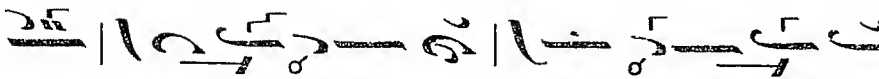
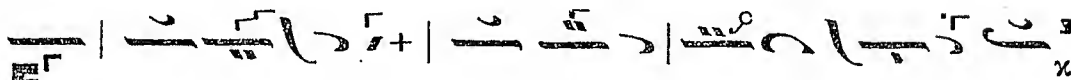
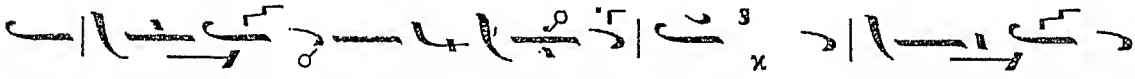
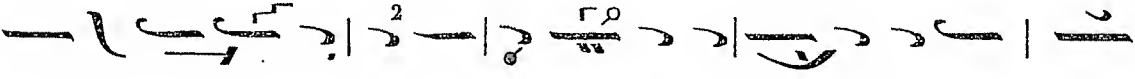




 Δ ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι ι ι ι και υι υι


 ω ω κ
ϕ και α γι ι ω ω πνε ευ μα α α


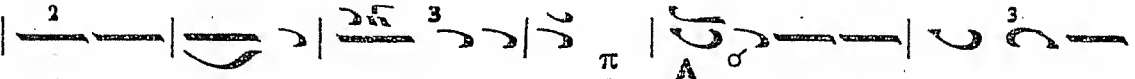
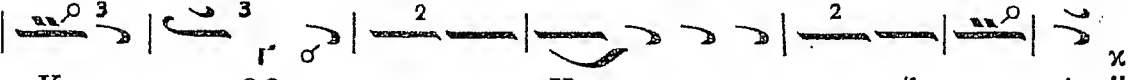
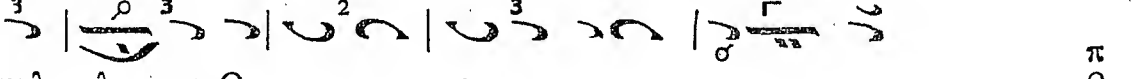
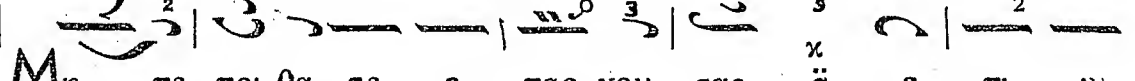
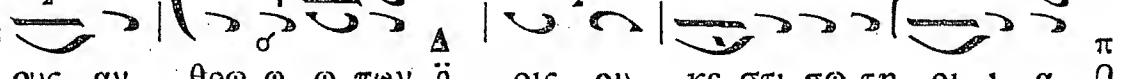

 τι π
♩


 Και νυ υ υ υν και α α ει ει κ
ϕ και εις τους αι


 ω ω ω ω ω ω νας Δ
♩ των αι ω ω ω ω


 ω νω ὦ ω ων α μη η η η ην π δλ

 Ευ λο ο γει ει η ψυ υ χη η η η μου κ δλ

 τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον δλ και πα α α

 αν τα α α τα εν το ος μου το ο νο μα το α

 α α γι ο ον α αυ του ου ου γλ ευ λο ο γη η

 τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Στάσις β'.


 π δλ **Δ**ο ξα τω πα τρι και τω υι ω γλ και

 τω α γι ω πνευ ευ μα τι δλ **Α**ι νει η ψυ χη μου τον

 Κυ ρι ον γλ αι νε σω Κυ ρι ον εν τη ζω η μοι δλ

 ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ πα αρ χω π δλ

 Μη πε ποι θα τε ε παρ χον τας δλ ε πι υι

 ους αν θρω ω ω πων δλ οις ου κε στι σω τη ρι ι α δλ π

Ε ξε λευ ευ σε ται το πνευ μα αυ του και

ε πι στρε ε ψει εις την γη η ην αυ του

Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λουνται παν τες οι

δι α λο γι σμοι οι αυ του

Μα κα α ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η

θος αυ τρυ η ελ πι ις αυ του ε πι Κυ υ ρι ον

τον Θε ο ον αυ του

Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την

γην την θα α λασ σαν παι πα αν τα τα εν

αυ τοις

Τον φη λα ασ σον να α λη θει αν εις τον αι ω

να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις

δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι

Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους γ γ Κυ ρι ος σο
 φοι τυ φλο υς κ Κυ ρι ος κ α νορ θοι π
 κα τερ ρα γμε ε νους δ Κυ ρι ος κ α γα πα δι
 και α αι ους δ Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τους προ ση λο
 υ τους π
 Ο ρ φα νο ο ο ον και χη η η ραν κ α να
 λη η ψε τει δ και ο δων α μαρ τω λων α φα νι ει π
 Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω ω
 να κ ο θε ο ος σου Σι ων δ εις γε νε αν και
 γε νε αν π
 Και νυ υν και α ει γ γ και εις τους αι ω νας των
 αι ω ω νων α μην δ Ο μο νο γε νης υι ος
 και λο γος του θε ου α θα να τος υ πα α αρ χων Δ

ΑΝΤΙΦΩΝΑ Α' Ἦχος $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$


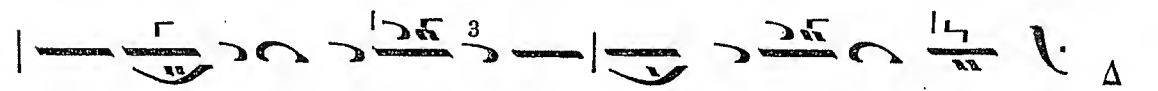

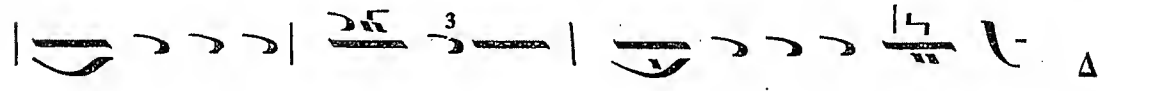

$\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ A μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ ταις πρε σβει αις της θε ο
 το ο κου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω ω τε ε ερ σω σον η μας $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 ταις πρε σβει αις της θε ο το ο κου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω νερ σω
 σον η μα α α ας Ἀντίφωνον Β' $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 A μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω σον η μα ας υι ε ε θε
 ου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ ο α να ατα α α ας εκ νε κρω ων ψα αλ λον
 τας σοι αλ λη λου ου ι α Δις τὸ Γ' $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 Σω ω ω σον η μα ας υι ε ε θε ου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 ο α να στα α α ας εκ νε κρω ων ψα αλ λον τας σοι
 αλ λη λου ου ι α «Δόξα Πατρί..»
 $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ μο νο γε νης υι ος και λο

γος του Θε ου α θα να τος υ παρ χων και κα
 τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι
 ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της α γι
 ας Θε ο το ο κου και α ει παρ θε νου Μα
 ρι ας α τρε ε πτως εν αν θρω πη σας
 σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να τω
 θα να τον πα τη η σας ει εις ων της α
 γι ας Τρι α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω πα
 τρι και τω α γι ω πνευ μα τι Σω σον
 η χ μα α α ας

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ Λειτουργίας

Ἦχος Δι Ρυθ. 4/4 χρόνος Δ 7
 α χ



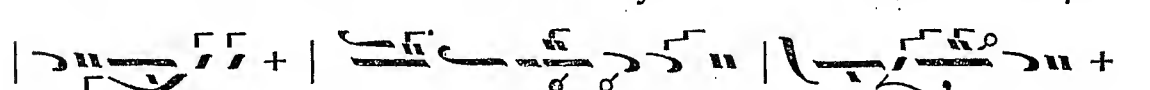
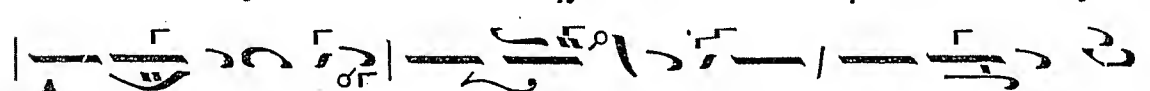

Σο φι ι ι ι ι α ο ορ θοι οι


 οι οι οι οι Δ Δευ τε προ σκυ νή σω μεν καιπρο

 σπε ε σω ω με εν Χρι οτω ω ω ω Δ

 Σω σον η μα ας υι ε ε Θε ου ο α να

 στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ω Δ

 ψαλ λον τας Σοι αλ λη λου ι α

ΤΡΙΣΑΓΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Υπό Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4ος Χρόνος


 Α μη η η ην Α α γι ι ο ο ο ο ος

 ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος Α α γι ι

 ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ος

 Α α γι ι ι ο ος α α α θα α α να

 α α το ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η

ἡ ἡ μας

Τὸ Βον

π
q
A α γι ι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε
ο ο ο ος γγ A α γι ι ο ο ο ο ος ι
ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος A α γι ι ι ο ος
α α α θα α α να α το ο ος ε λε ε ε

ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ ἡ ἡ μας

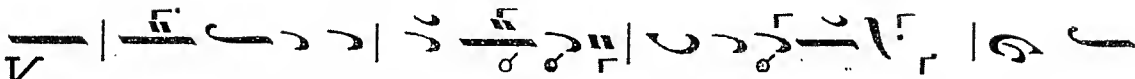
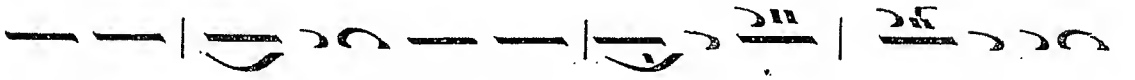
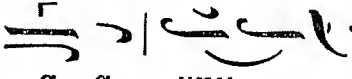
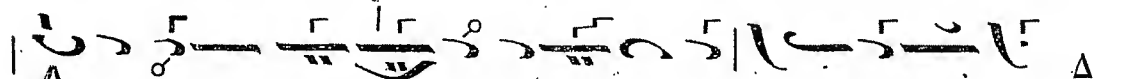

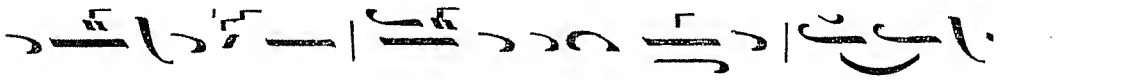
Τὸ Γον π
q

A α γι ος ο θε ο ο ος ο ο ο ο ος
A α α γι ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ος
A α γι ι ι ι ο ο ος ὁ α θα α να α
το ο ος ε λε ε ε ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ

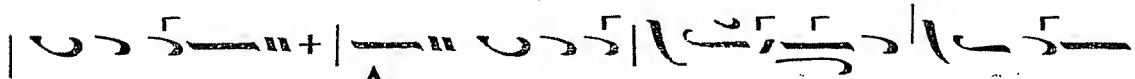
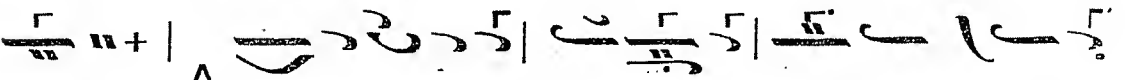

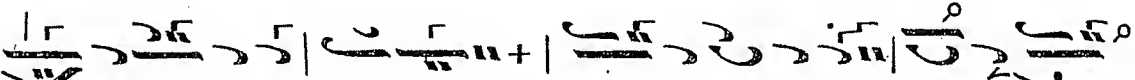

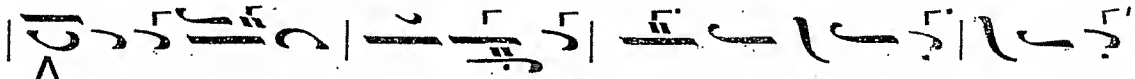
ἡ ἡ μας

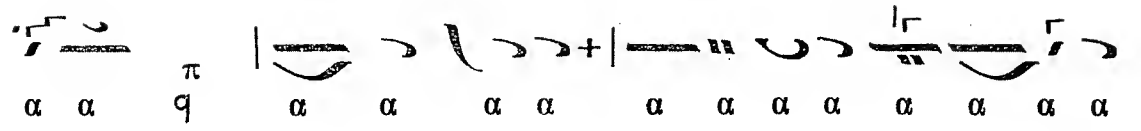
π
q

Δο ξα πα τρι ι ι ι και υι υι ω γγ και α
γι ι ι ω πνε ε ε συ μα α α α τι

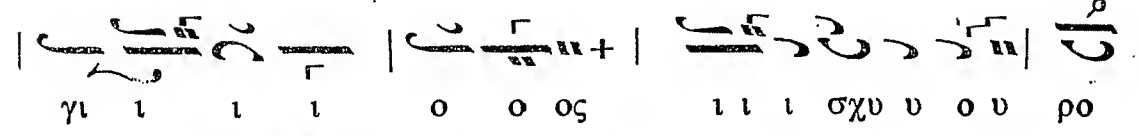

 Και νυ υ υ υν και α α α ει ει ει ει ηη και εις

 τους αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α

 α α μην π
q

 Α α α α α α α γι ι ι ι ο ο ος Δ
q

 α θα α να α το ο ος ε λε ε

 ε ε η η η σο ον η η η μας

«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

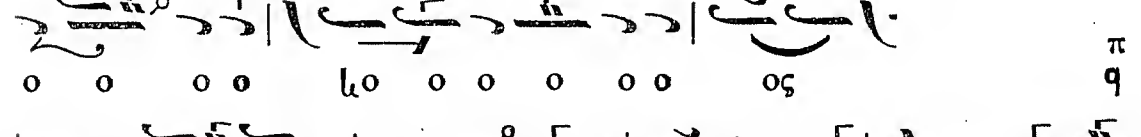

 ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ να α α α μι ι ι

 ι ις Α α α α α α α α α α α α

 α α α α q α α α α α α α α α

 α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο

 ο ο η ο ο ο ο ο ος π
q

 Α α α α α α α α α α α α α α α α



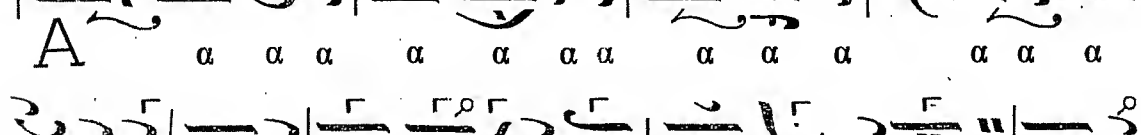
 α α ^π α α α α α α α α α α



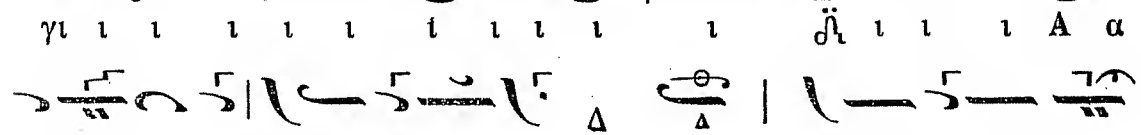
 γι ι ι ι ο ο ος ι ι ι σχ υ υ ο υ ρο



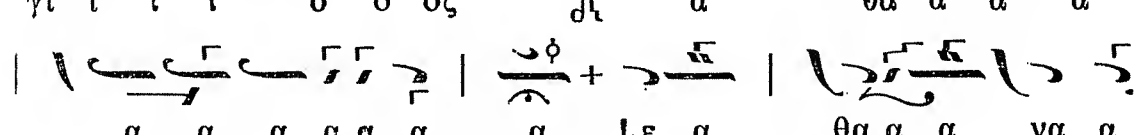
 ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ος ^π



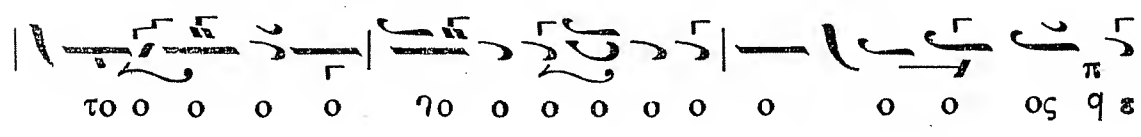
 Α α α α α α α α α α α α α



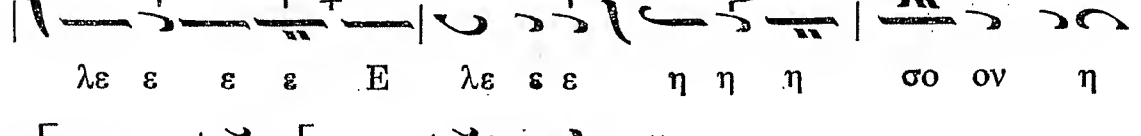
 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ ι ι ι Α α




 γι ι ι ι ο ο ος Δ α θα α α α



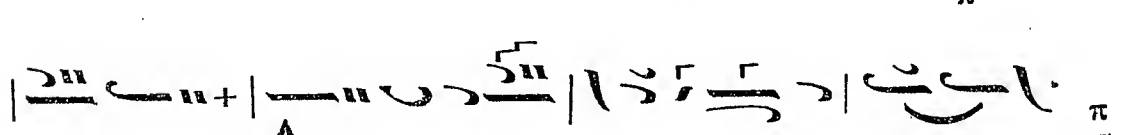
 α α α α α α α λε α θα α α να α



 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^π

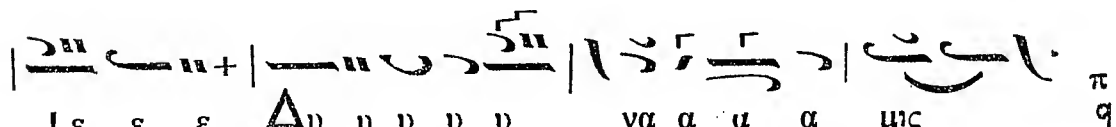


 λε ε ε ε Ε λε ε ε η η η σο ον η




 η η χ μα α α ας

ΕΤΕΡΟΝ Ἦχος ⁹ Πα Ρυθ. 4σημος χρόν. ⁷χ

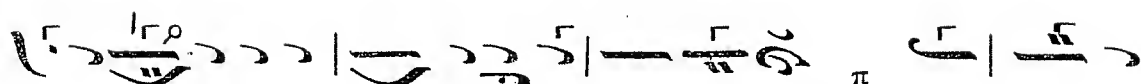
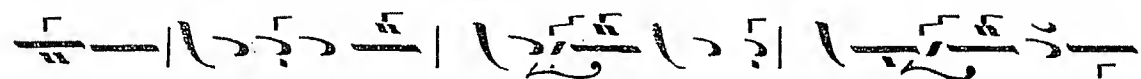
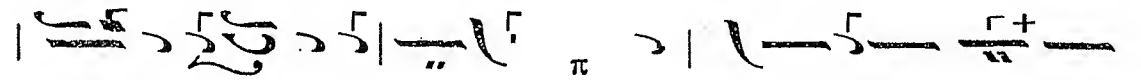




 λε ε ε Δ υ υ υ υ υ να α α α μς ^π





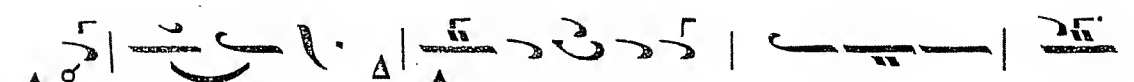
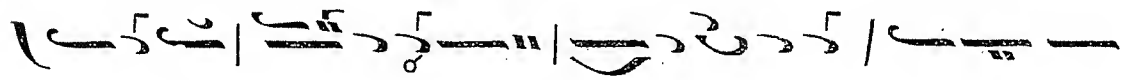
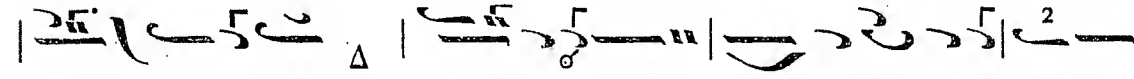
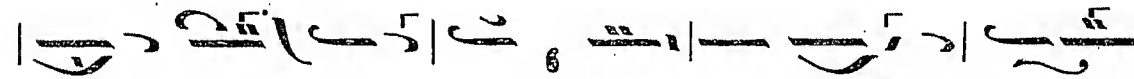
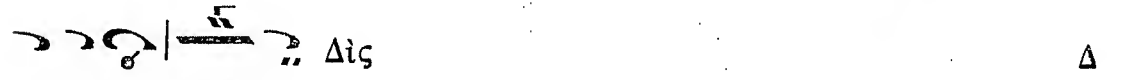
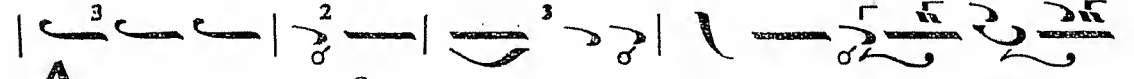
 Α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
γ λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι κ ε Α α α γ λ ι
ο ος π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος ό β' χορός τὸ αὐτὸ μὲ τὸ κάτωθεν π
π * Ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρ ο ο α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Α α α α α α α γ λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Δ ι ι ι Α α α α γ λ ι ι ι Α α α
γ λ ι ος π α α α θ α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α χα π α θα α

 α α να α λε α θα α α να α το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ος π ε λε ε ε ε Ε

 λε ε ε η η η σο ον η η η χ μα

 α α ας

ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ Τὸ «Σύνηθες»

Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' εξαίρέσεων 


 μὴν α γι ι ι ο ο ος ο ο

 ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος

 ι ι ι ι σχο ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος α

 θα α να α α τος ε λε ε ε η σο ο

 ον η μα ας Δις

 Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ος آ Α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο
 ος آ Α α γι ι ι ος α θα α να α α τος آ
 ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας

ΕΤΕΡΟΝ τὸ παπαδικόν آ


Α α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος آ Α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο
 ος آ Α α α α α α α α α α α α γι ι
 ος α θα α α α να α το ο ο ος ε λε ε
 ε ε η σο ο ο ον η μα ας آ
 Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνε ε ε ευ
 μα τι آ Και νυν και α ει και εις το υς αι ω νας
 των αι ω νω α μην آ

«Άγιος Ἀθάνατος...»

«ΔΥΝΑΜΙΣ» Τὸ Συνηθισμένον

Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος 

| ε ε | Δ υ υ | ν α α α | μ ι ι ι ι ι ι ι ι



 1 1 21 1 1 1 1 1 1 15 A α α α α α α α

[illegible]

α α α

" d f | g e | f d - c b | a g f e |

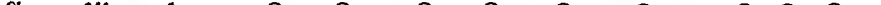
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 l g e 0 0 0 0

[illegible][illegible]


2 5 | 2 5 7 6 | 5 4 3 2 1


ὁ Β' χορός :

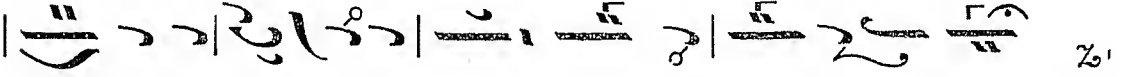
$\frac{1}{\sigma} \Delta$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha$ | $\gamma \iota \iota \iota \iota \iota$

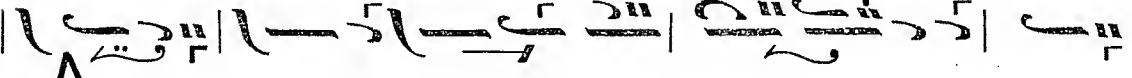


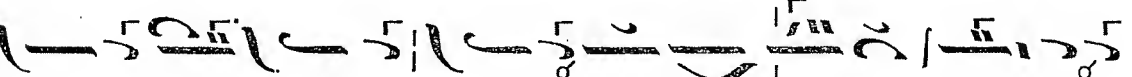
 A a a γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

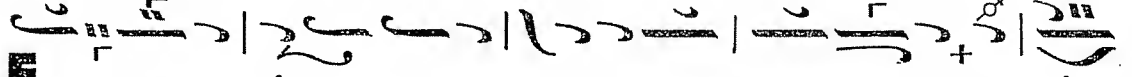

 ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 Α α α α α α α γι ι ι ι α α

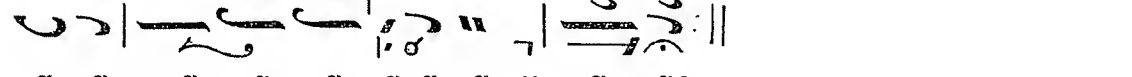

 α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ος α θα α α


 α α α α α α α α να λε α θα να το ο ο



 ο ο ο ο ο ος



 Ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η ε λε

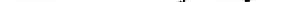
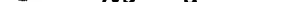
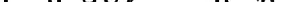

 η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η η μα α


 α α α α α α α α α ας

ΕΤΕΡΟΝ τὸ Σύντομον Δ


 Α μην Α α γι ι ος ο ο ο Θε ε ος


 Α α γι ι ος ι ι σχυ υ ρος Α γι ος

α θα να α τος ⁶
 ε λε ε η η σον η η η

15

Δις

Tò 3ον

Δ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ | $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ | $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$

A γ 1 ο 5 ο 6ε ο ο ο ο ο ο ο ο

— | ♪ ♭ ♭ | ♯³₆ — | — ♯ — ♯ — ♯ — ♯ —
α θα να α τος ε λε ε η η σον η η η

5

Δόξα, καὶ νῦν... κ.λ.π.

«Ἅγιος ὁ Θεός» τοῦ Βήματος Ἀρχόν

تت Δ₁ تت

A α α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο

٢٢١

Τὸ «Ἅγιος ἰσχυρός» ὁμοιον οὐ τὸ τέλος οὕτω:

Δ | $\frac{1}{A}$ α α | α α α α α | γ 1 1 1 $+$

Α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος

 α α α α α θα α α α α α α α α

 α α α να α α λε ε α θα να το ο ο

 ο ο ο ο ος

Ἐλέησον ἡμᾶς

«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Ἦχος Δι Δ Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαίρέσεων χρόν χ

λε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

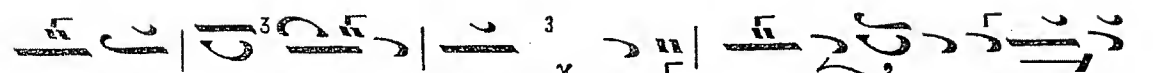
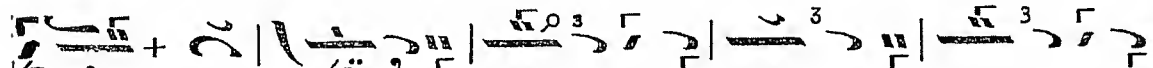

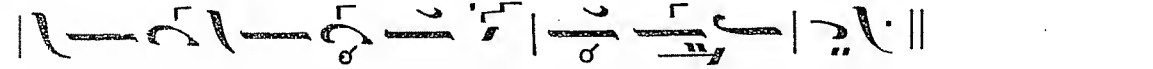
 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


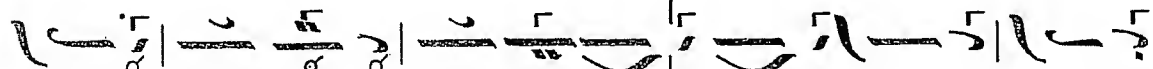


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α


 α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος


 ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Α α α α α α α α α α γι ι ο ο ο

 ο ος α θς α α α α α α α α α α α α α

 α α θα α να α α τος
Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

 α α α α α α α α α ος

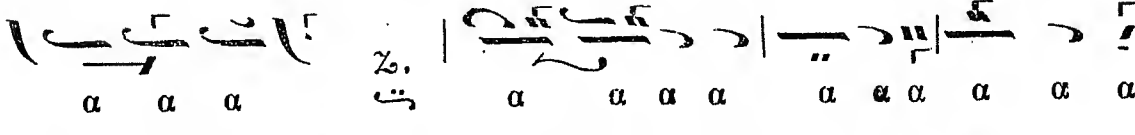
Τὸ αὐτὸ κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας Κ. Ι. ΠΑΝΑ μὲ
τὴν, κατ' ἐπέκτασιν ὥραϊαν θέσιν τοῦ ΑΝΘΙΜΟΥ Ἀρχidiaκόνου.

Ἦχος Δι Ρυθ. 4σῆμος χρόν. ἄργος

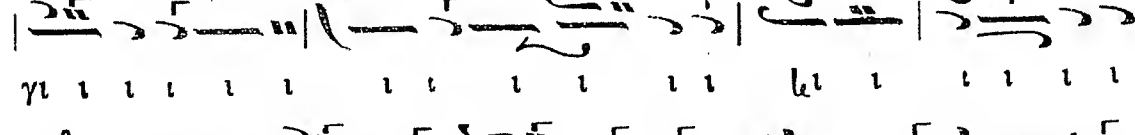

 λε ε ε ε Δυ υ να α α μιν α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α γι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



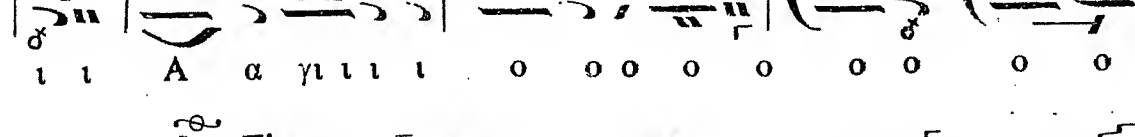
 α μ ι ς Δ Α α α α α α α α α α



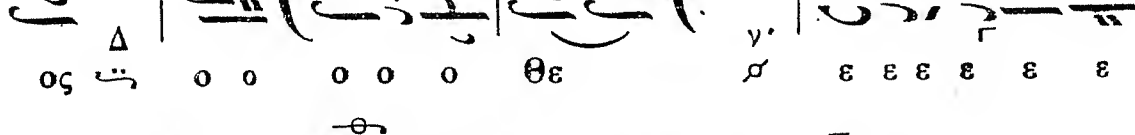
 α α α ζ α α α α α α α α α α



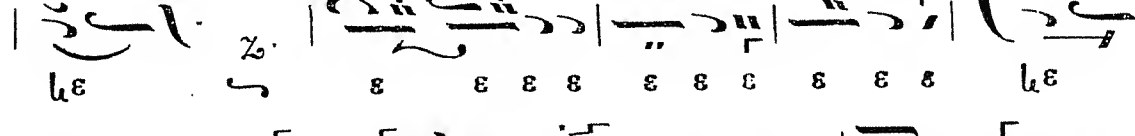
 γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



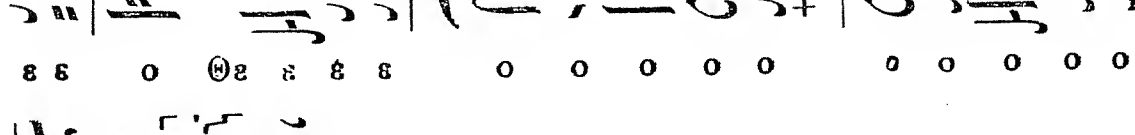
 ι ι Α α γ ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



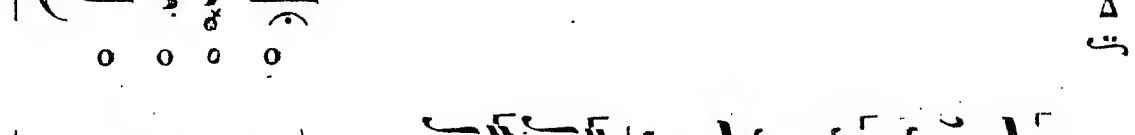
 ο ς Δ ο ο ο ο ο ο θ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε



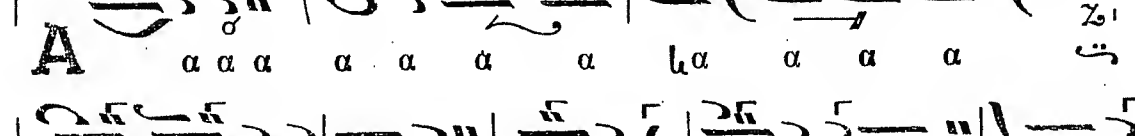
 λ ε ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε



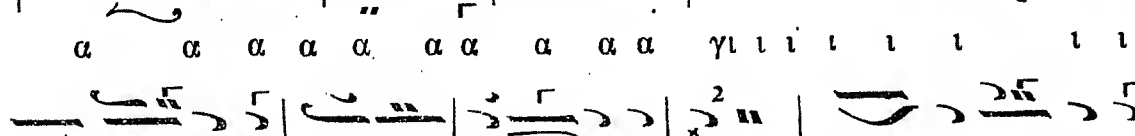
 ε ε ο θ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



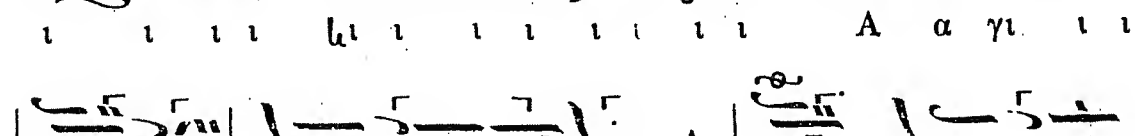
 ο ο ο ο Δ



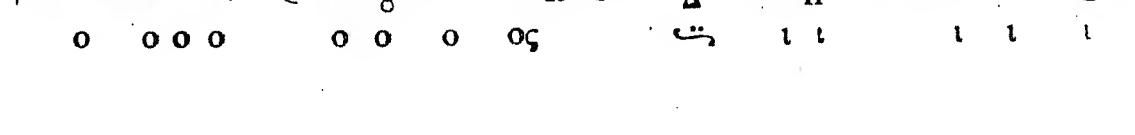
 Α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

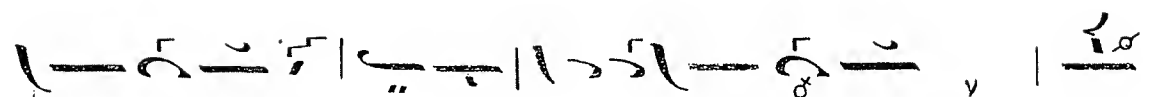


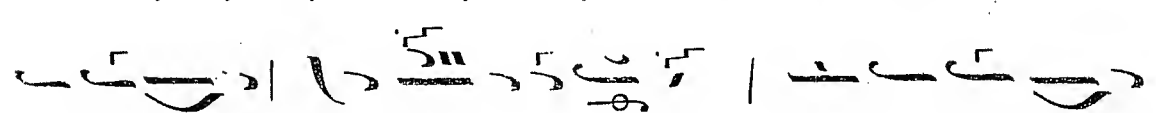
 ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α γ ι ι ι




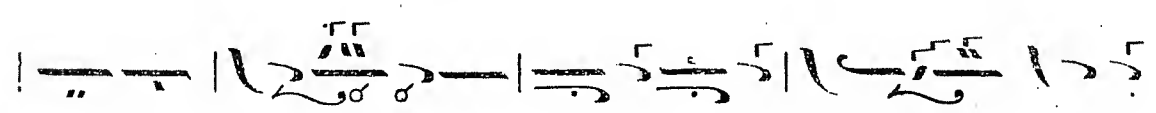
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς Δ ι ι ι ι ι


2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

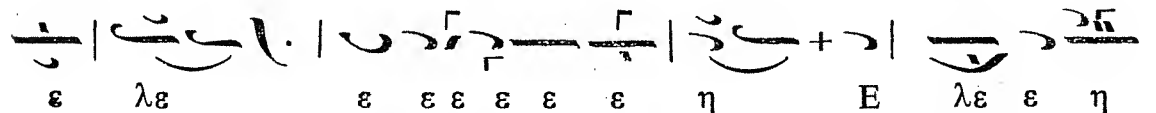

 ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ι η τεμ

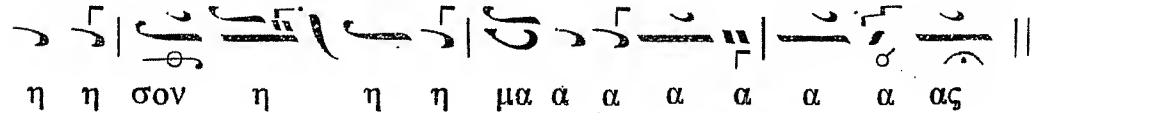

 τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρε ρι


 ρε ε ε ρι ρε τε ρρι ρι ρε ε ε ρε εμ τε ε ρι


 ρεμ ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ρε εμ



 τε ε ρι ρε ε ε εμ χ Ε ε ε

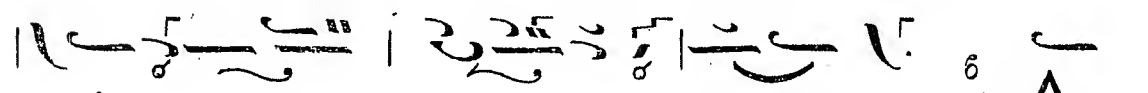

 ε λε ε ε ε ε ε η Ε λε ε η

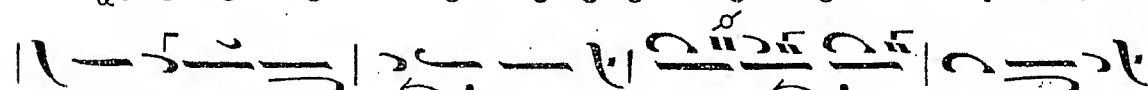

 η η σον η η η μα α α α α α ας

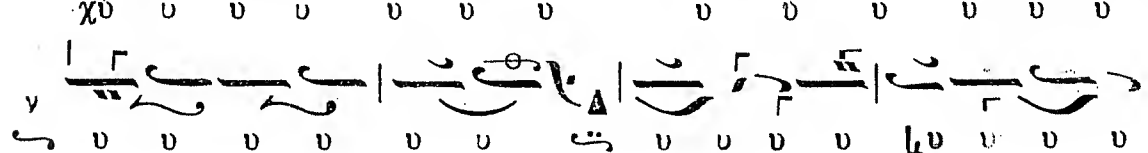
ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ

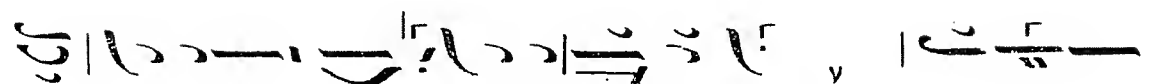
Συντμηθὲν ὑπὸ ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

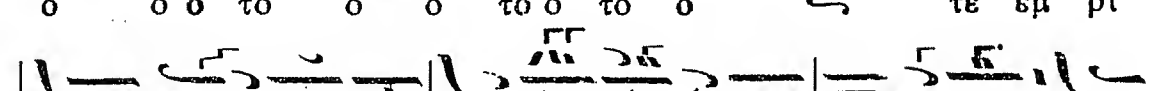
Ἦχος  Δι Ρυθ. 4/4 μετ' εξαίρέσεων χρον. μέτρος

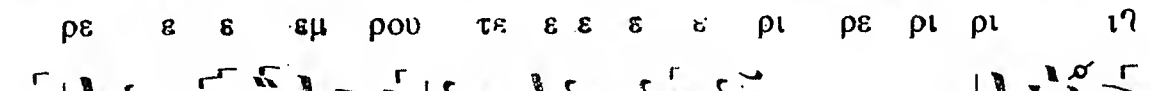

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ

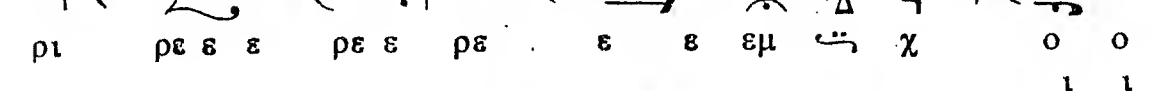

 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

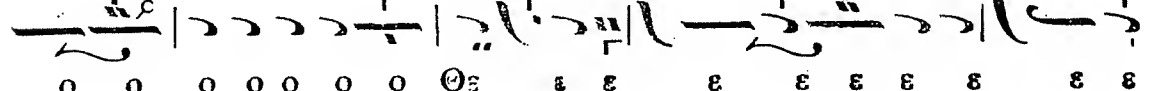

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

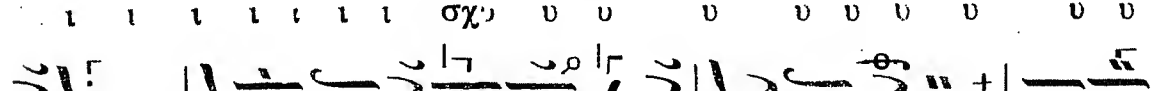

 ο ο ο το ο ο το ο ο τε εμ ρι

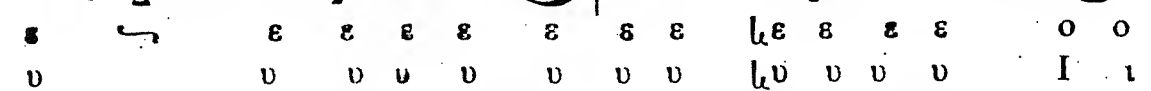

 ρε ε ε εμ ρου τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ι

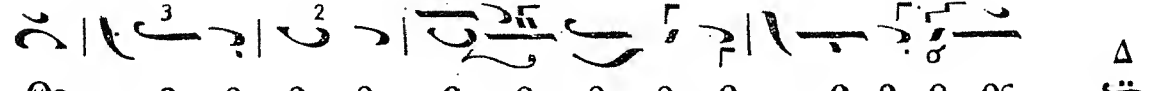

 ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε ε εμ χ ο ο

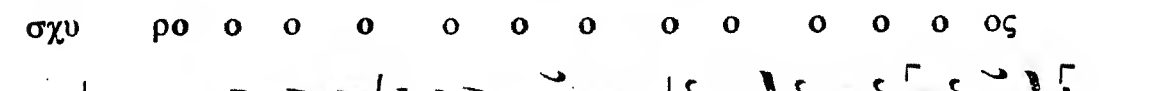

 ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

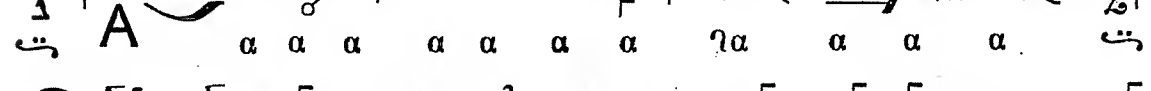

 ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ

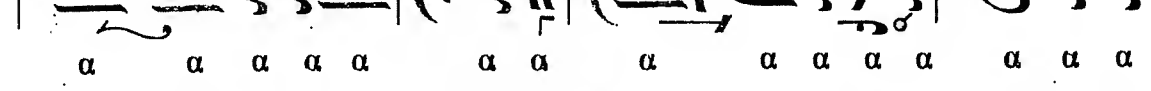

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

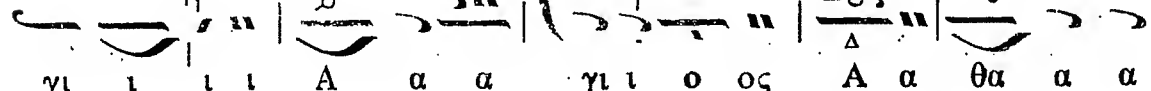

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι

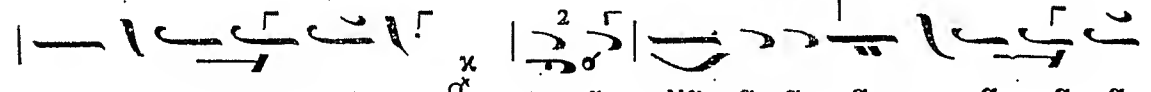

 Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

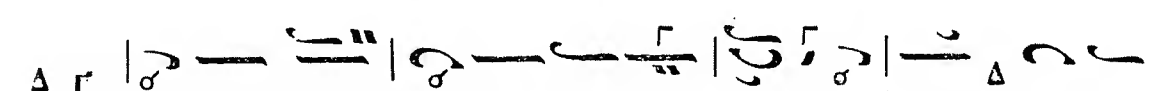

 σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

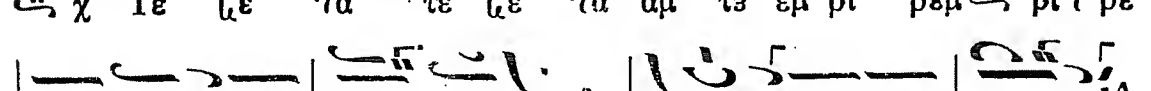

 Α α α α α α α α α α α α α

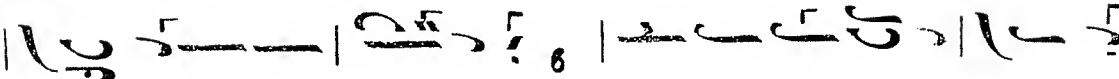
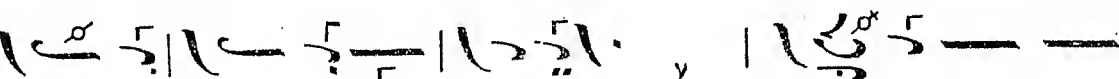
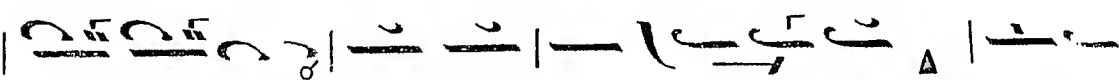
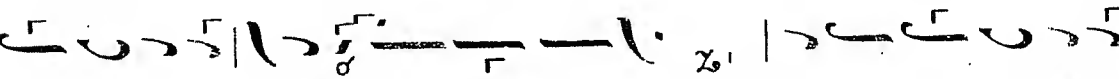
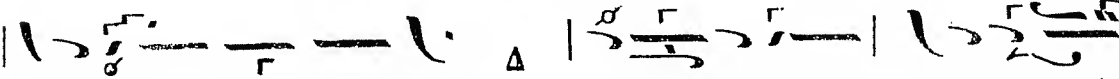
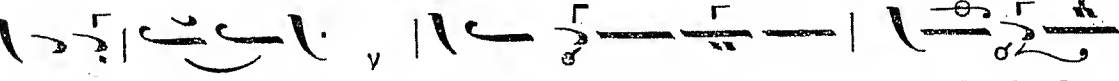
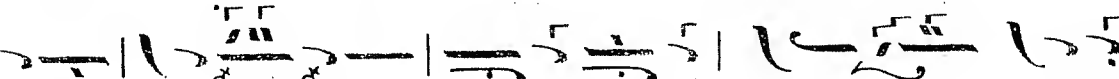
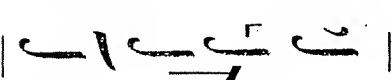

 α α α α α α α α α α α α α

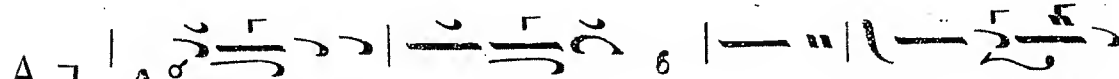
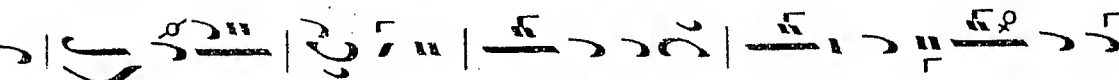
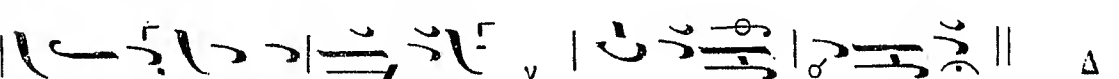
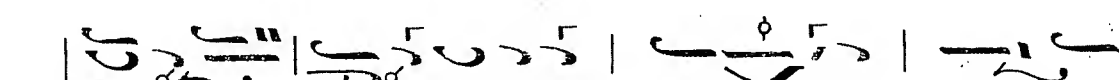

 γι ι ι ι Α α α γι ι ο ος Α α θα α α

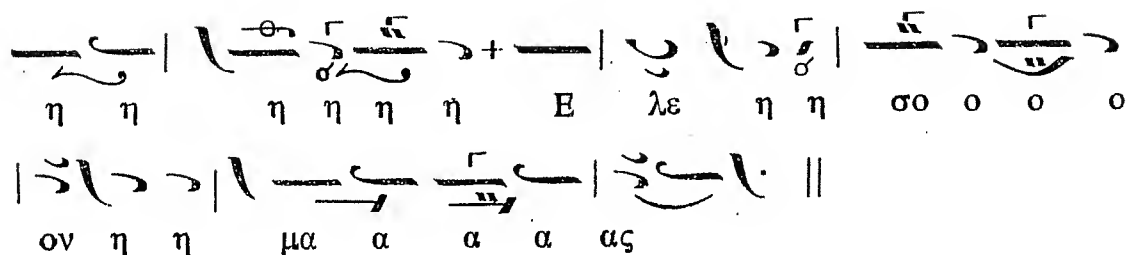

 α α α α α α α α α α α α α


 Δ Γ Τε λε γα τε λε γα αμ τε εμ ρι ρεμ ρι γ ρε


 ρε ρι ρι γ ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι τε ερρεμ

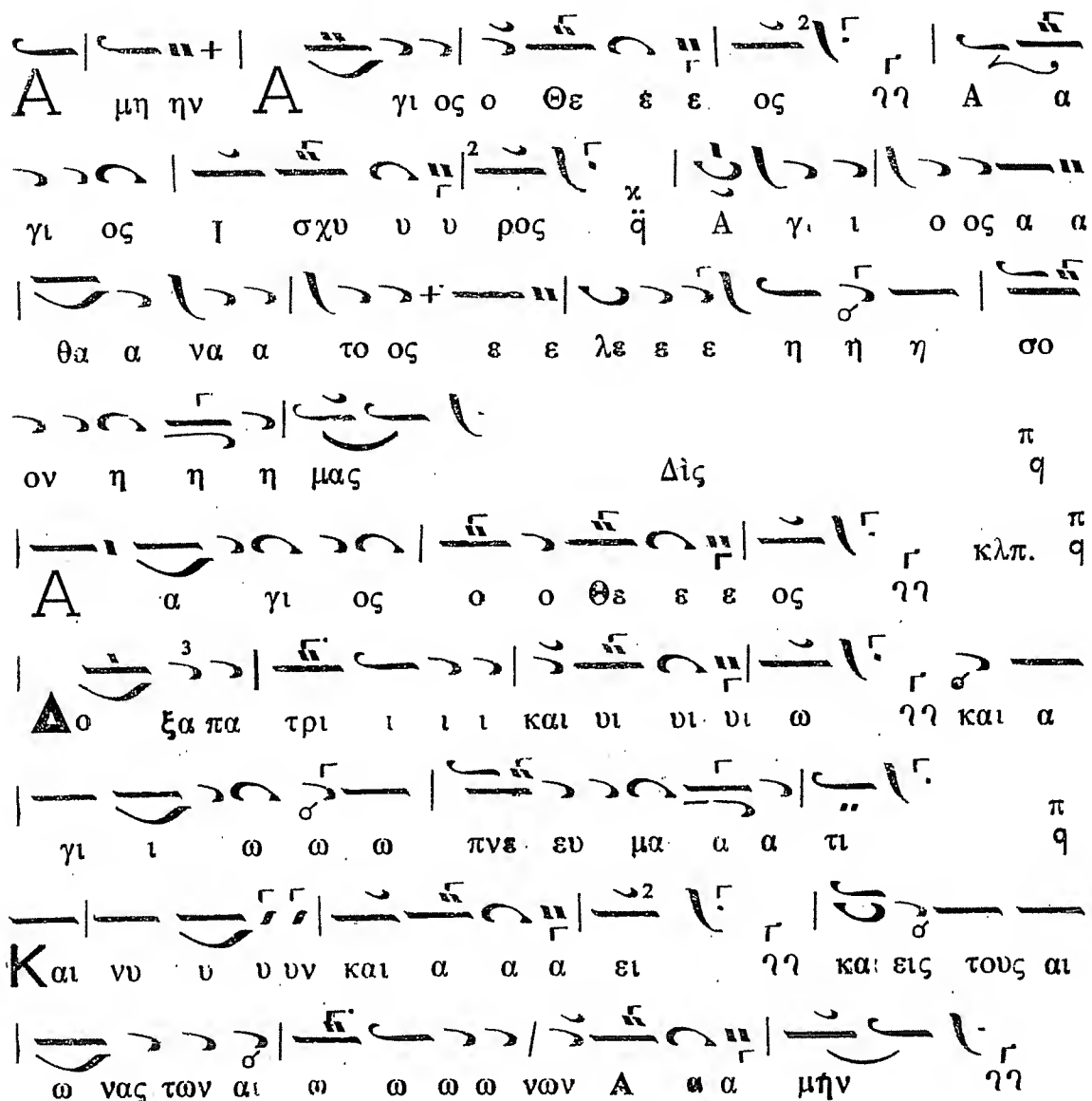

 τεμ ρι ρι ρι τε ερρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε

 ρε ε ρε ε ε ρε εμ τε ρι ρι ρι

 ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε εμ τεμ τε

 ρε ε ε ρι ρε ε ε ρε ρου τεμ τε ρε ε ε ρι

 ρε ε ε ρε ρου τε ε ερρι ρι ρε ε ε

 ρε ε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ε ε

 ε ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρε ε ε ρε ε

 ρε ε ε εμ


 α α α α α α α α α α θα α α α

 α α α α να α α λε ε Α θα α α α α α

 α α να α το ο ο ο ο ο ο ος

 ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η



ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ὑπὸ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝ-
ΝΙΔΟΥ (Καλογήρου) με ἐπεξεργασίαν καὶ ρύθμισιν Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. χ̣



Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας π q

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α α α μς π q

Α α α α α α α α α α α α α α γι q ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι


ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο
ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

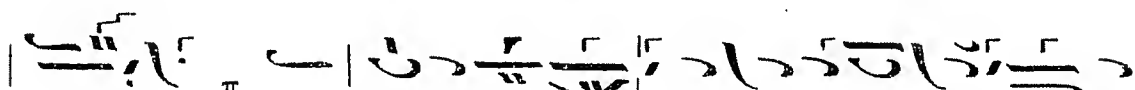
λο ο ο ο ο ο ο ος
λο ο ο ο ο ο ο ος π q

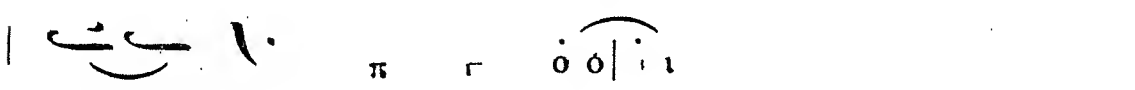
Α α α α α α α α α α α α α α

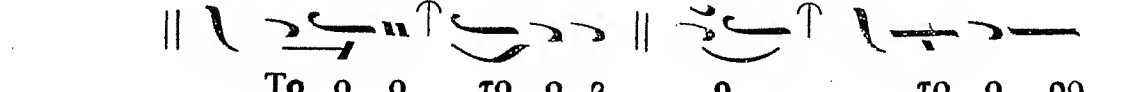
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α γι ι

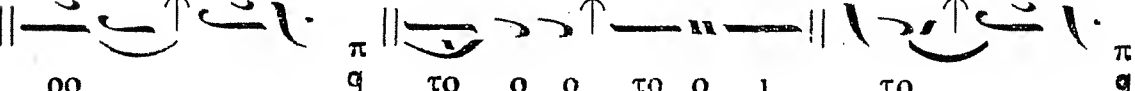
ος q α α α θα α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α χ α α α α α α α α α



 χα α π α θα α α α α α α α να α α α

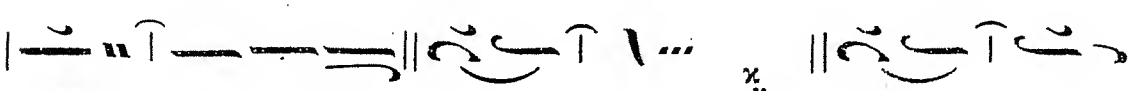

 τος π γ ο ο | 1
 q χ



 Το ο ο το ο ο ο το ο ρο

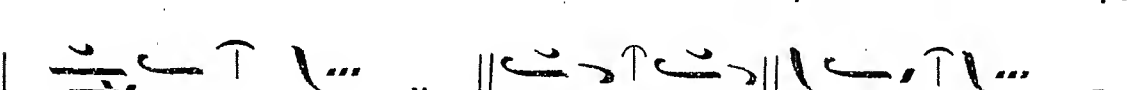

 ρο π q το ο ο το ο 1 το π q

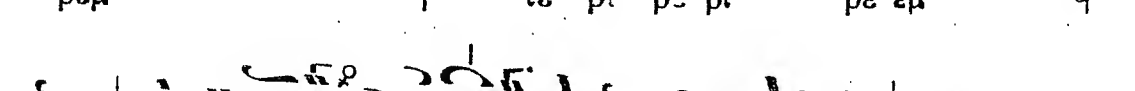

 τε τε ε ε ε ρι ρε Δ
 q

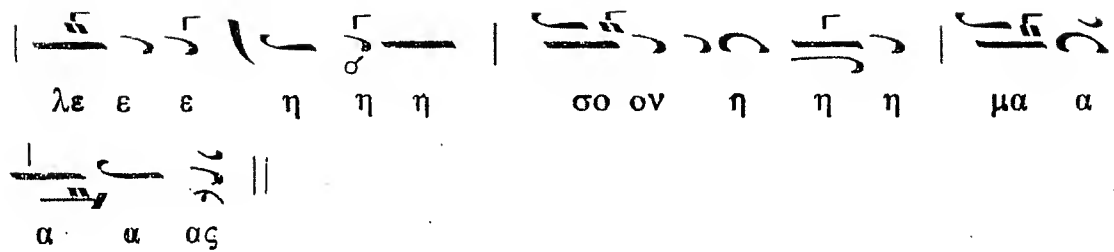

 ρι ρι ρε ε ρε εμ π q τε ε ε ε ρι


 ρε ε ρι ρε ρου τε χ q το ο ο


 το ο ο το ο το ο ο π q τε ε ε ε ρι


 ρεμ χ q τε ρι ρε ρι ρε εμ π q

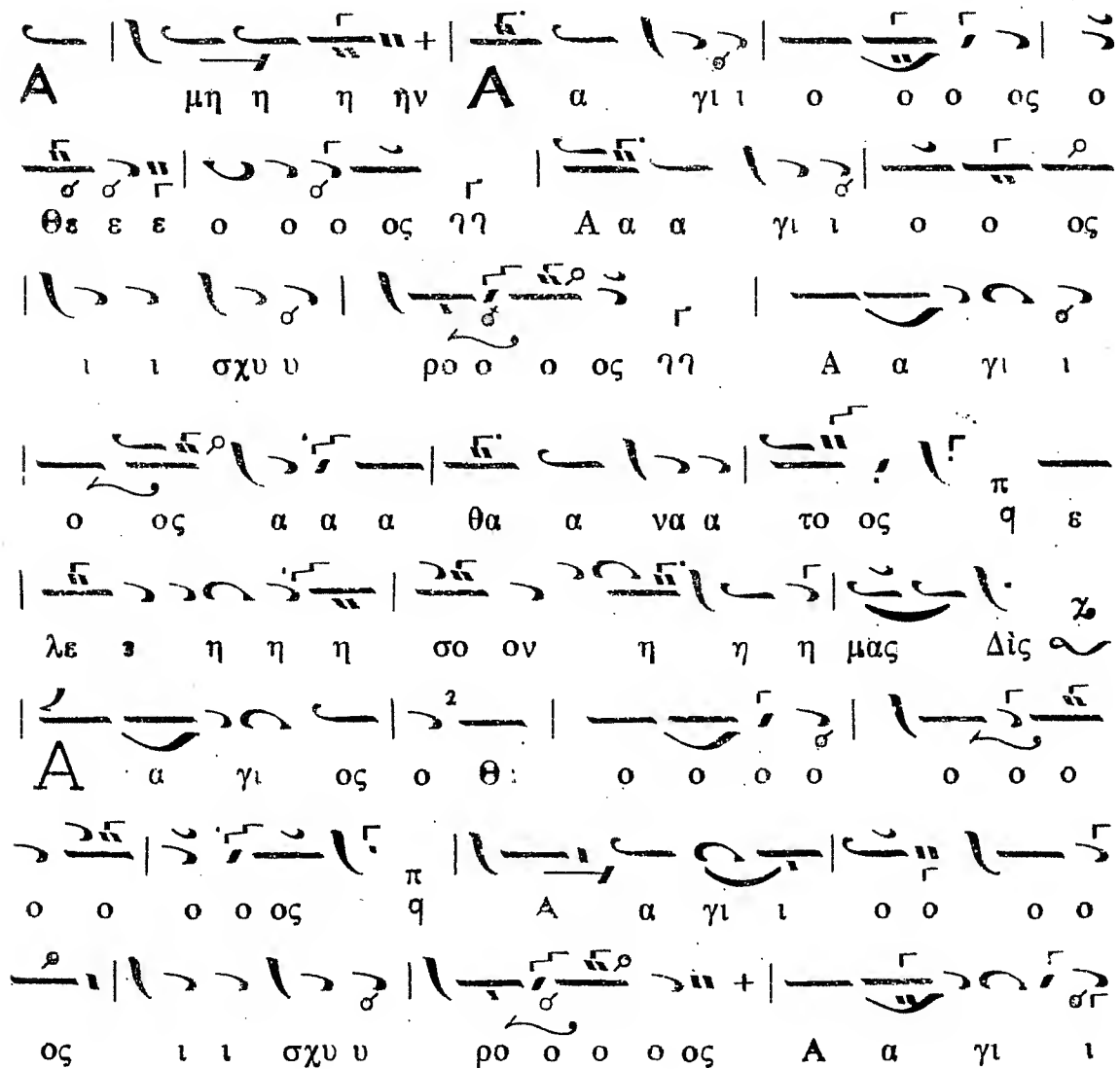

 χ Ε λε ε ε ε η ε ε ε ε Ε ε

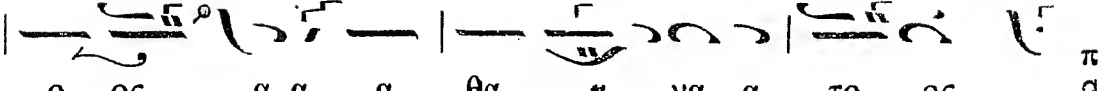


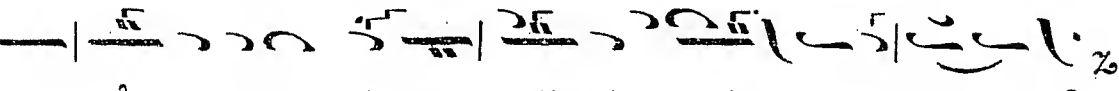
ΕΤΕΡΟΝ «ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ» τοῦ Ἀποστόλου

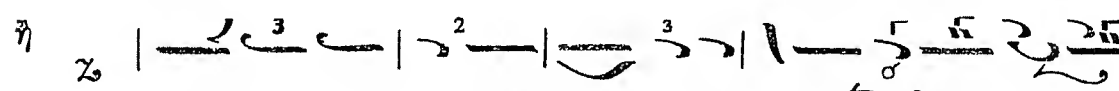
Κ.Ι. ΠΑΝΑ

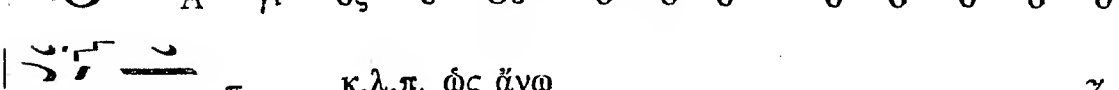
Ἦχος $\tilde{\omega}$ ΖΩ ξ Ρυθ. 4σημος ω

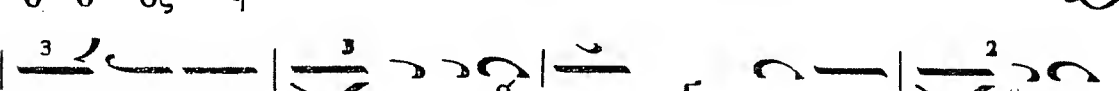


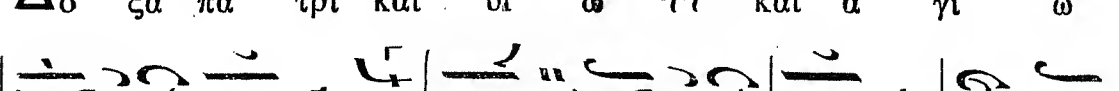

 ο ος α α α θα ε να α το ος π q

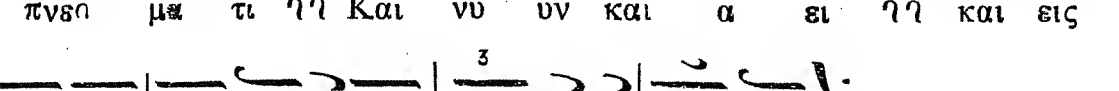

 ε λε ε η η η σο ον η η η μας ζ

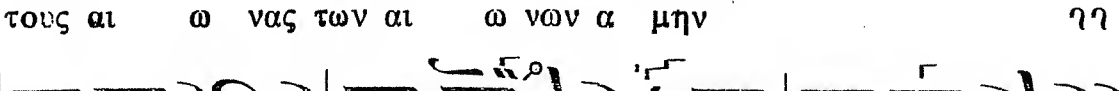

 η ζ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

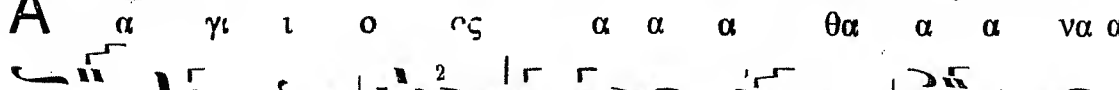

 ο ο ος π q κ.λ.π. ως ανω ζ

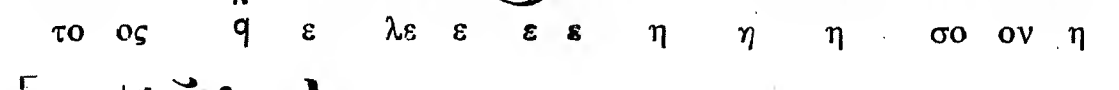

 Δ ο ξα πα τρι και υι ω η η και α γι ω



 πνευ μα τι η η Και νυ ον και α ει η η και εις

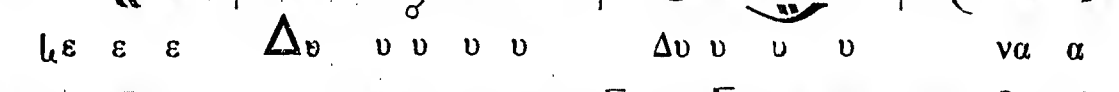

 τους αι ω νας των αι ω νων α μην γ η

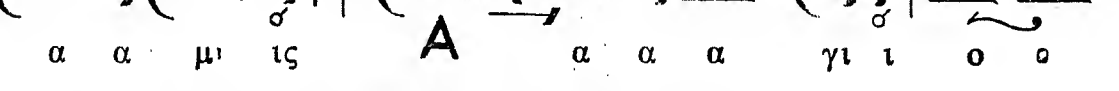

 Α α γι ι ο ς α α α θα α α να α



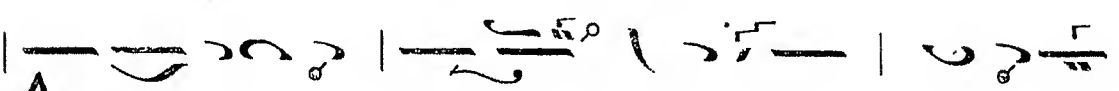




 το ος π q ε λε ε ε ε η η η σο ον η


 η η μας ζ γ


 λε ε ε Δυ υ υ υ υ Δυ υ υ υ να α





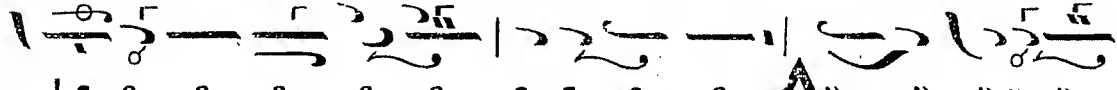
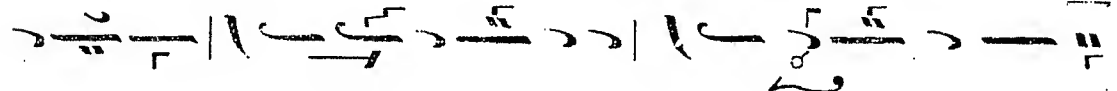
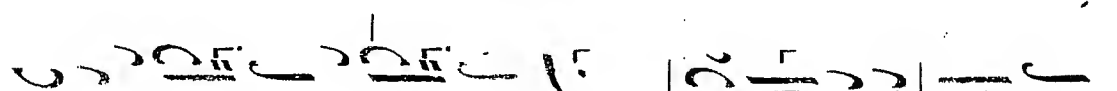

 α α μι ις Α α α α γι ι ο ο

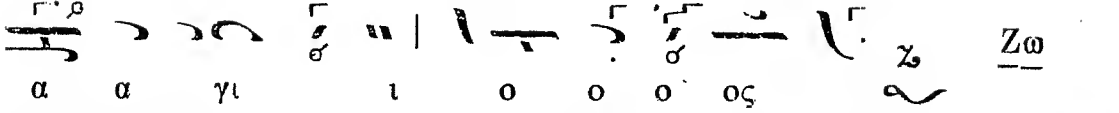

 ο ος ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος γ η


A α α α γι ι ο ο ο ο ος ι ι σχυ υ

 ρο ο ο ος γγ

A α γι ι ο ος α α α θα α α

 α να α α α τος π Ε λε ε ε ε η

 σο ον η η η χ μα α α α α α α α

 α α α ας


ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

μέ ἐπεξεργασίαν, ρύθμισιν καί τινας μουσικάς θέσεις τοῦ
 Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

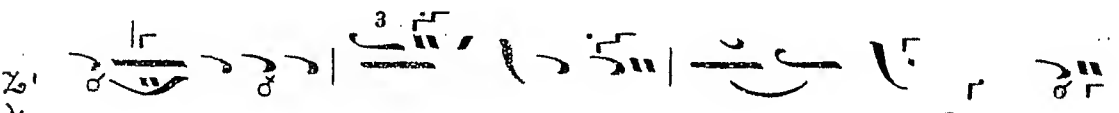
Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  χ  ζ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **A** υ υ υ υ

 υ υ υ γυ υ υ υ υ υ να α α α α α

 Δυ υ να α μι ι ις π **A** α α α α α



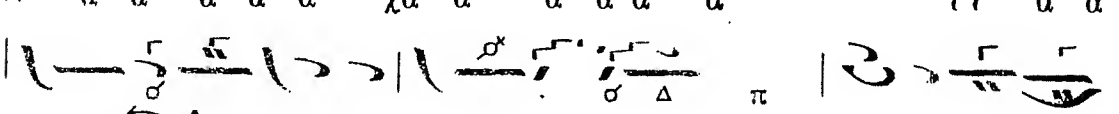
 α α γι ι ο ο ο ος Ζω



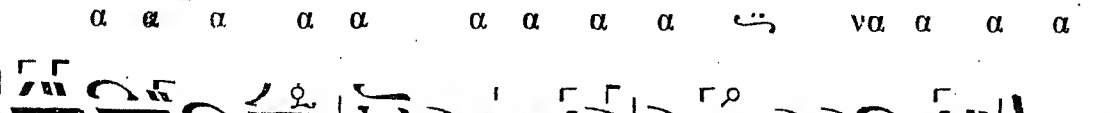
 Α α α α θα α α α α α α α α



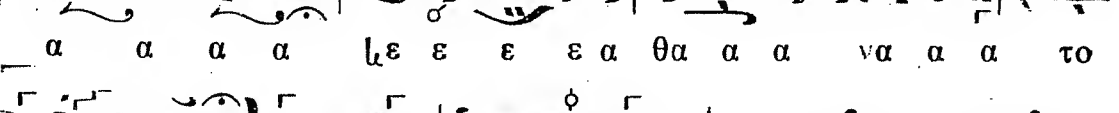
 λ α α α α α χα α α α α α α α α



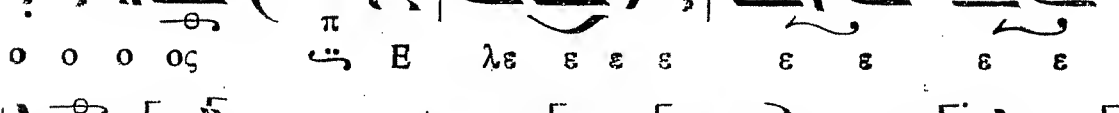
 α α α α α α α α α α α α α α



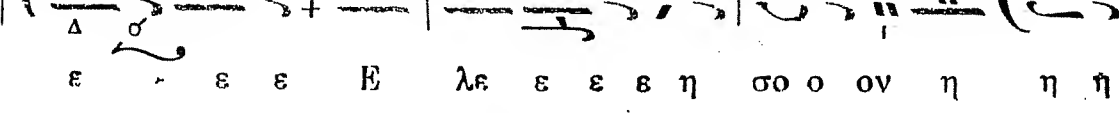
 α α α α ε ε ε ε α θα α α να α α το



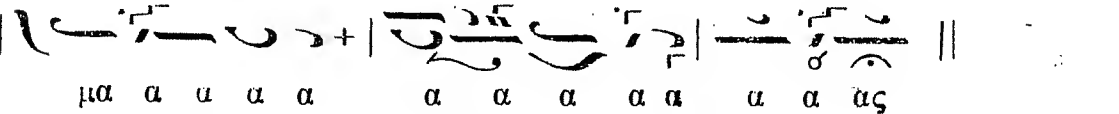
 ο ο ο ος π Ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε



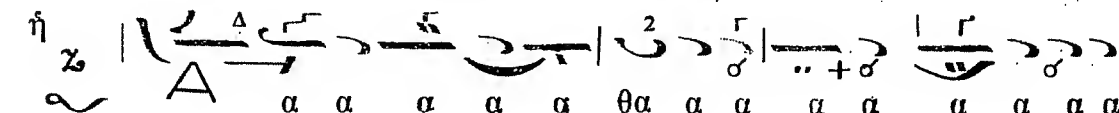
 ε ε ε Ε λε ε ε ε η σο ο ον η η η



 μα α α α α α α α α α α α ας






 Α α α α α θα α α α α α α α α

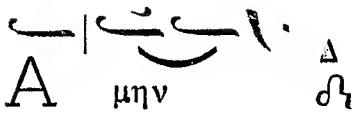
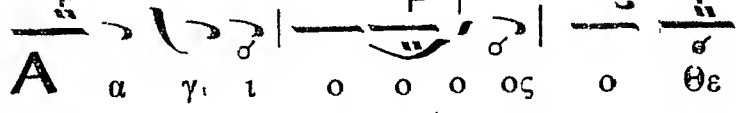


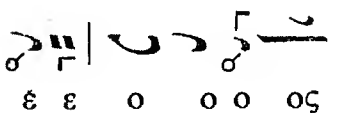

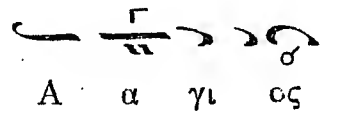
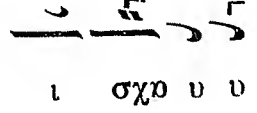
 χα α α α α α α α α α α α κ.λ.π.

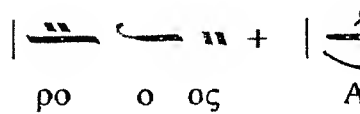
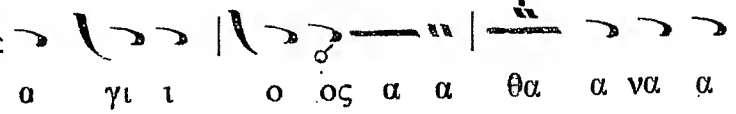
ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

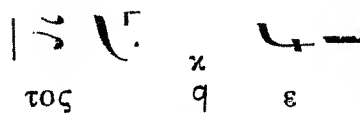

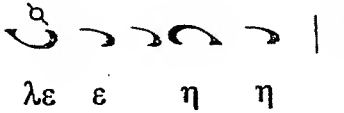
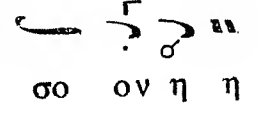
Κ.Ι. ΠΑΝΑ

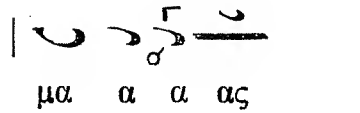
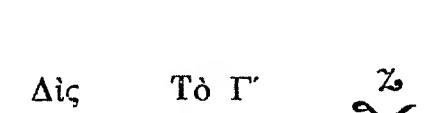

Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  Δ

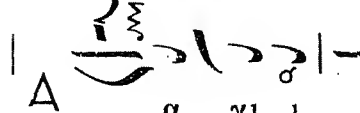
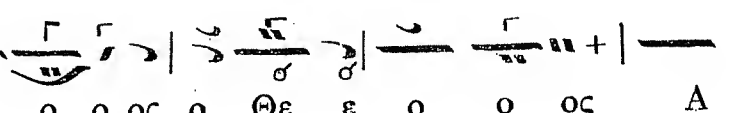
 Α μην  Α α γι ι ο ο ο ος ο Θε

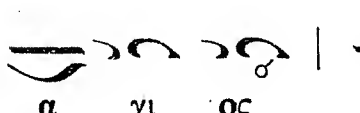
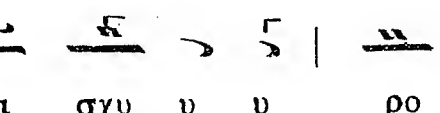
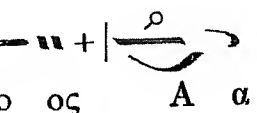
 ε ε ο ο ο ος  λ  Α α γι ος  ι σχο υ υ

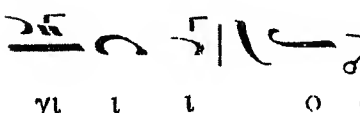
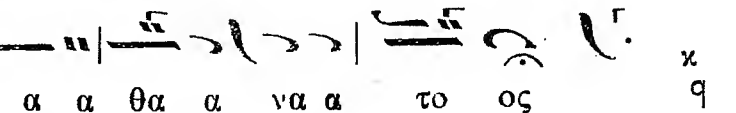
 ρο ο ος  Α α γι ι ο ος α α θα α να α

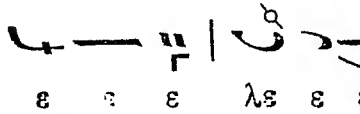
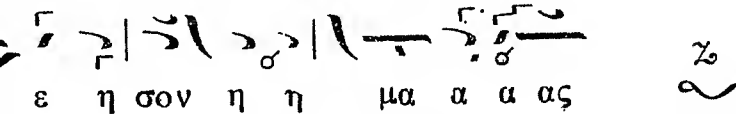
 τος  ρ  ε ε ε λε ε η η  σο ον η η

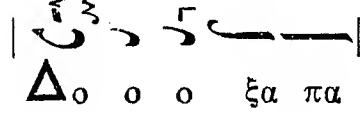
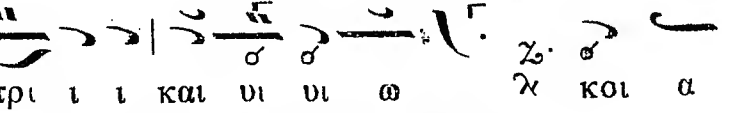
 μα α α ας  Δις Τὸ Γ' 

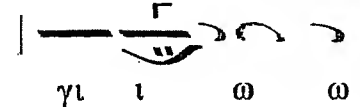
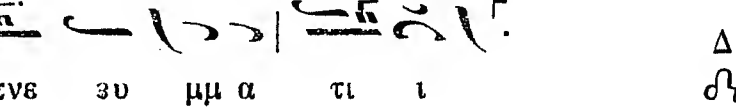
 Α  α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ος Α

 α γι ος  ι σχο υ υ ρο ο ος  Α α

 γι ι ι ο ος α α θα α να α το ος  ρ

 ε ε ε λε ε ε ε η σον η η μα α α ας 

 Δ ο ο ο ξα πα τρι ι ι και υι υι ω  λ κοι α


 γι ι ω ω πνε зу μμ α τι ι  Δ

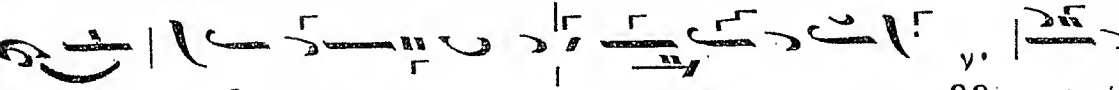
Και νυ υ υ υ υν και α α ει ζ' και εις τους
 αι ω ω ω ωνας q των αι αι ω ω ω ω νω ων α α
 μη η η ην ζ
 ΓΑ. α γι ι ο ος α α θα α να α το ος
 * q ε ε ε λε ε ε ε η σον η η μα α α ας
 η* q ε ε ε λε ε η η σο ον η η η μα α ας

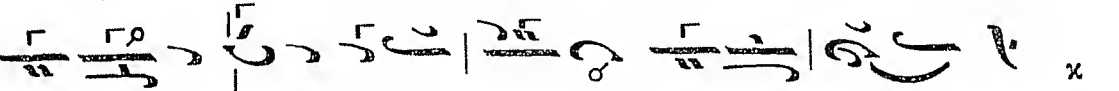
«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΘΡΑΣ, ΣΤΑΝΙΤΣΑ, με έπεξεργασίαν ως προς
 τήν γραφήν και ρύθμισιν Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

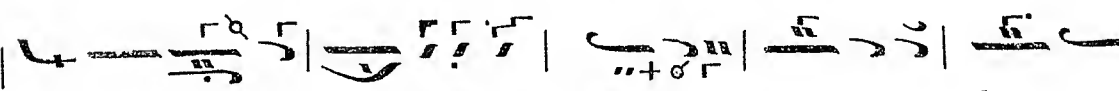
Ήχος ZΩ ξ Ρυθ. 4σημος Χρόνος Δ

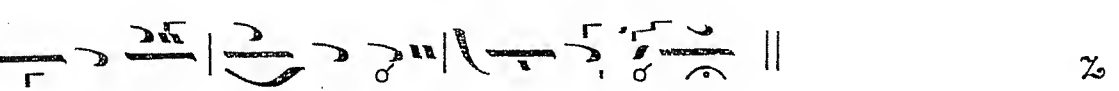
λε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ
 να α μις α α α α α α α α
 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 1 1 1 1 1 ε Α α γι ι ος Ω ο ο

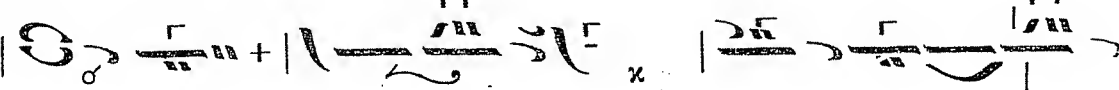

 ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ γ ε ε

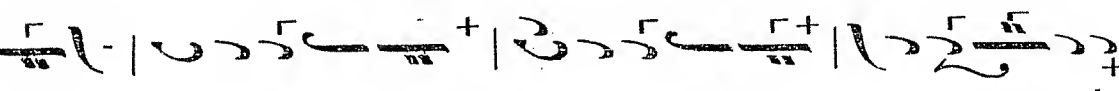

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε

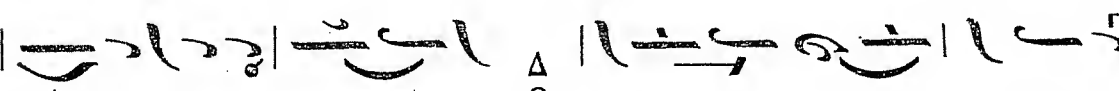

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

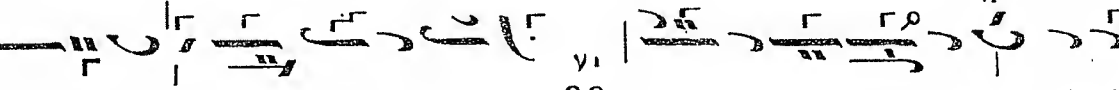

 Α γι ος ο ο Θ ε ε ο ο ο ος

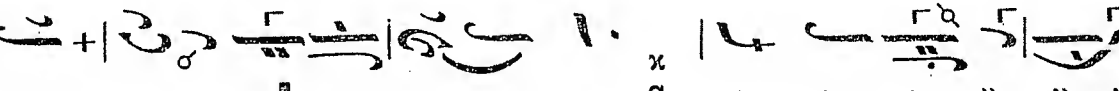

 Α α α α α α α α α α α α

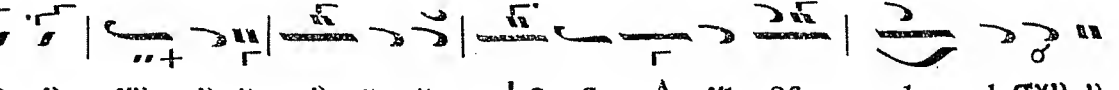

 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε


 Α α γι ι ος Ω ι ι ι ι σ χ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ γ γ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ χ υ γ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ χ υ υ υ υ υ ε ε Α γι ος ι ι σ χ υ υ


 ρ ο ο ο ος

ου ου ι ι ι ι α

π
9

σοι εις Χρι στο ο ο ον ε ε βα α α πτι

σθη η η τε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο

ο ον ε ε νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου

ου ου ου ου ι ι ι ι α Τὸ Γ' π
9

ο ο σοι οι π 9 εις Χρι στο ο ο ον ε ε

βα α α πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η

τε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ον ε ε

νε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α


Δόξα .. Καὶ νῦν...

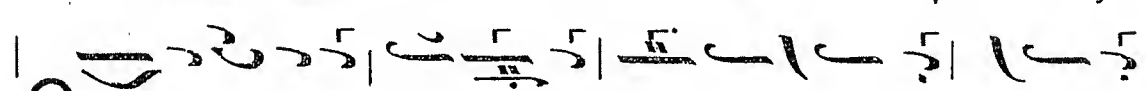
Χρι στο ο ο ο ον ε νε ε δυ υ σα α σθε ε


ε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α

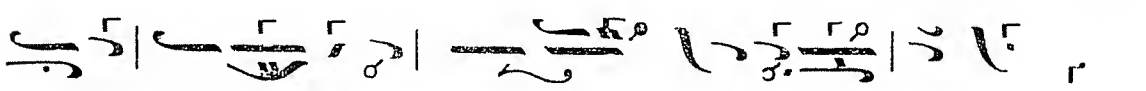
ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΡΓΟΝ


π ρ
 ρ χ

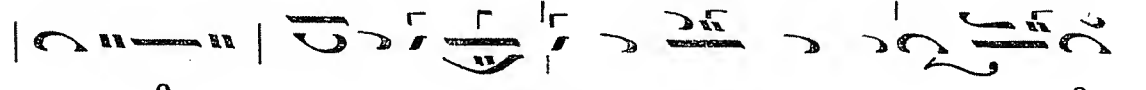

 κ ε ε ε Δ υ υ υ υ υ ν α α α α μ ι ι ις

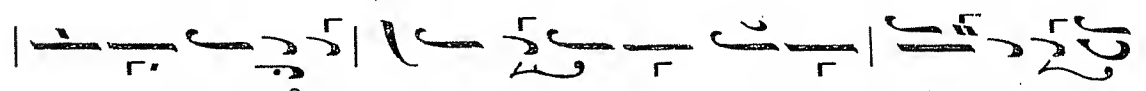

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

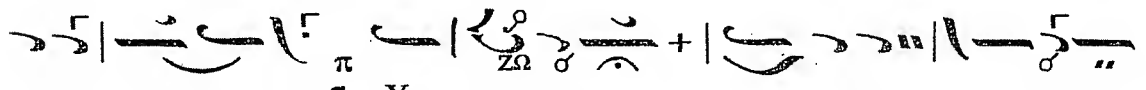

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

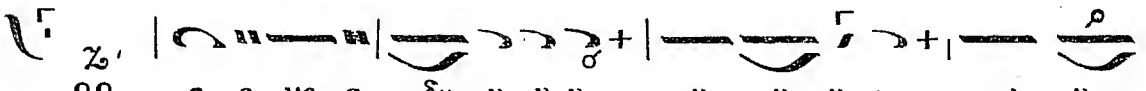

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

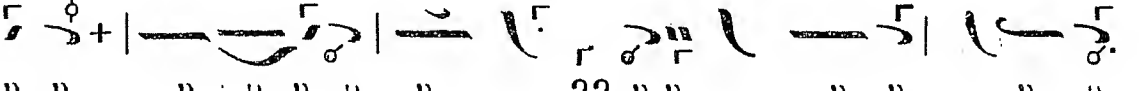

 ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

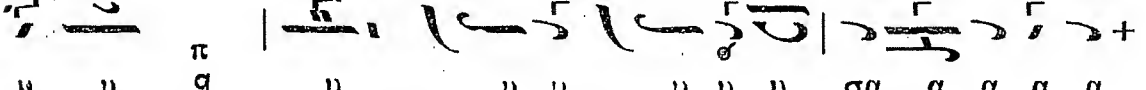

 ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα

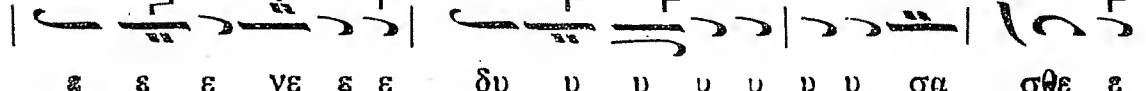

 πτι ι ι σθη η τέ ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε

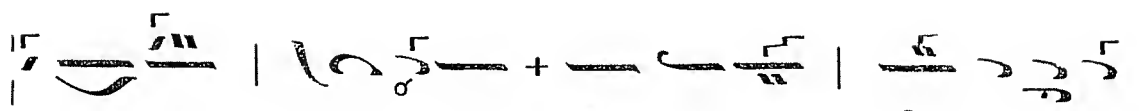
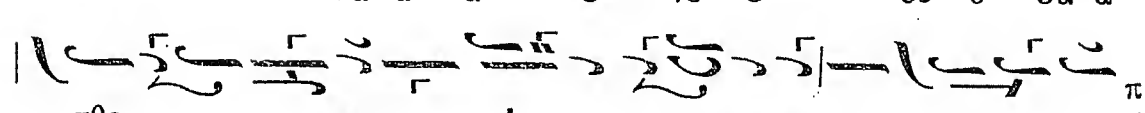
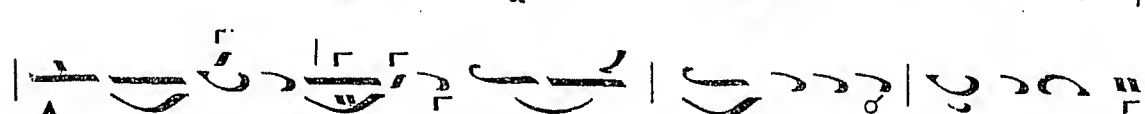


 ε ε ε π ρ Χρ. στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

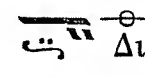


 ρ ε ε ν ε ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

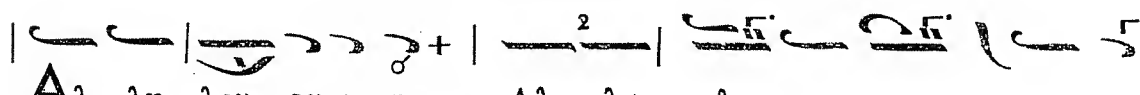


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ






 υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

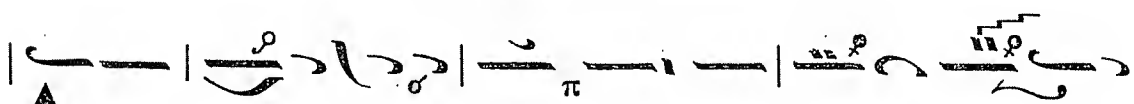

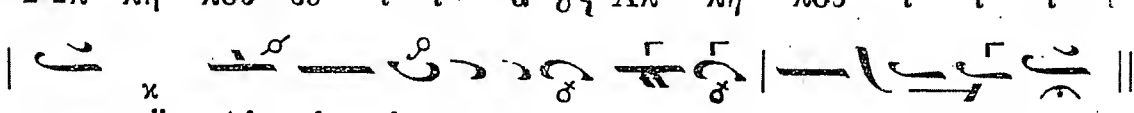


 ε ε ε ν ε ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ





 υ υ υ υ σα α α ε νε ε δυ υ σα α

 σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 Α α α α α α α λ η λου ου ου ου ι Α α^λ

 λη λου ου ι ι ι α

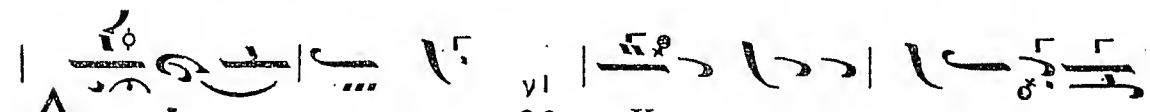
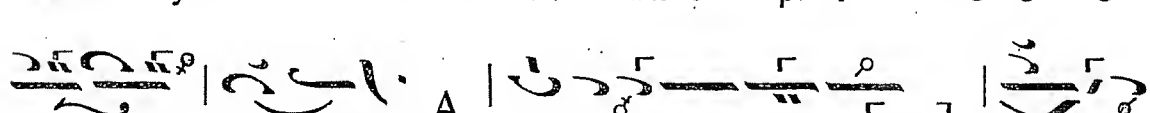
Μετά τὸν Ἀπόστολον. Ἦχος  Δι 


 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι ι

 α Δ Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α

ΕΤΕΡΟΝ. Εἰς Ἦχον   πα  π 


 Αλ λη λου ου ι ι α  Αλ λη λου ι ι ι ι

 α  Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Μετά τὸ Εὐαγγέλιον. Ἦχος   νη 


 Δο ξα α σοι γγ Κυ υ ρι ι ε ε ε

 ε ε ε Δο ο ο ξα α α χ σοι οιοι

||
οι οι οι οι

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἦχος Δι

Α μήν Τον Σταυρο ο ον Σου προ ο σκυ υ υ υ

νου μέν Δε ε ε σπο ο ο ο ο τα και την

α α γι ι α α αν σου α να α α στα σι ιν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μέν

Τον Σταυρο ον σου Προ σκυ νου ου με εν Δε ε

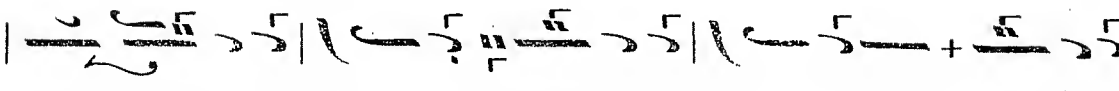
ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι αν σου

α να α στα α σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο


ο ο μέν

Δο ξα πα τρί και υι ω και α γι ω πνευ ε ε ευ




μα τι

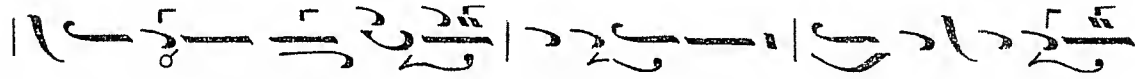

 α α α α α α α α στα α α γε Α α
 να α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν
 Δο ξα α α α α α α ζο ο δο ξα α α
 ζο ο με ε ε εν

ΔΥΝΑΜΙΣ ὑπὸ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ




 Δ υ υ να α α μιν Τον Σταυρο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ον Σου προ στυ νου ου ου
 με εν Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο τα και των α γι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α γι ι α α αν σου ου α να α α α γα
 α α α α στα σι ι ν δο ο ξα α α α
 α α α α α ζο ο με ε ε εν

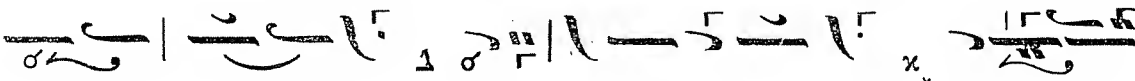

«ΔΥΝΑΜΙΣ» Ἀργὸν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ «Δύναμις» Π. ΕΦΕ-
ΣΙΟΥ, μὲ μουσικὴν ἐπεξεργασίαν, ἐφαρμογὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ
Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

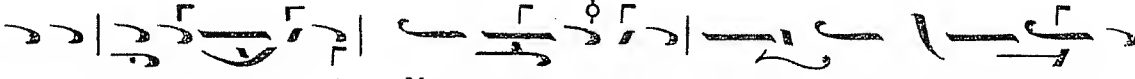
Ἦχος  Δι. Ρυθ. 4σημος χρόν.  

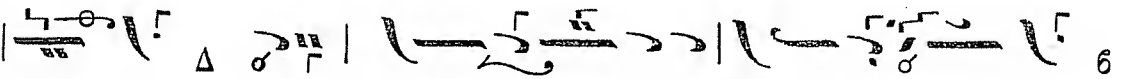



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ



υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ νά α α α α α




Δυ υ νά α μι ι ις  Το ον Σταυ αυ ρο ο

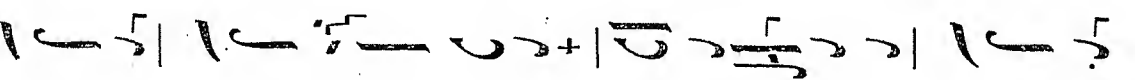

ο ο ο  ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

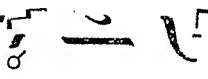

ο ο ο ο ο ο ον Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου  ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 

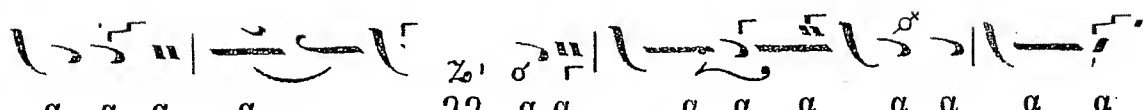

προ ο σκυ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 χου ου ου ου προ σκυ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου

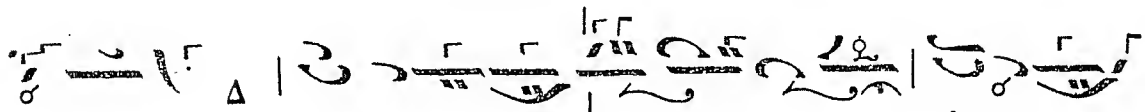

ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε εν

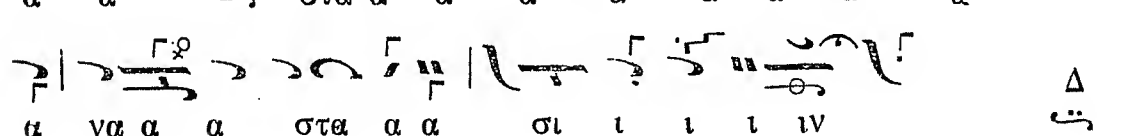
6

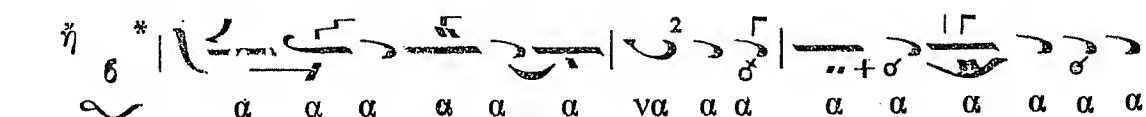
 α α α α γγ α α α α α α α α α α



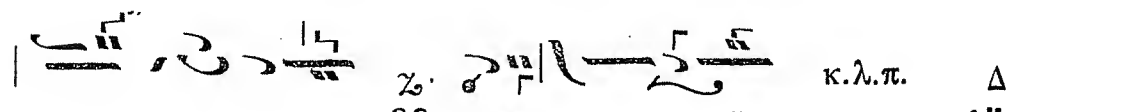
 α α Δ στα α α α α α α α α α α λε ε ε ε



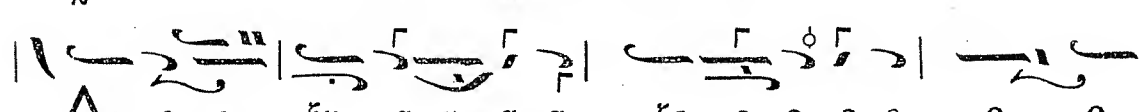
 α να α α στα α α σι ι ι ι ι ιν Δ



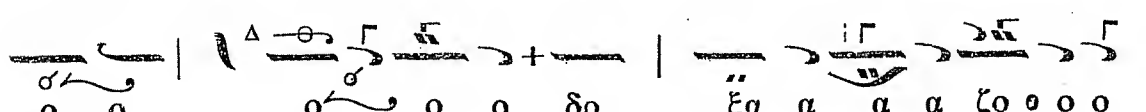
 α α α α α α να α α α α α α α α α



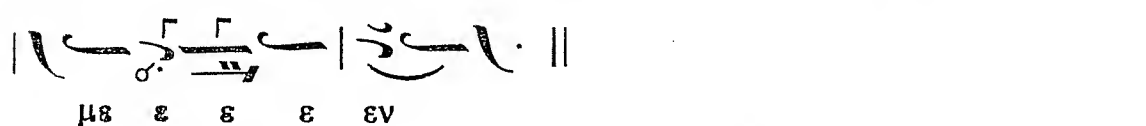
 χα α α α α α γγ α α α α α α κ.λ.π. Δ



 Δ ο ο ο ξα α α α α ζο ο ο ο ο ο ο

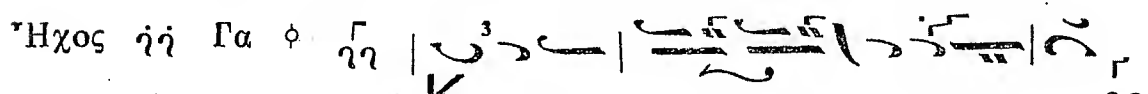


 ο ο ο ο ο ο δο ξα α α α α ζο ο ο ο

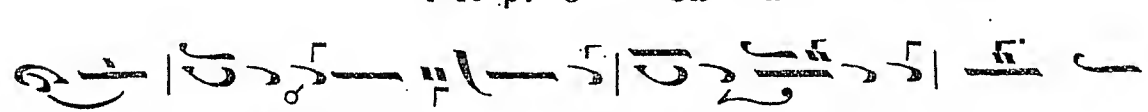


 με ε ε ε ε εν

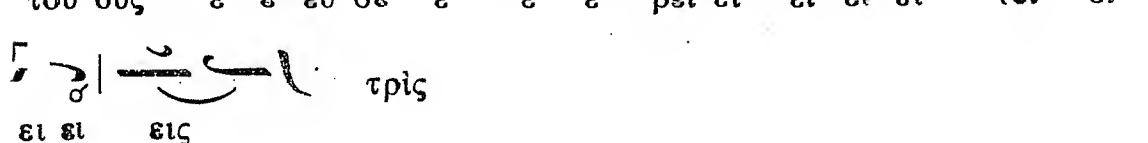
ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ



 Ἦχος ᾠή Γα ϕ γγ Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σου γγ











 του ους ε ε ευ σε ε ε ε βει ει ει ει ει ει ει ει













 ει ει εις

[illegible]










Φήμη τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Ηχος  Δι  |  ²  |  ²  ³  |  ₃











Νι κο δη η μου του Σε βα σμι ω

 ²  |   |  ³   ²  |  







τα του και θε ο προ βλη του Μη τρο πο λι ι ι ι

 _Δ |   |   |    ³ 

του _Δ της α γι ω τα της Μη τρο πο λε ως Πα τρών

 ₆ |   |   |    ³  _Δ 

η μων δε πα τρος και ποι με να α αρ χου _Δ πολ

 ²  |   |   . ||


λα τα ε ε ε τη

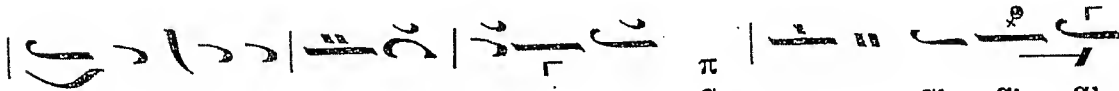
XEPOYBIKA KAT' HXON

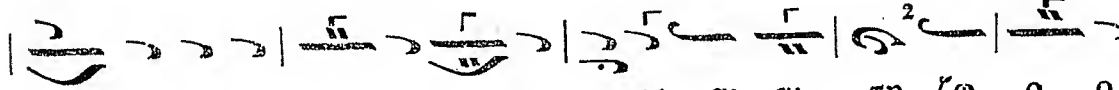
Ἐπιλογὴ μουσικῶν θέσεων, ἐκ τῶν δύο Στάσεων, συντόμων καὶ ἀργοσυντόμων Χερουβικῶν τοῦ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ (+ 1949).

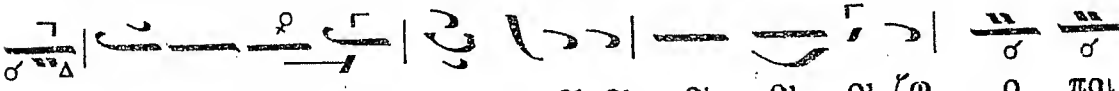
Πχος ᾗ Πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαίρεσεων. χρόν 7
χ

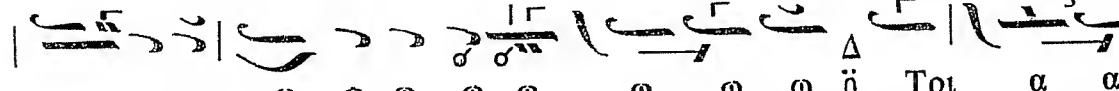
2
 ε ε ε π ο ι ο ι α α η α α α
 3
 α α α ζ α α α α α α α α α α
 α χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε
 3
 ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε λ ου ου
 3 2
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 χε ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ q
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ μ υ υ
 σ τι ι κ ω ω ως x ει κο νι ι ι ι ι ι ι
 1 1 ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι q

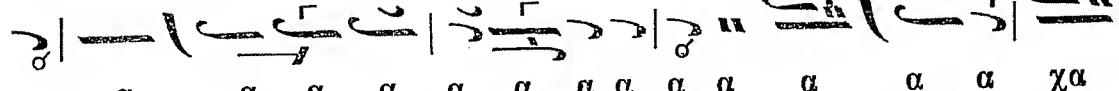

 1 1 1 1 1 ζο ο ο ει κο ο ο νι 1

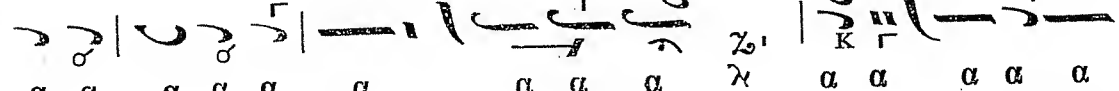

 1 1 1 1 ζον τε ε ε ες π και αι αι αι αι

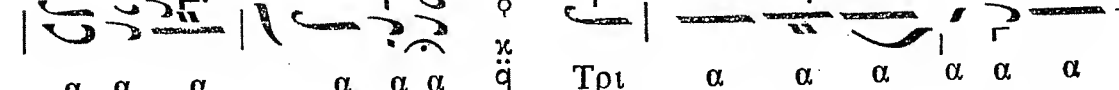

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

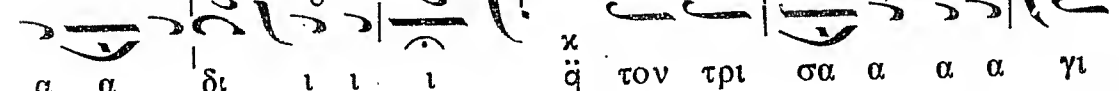

 ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

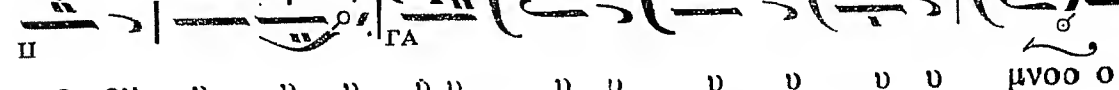

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

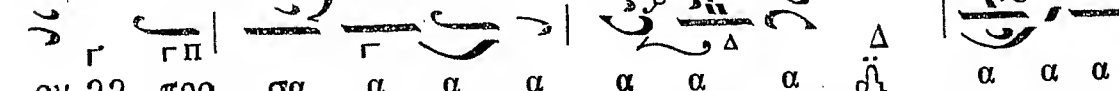

 α α α α α α α α α α α α χα

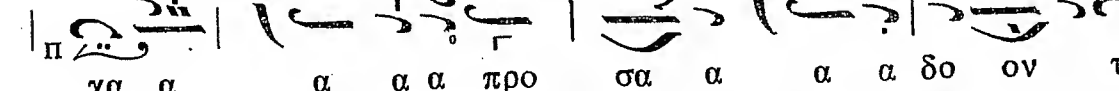

 α α α α α α α α α λ α α α α α

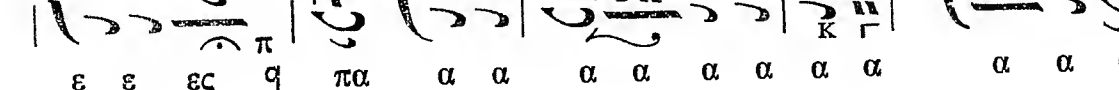

 α α α α α α α Τρι α α α α α α



 α α δι 1 1 1 τον τρι σα α α α γι 1

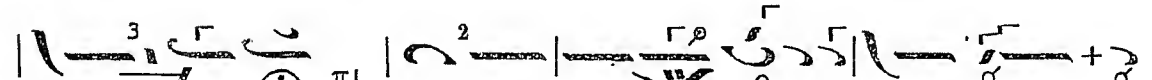

 ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνοο ο



 ον γγ προ σα α α α α α α α α α

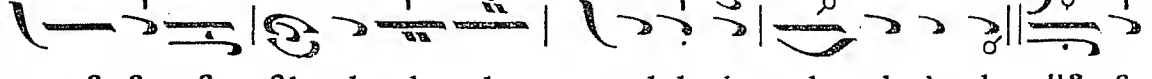

 χα α α α α προ σα α α α δο ον τε

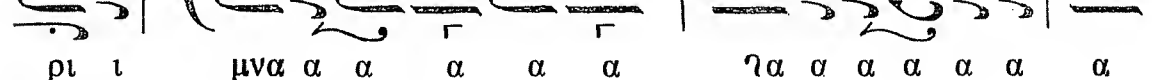

 ε ε ες π πα α α α α α α α α α α



 σα αν ^κ την βι ω ω ω ω τι ι κη η η η

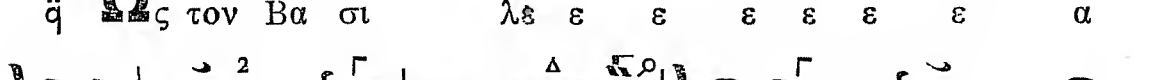

 η η ην ^π α πο θω ω ω ω ω με ε ε α



 πο θω ω με ε ε θα α α ^Δ με ε



 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε



 ρι ι μνα α α α α α γα α α α α α α

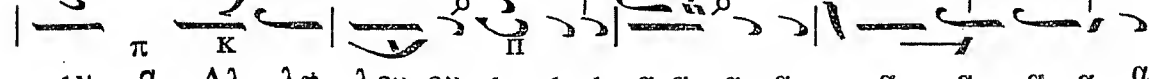

 α α αν



^κ ^Ω τον Βα σι λε ε ε ε ε ε α



 α α α ^π των ο ο ο λω ω ω ων ^Δ υ


 πο δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι ^π ταις αγ

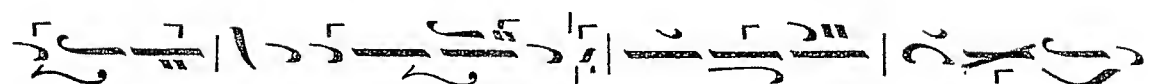

 γε λι ι καις ^κ α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο

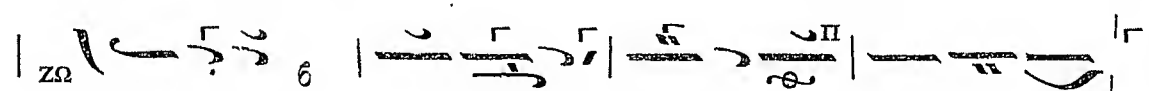

 ρου ου ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

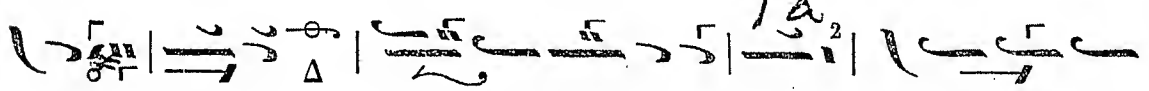

 ιν ^π ^κ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

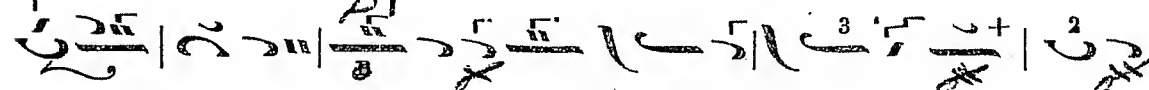

 α α

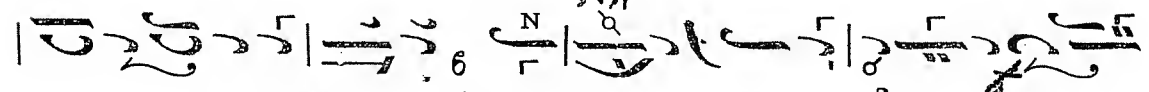
A μην O_i oi oi o. τα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μυ υ υ στι κω ως ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ποι ω ω ω
γω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α
α α α α α α α χα α α α α α α

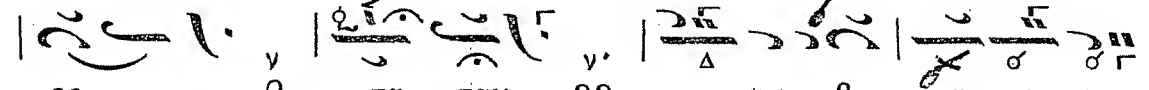

 α α α α α α α α α α α α α α α α

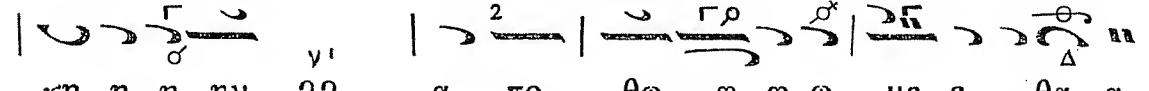

 α α α α α α α α α α α α α α α α

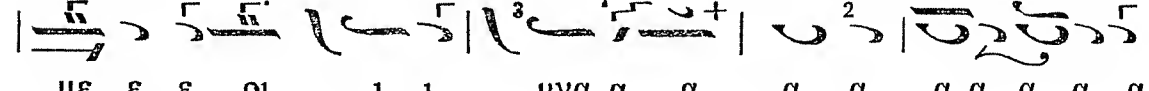

 α α α [δι ι] το ον τρι ι ι σα α α α α



 α α γι ο ο ν υ υ υ υ λ υ υ μνο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ν προ σα α α α α δο ο ν τε ε

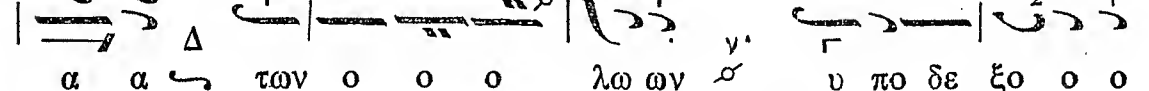

 ες ο πα σαν γγ τη ην βι ω τι ι ι

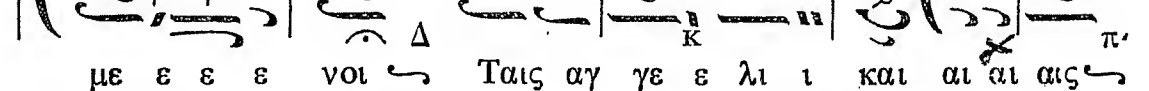

 κη η η ην γγ α πο θω ω ω ω με ε θα α

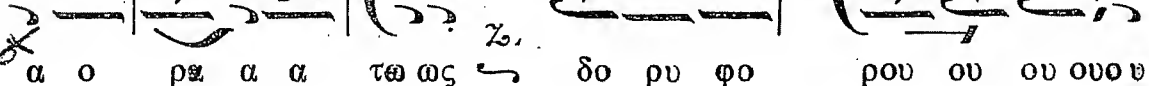

 με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

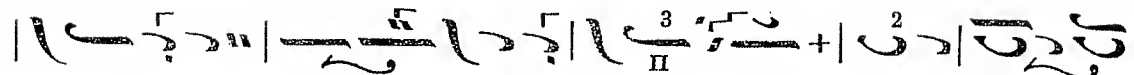

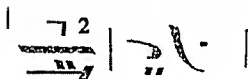

 α αν


 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

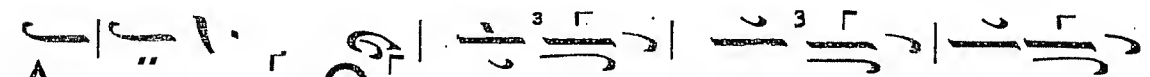
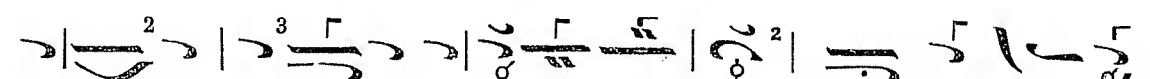
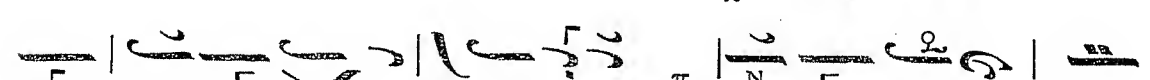

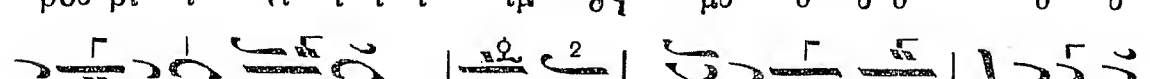
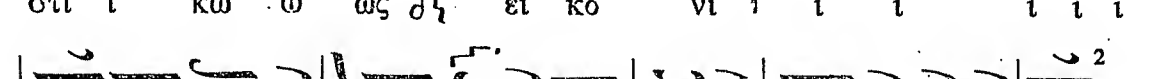
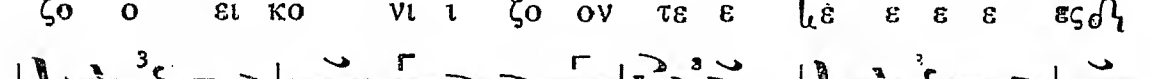
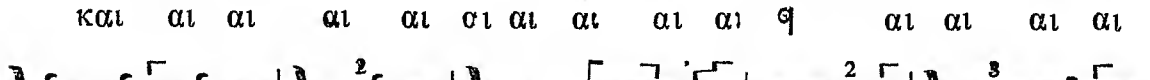
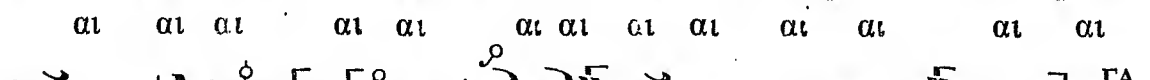

 α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

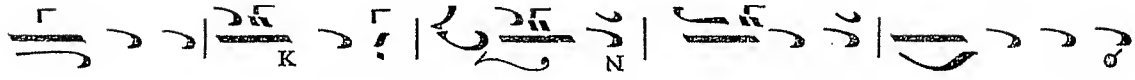

 με ε ε ε νοι Ταις αγ γε ε λι ι και αι αι αις



 α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου



 με ε νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ν Αλ λη λου ι α α α α α α α

 α α

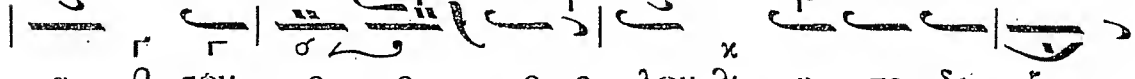
Ἦχος Γα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

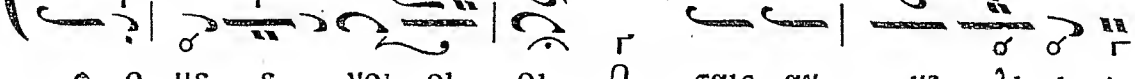

 Α μην οὐ οὐ τα α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου α α α α α α α

 ρου βι ι ι ι ι ι ι μ ο μ υ υ υ υ υ υ

 στι ι κω ω ως οὐ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

 και αι αι αι αι σι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι οὐ αι αι αι αι αι αι αι τη ο ζω ο ο ο

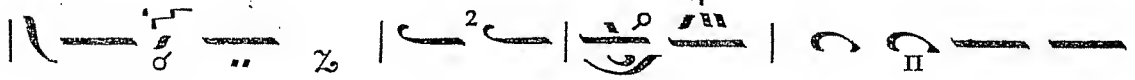

 ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α γα α α α
 αν

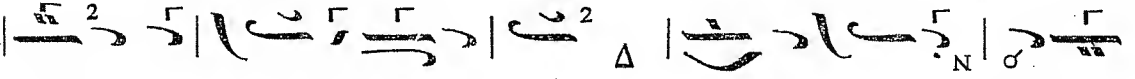

 Ως τον Βα σι λε ε ε ε α α α γα α α α

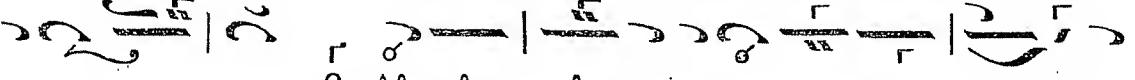

 α ο των ο ο ο ο λων κ υ πο δε ξο ο


 ο ο με ε νοι οι οι ο ταις αγ γε λι ι ι

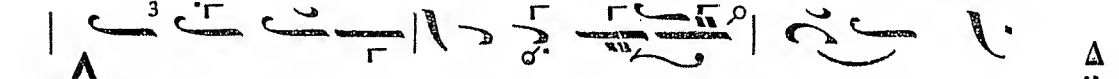

 και αι αις γγ α ο ρα α α τως δο ρυ φο

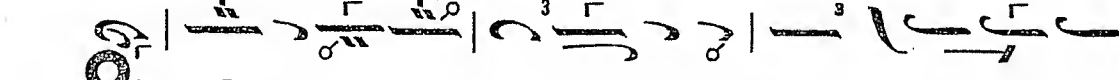

 ρου ου ου με ε ε ε νον ρ τα α α α ξε ε

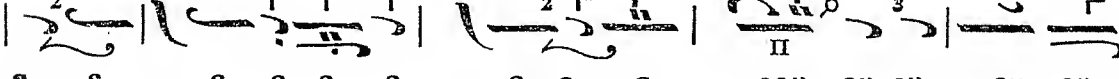

 σι ι ιν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

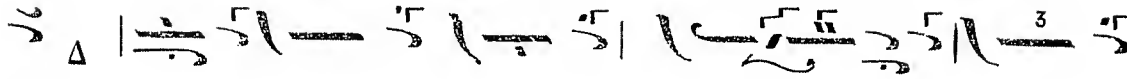

 α


Ἦχος Δι Δι Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρόνος χ

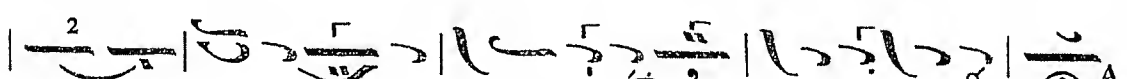

 Α γι α α α α α α χα



 ο τα α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

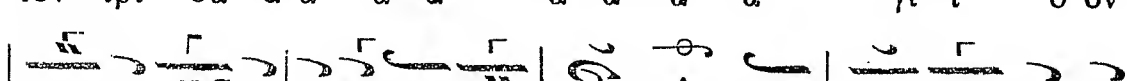

 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

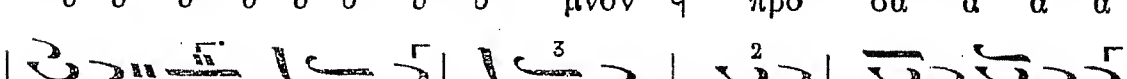

 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α

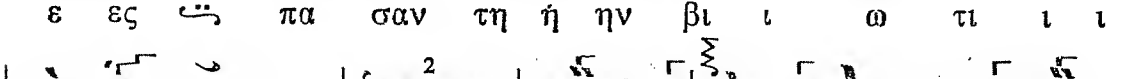

 Τρι ι α α α α α α α α δι ι ι ι ε

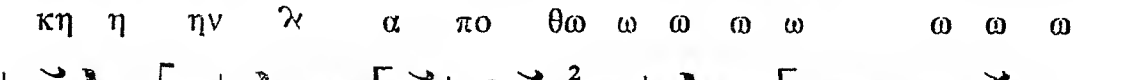

 τον τρι σα α α α α α α α α α α α

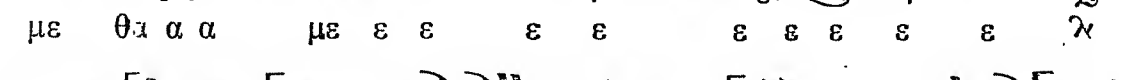

 υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ρ προ σα α α α



 α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

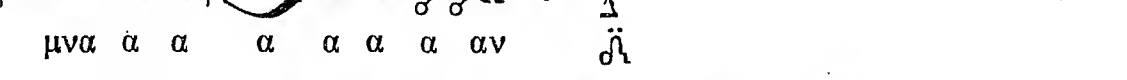

 ε ες πα σαν τη η ην βι ι ω τι ι ι



 κη η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

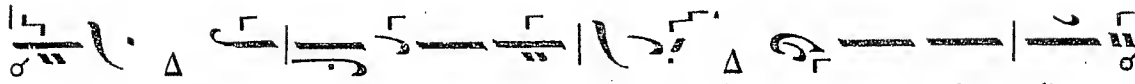
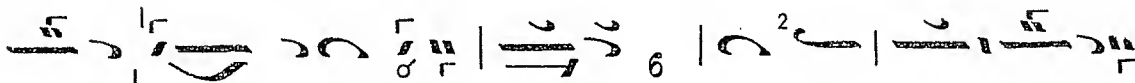
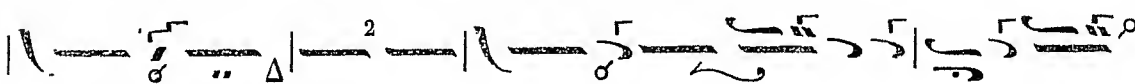
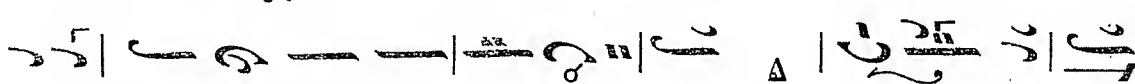

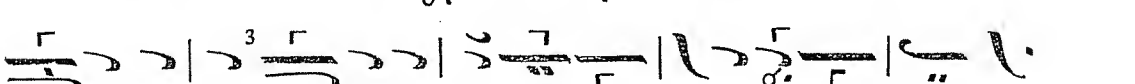

 με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι

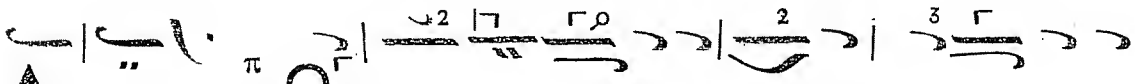
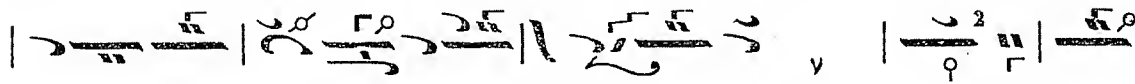
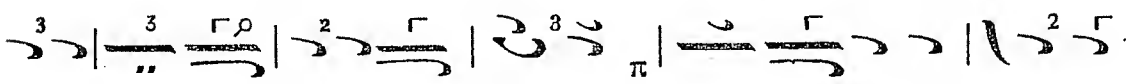
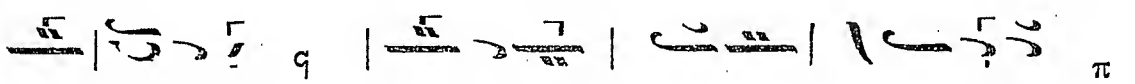

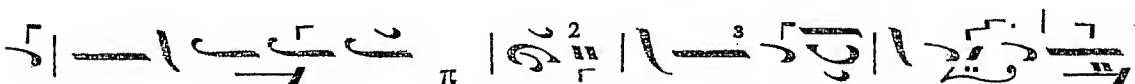

 μνα α α α α α α αν

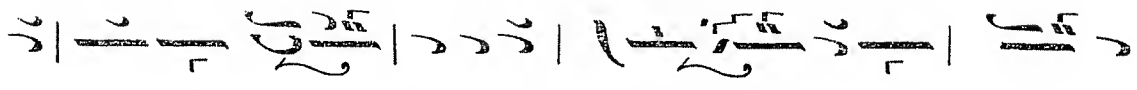

 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε Βα σι λε ε ε ε α α α α α α

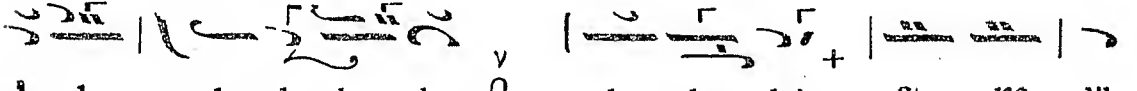

 α ὁ των ο ο ο ο λων ὁ υ πο δε ξο ο

 ο ο ο ο με ε ε νοι οι λ ταις αγ γε λι ι ι

 και αι αις ὁ α ο ρα α α α α α α α α

 α α τως δο ρυ φο ρου με ε νον ὁ τα α ξε σι

 ι ι ι ι ι ιν ὁ Αλ λη λου ου ι ι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α

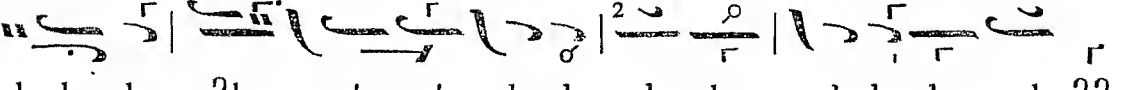
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόνος χ̣

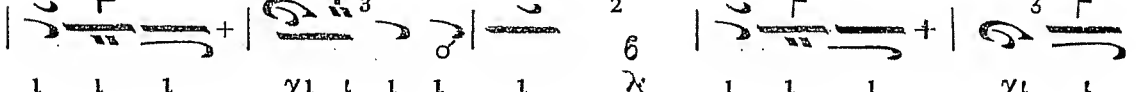

 Α μην π q ο τα α α α α α α α α α α

 α α α χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου q ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου λ ου ου ου ου ου ου ου q

 ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ηι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ιμ q μυ υ υ υ υ σι ι ι ι

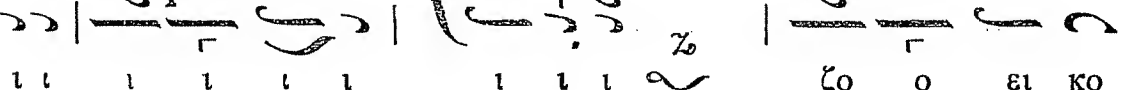

 ι ι ι ι ι μ υ υ σ τ ι κ ω ω ω ω ω γ ω ω

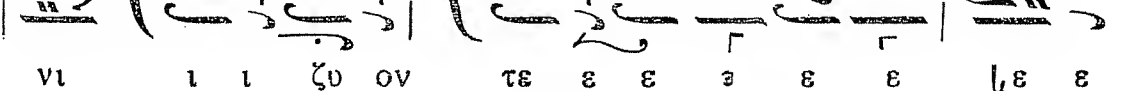

 ω ω ω ω ω ς ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

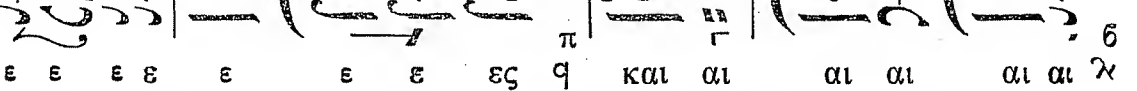

 ι ι ι ι ι ο ι ι ι ι ι ει κο νι

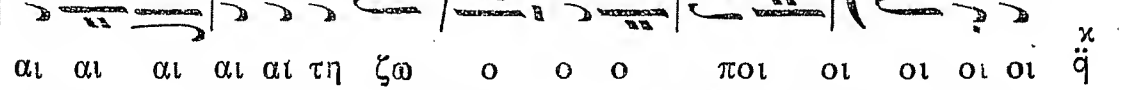

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

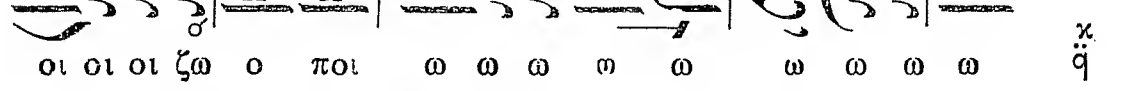

 ι ι ι χ ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι χ ι ι

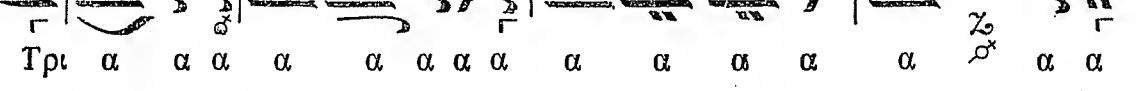

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο

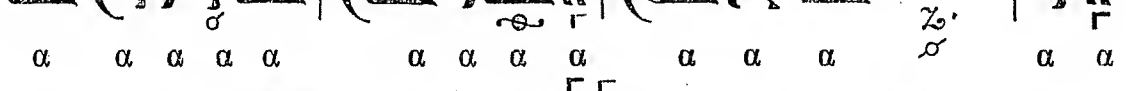

 νι ι ι ζ υ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε

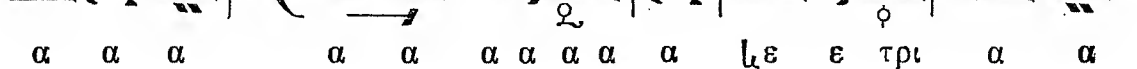

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς π και αι αι αι αι αι λ



 αι αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ποι οι οι οι οι ο

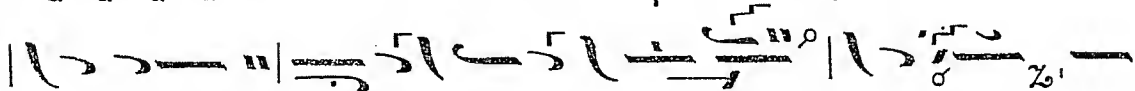

 οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

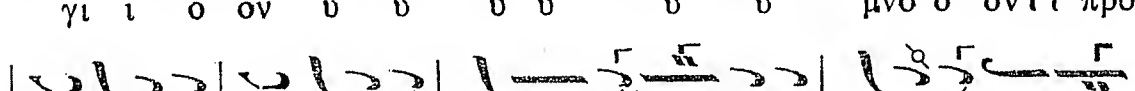

 Τρι α α α α α α α α α α α α α α

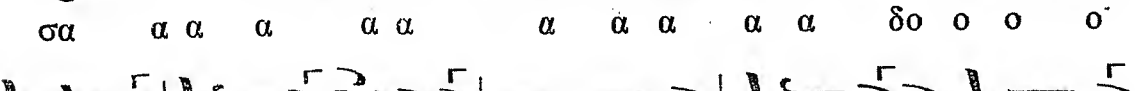

 α α α α α α α α α α α α α α

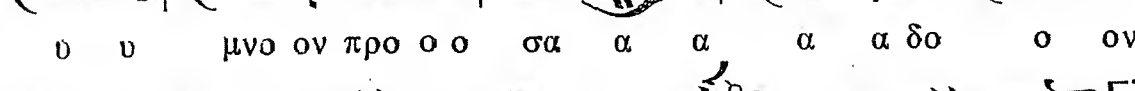

 α α α α α α α α α α α α α α

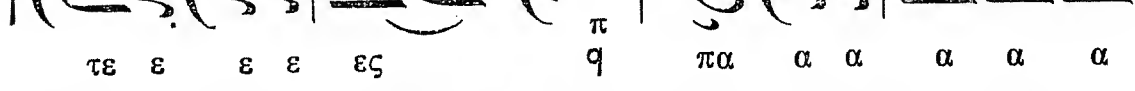

 α α α α δι ι ι ι κ τον τρι σα α α α

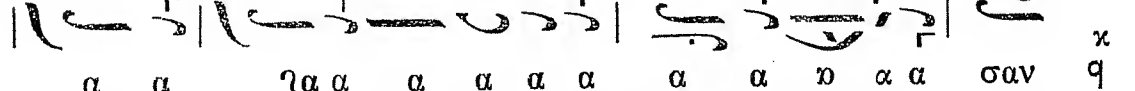

 γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον η η προ

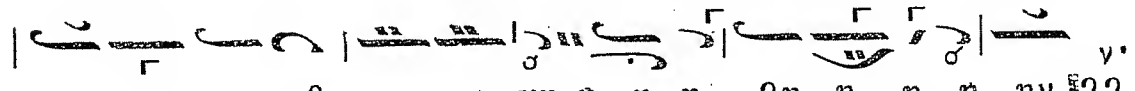

 σα α α α α α α α α α δο ο ο ο

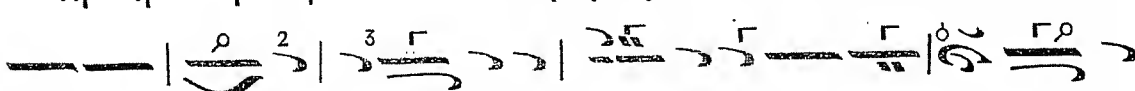

 υ υ μνο ον προ ο ο σα α α α α δο ο ον

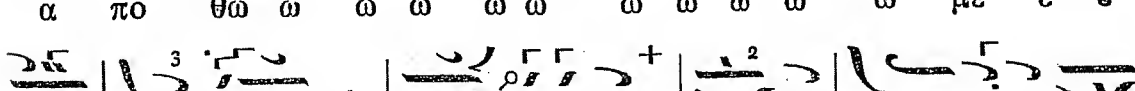

 τε ε ε ε ες π πα α α α α α

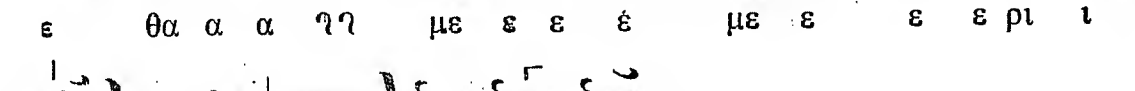

 α α γα α α α α α α α α α α σαν κ

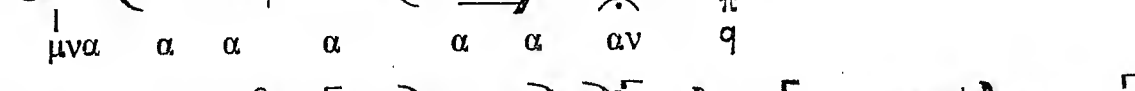

 τη η ην βι ω τι κη η η η η η η η ην η η

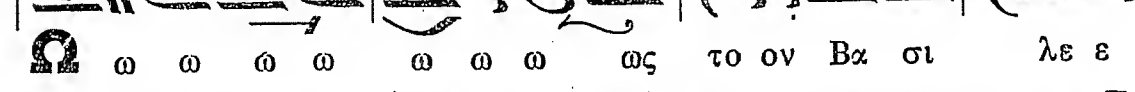

 α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

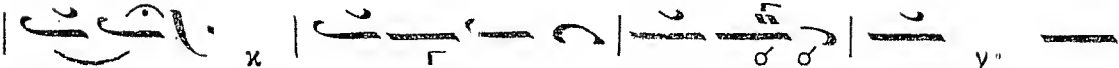
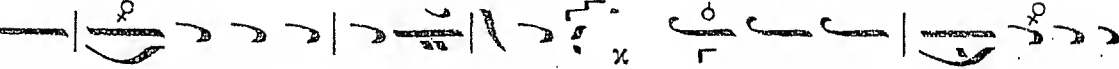
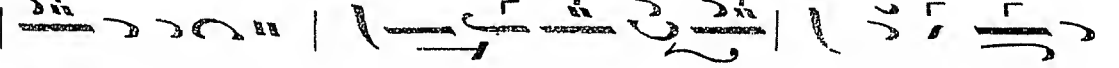
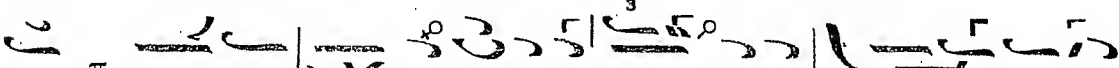


 ε θα α α η η με ε ε ε με ε ε ε ρι ι

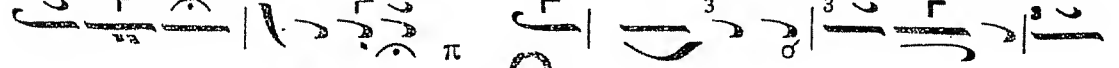

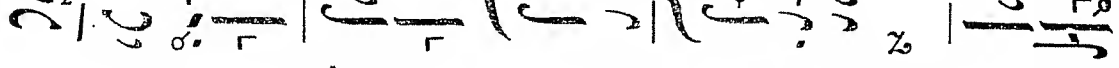
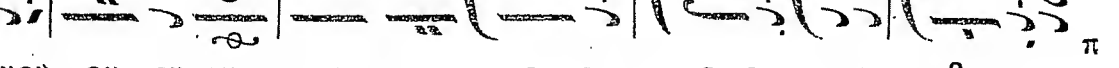
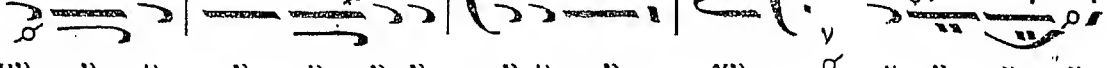
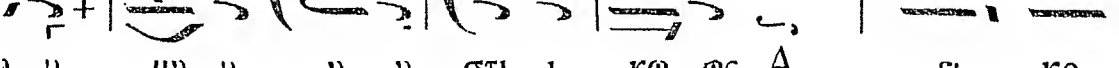


 μνα α α α α α αν π

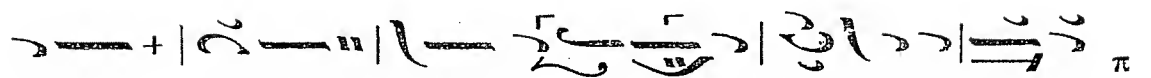

 Ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Βα σι λε ε


 ε ε ε ε ε α α α α π των ο ο ο



 λων κ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε


 ναι χ Ται αι αις αγ γε λι ι καις γγ α

 ο ρα α α α α α τω ως ρ δο ρυ φο ρου ου ους

 με ε ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε

 σιν π Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

 α α

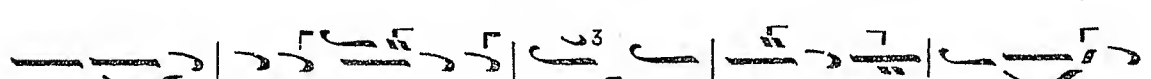
Ἦχος λ π Πα Ρθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. χρόν. χ

 λε ε ε χε ε ε οι τα α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου

 ουου ου ου ου χε ε ε ε ε ρουου βι ι ι μ π

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

 υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως Δ ει κο

 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



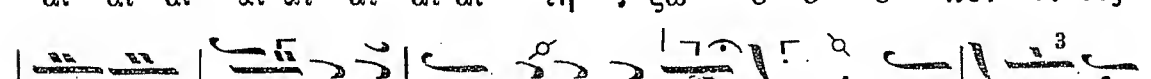
 1 1 ΕΙ ΚΟ Ο VI 1 1 1 1 1 ζΟ ΟΝ ΤΕ ΕΣ π




 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



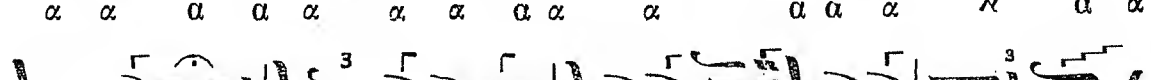
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



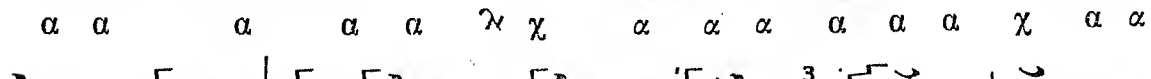
 α α α α α α α α α α α α α α α α



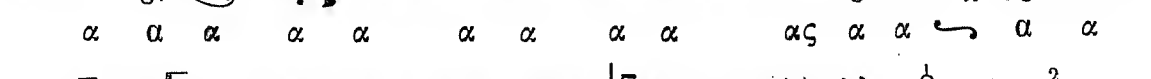
 α α α α α α α α α α α α α α α α



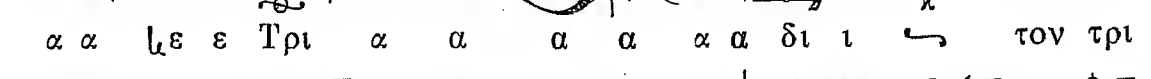
 α α α α α α α α α α α α α α α α



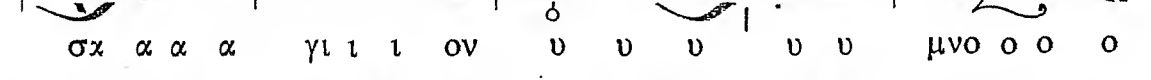
 α α α α α α α α α α α α α α α α



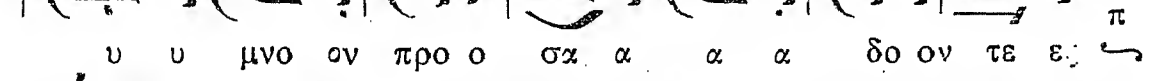
 α α α α α α α α α α α α α α α α



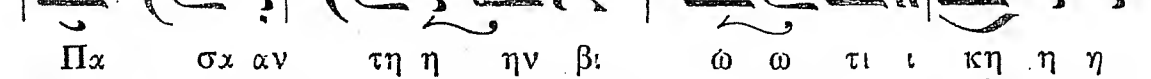
 α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι τον τρι



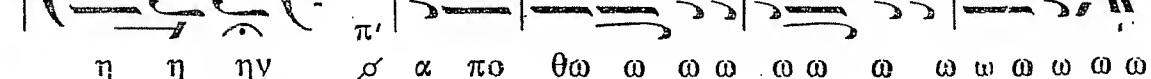
 σχ α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



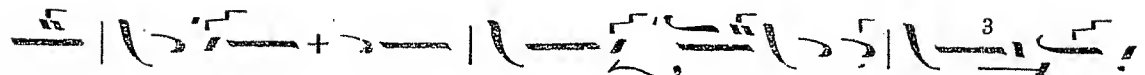
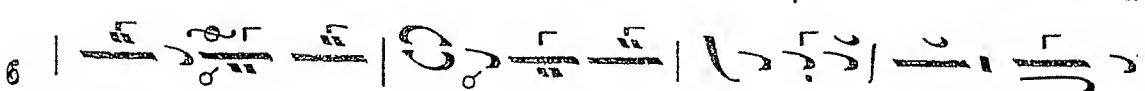
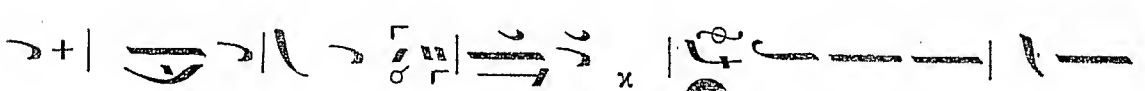

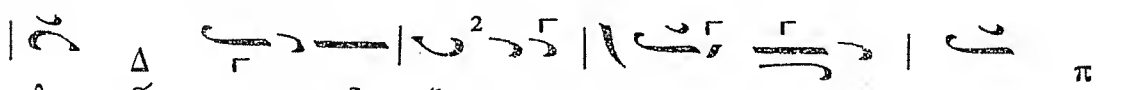
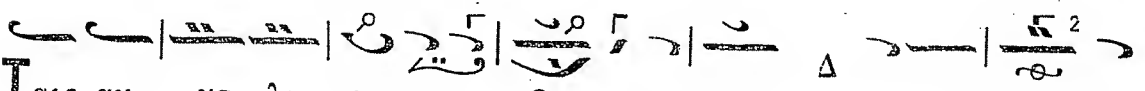
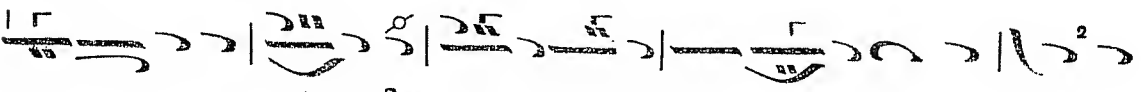


 υ



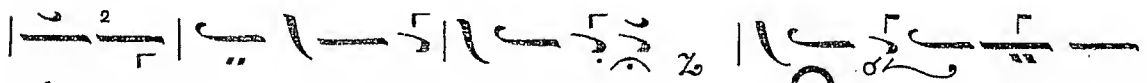

 Πα σχ αν τη η ην βι ω ω τι ι κη η η



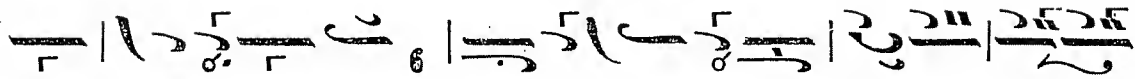
 η η ην σ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα α α

 με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι με ε ρι ι ι μνα αν Ως τον Βασι λε

 ε ε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

 λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

 Ταις αγ γε λι και αι αι γαι αι αι αις ρ α ο ρα α

 α α α α τώ ως δο ρυ υ φο ο ρου ου με ε νο ον

 τα α α α ξε ε σι εν Αλ λη λου ου ι ι

 α α α α α α α α


Ἦχος Ζω Σ Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. π χ

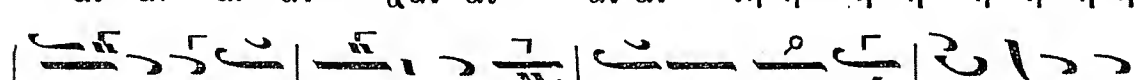

 ε ε ε ε ε ε ε ε ι οι οι οι οι

 τα α α α α α α α α α α α α α α α α

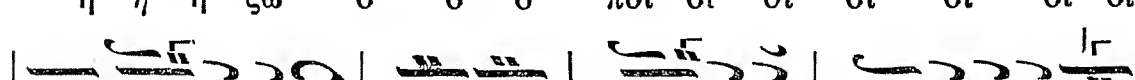
α α α α γγ α α α α α α χα α α
 α α α α α λε Tri α α α α δι
 τον τρι σα α α α α α α α ο ον
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο
 ον προ σα α α α α α α α α φ δο ο ο
 υ μνον προ ο σα α α α α α δο ο ον τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε πα σαν την βι ι ι
 ω ω ω τι ι ι κη η ην λ α πο θω ω ω
 ω ω με ε θα α α αγγ με ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ως τον Βα σι
 λε ε ε ε ε ε ε α α α α α φ των
 ο ο ο ο λων π υ πο δε ξο ο με ε
 νοι οι ται αις α αγ γε λι ι ι και αι αις



 ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει

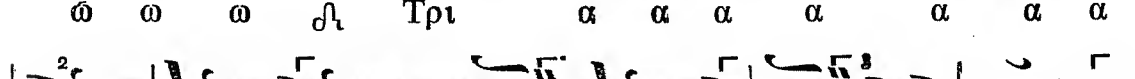

 κο νι ι ζον τε ε λε ε ε ε ες οη και αι

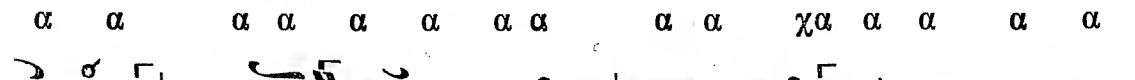

 αι αι αι αι λαι αι αι αι τη η η η η η η

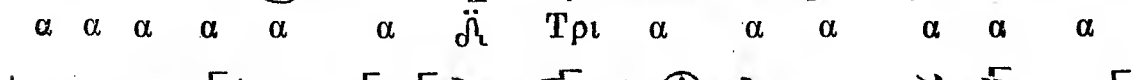

 η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

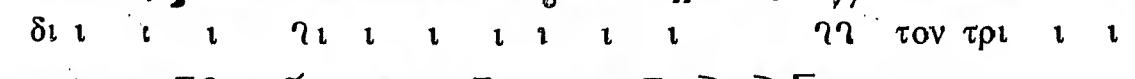

 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

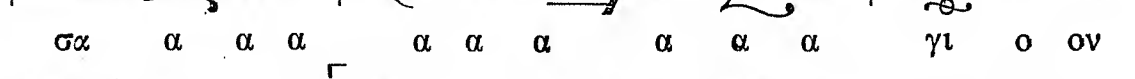

 ω ω ω οη Tri α α α α α α α

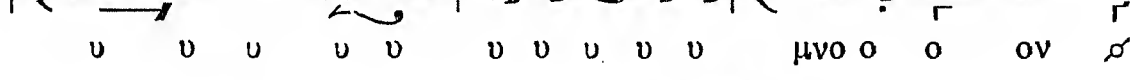

 α α α α α α α α α χα α α α α

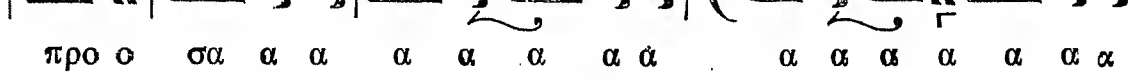

 α α α α α α οη Tri α α α α α α α

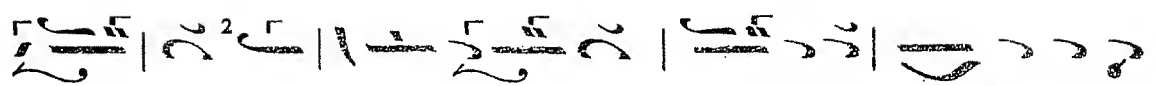

 δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι ι ι

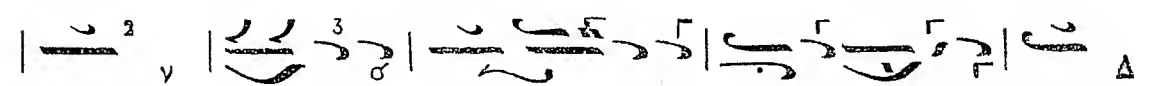

 σα α α α α α α α α α γι ο ον

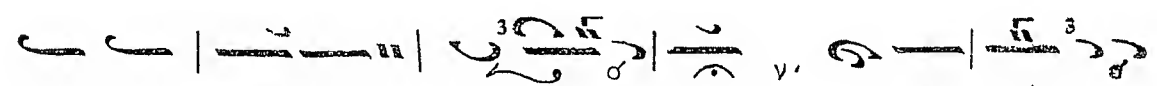

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υνο ο ο ον ς

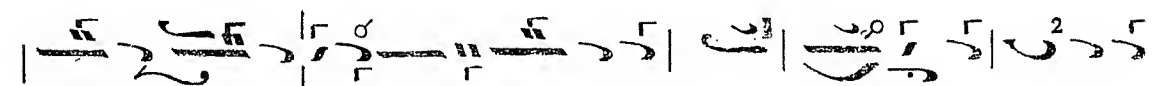

 προ ο σα α α α α α α α α α α α α

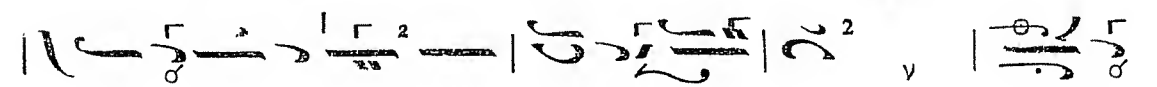

 γα α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο

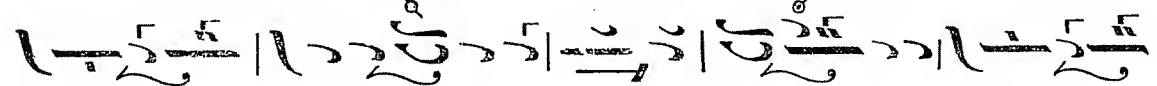

 ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε λε ε ε ε



 ες οη πα α α α α α α α α α σταν οη



 την βι ω τι ι κη η η ην γγ α πο θω ω ω

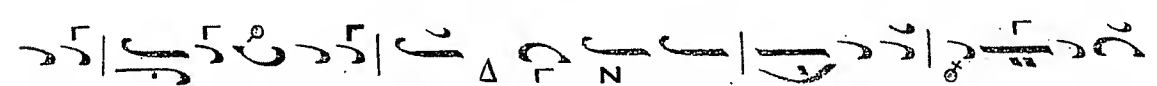

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

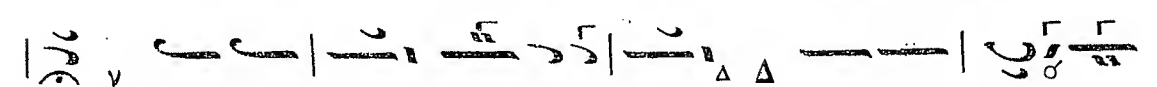

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα οη με ε

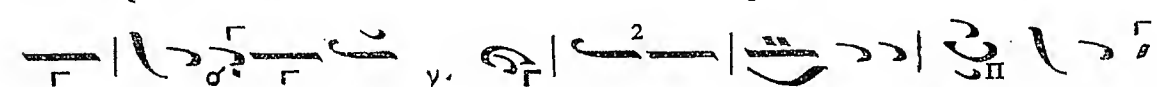

 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε



 ρι μνα α α γα α α α αν οη Ως τον βα σι



 λε ε ε ε α α α γα α α α α οη των ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο λων οη υ πο δε ξο ο ο με ε νοι



 οι οη Ταις αγ γε λι ι ι καις οη α ο ρα α α

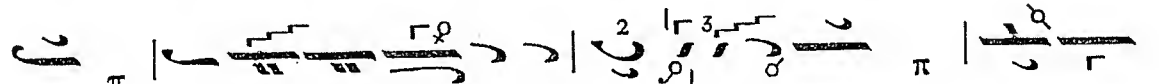

 α τω ω ω ως γγ δο ρ φο ρου ου ου με νο ον



 τα α α α ξε ε σι ι ιν οη Αλ λη λου

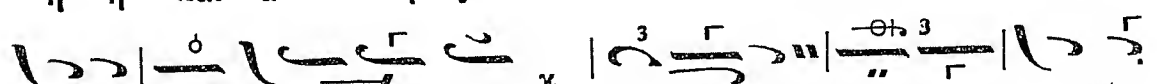

 ευ ι ι ι α α α α

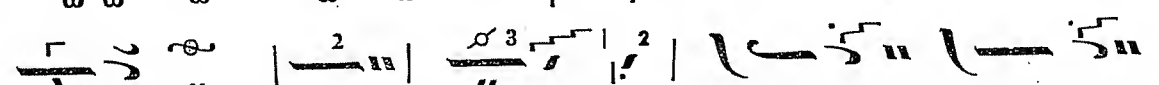
[illegible]

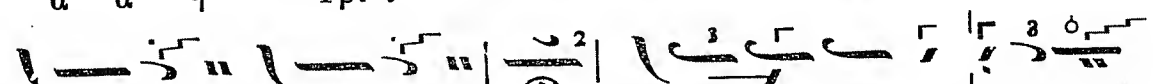

 ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε

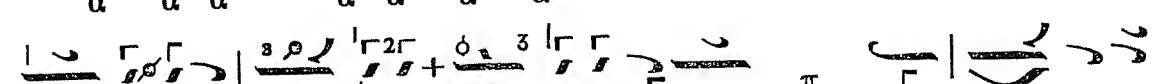

 ες π και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

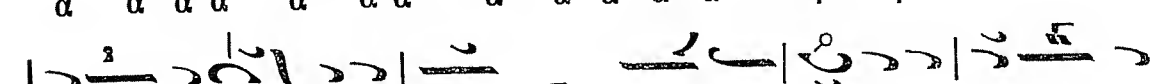

 η η και αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι ω

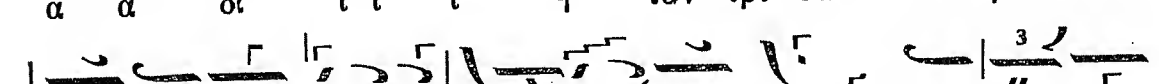

 ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

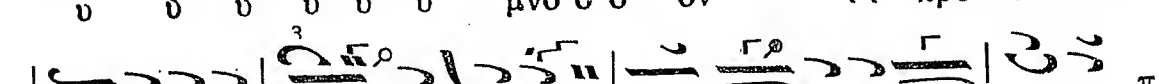

 α α α Τρι ι α α α α α α α α α α

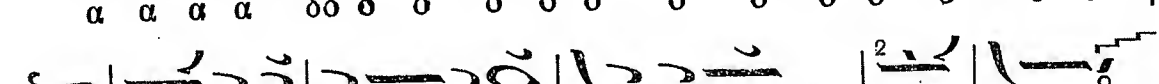

 α α α α α α α α α α α α α

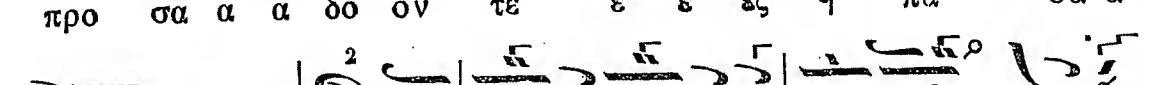

 α α α α α α α α α α α π τρι α α α



 α α δι ι ι ι π ταν τρι σα α α γι ο ον


 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον γη προ σα α


 α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 προ σα α α δο ον τε ε ε ες π πα σα α


 α αν γη την βι ω ω τι ι ι κη η η η


 ην γη α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με

ε θα με ρι ι μνα α α α α α α α α α α α α
 α α α αν

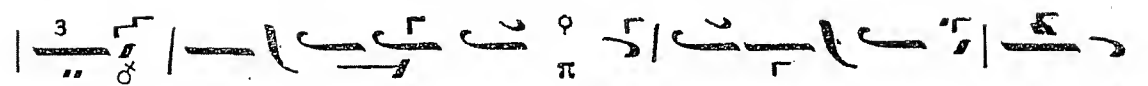
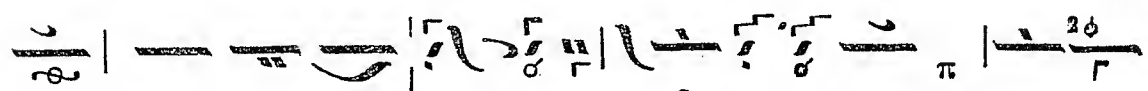

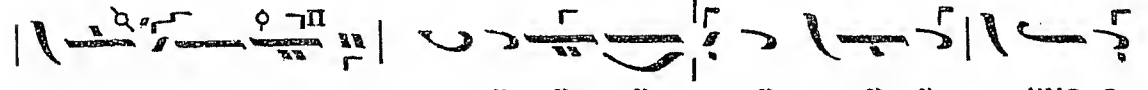
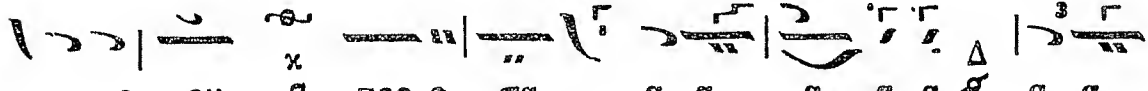

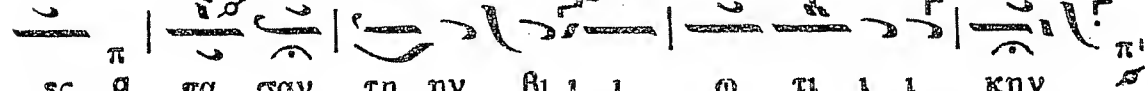
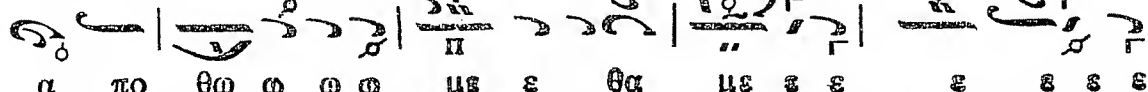

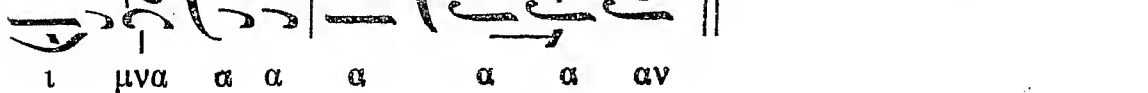
ἑτέρα θέσις

π
 ρ

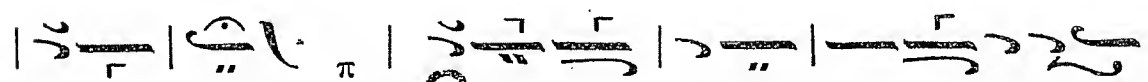
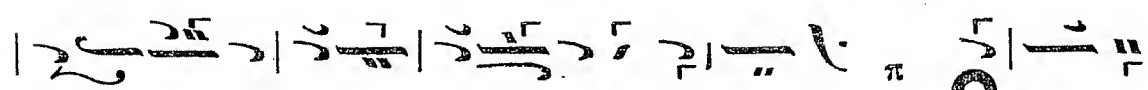
πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι ι κη η ην
 α πο θω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε
 ε ε ρι ι μνα α α αν

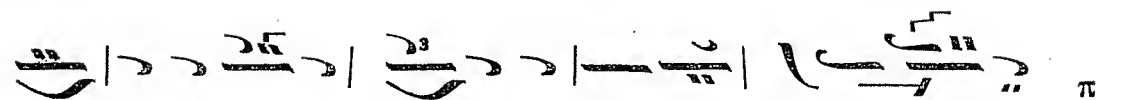
Ω ω ως τον Βα α τον Βα α σι ι λε ε ε ε
 ε Ba σι λε ε ε ε α α α
 α α α των ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο
 ο ο ο ο με ε ε ε νοι Ται αις α αγ
 γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω ως
 δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

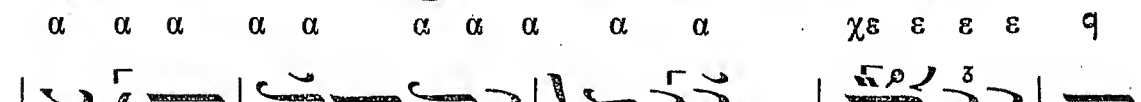
ρου ου ου ου ου ου ου π χε ε ε ε ρου ου βι ι ι
 ι ι ι ιμ q μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ σι κω ως κ
 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι
 ζο ον τε ε ε ε ε ε ες q και αι αι αι
 αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 Τρι α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

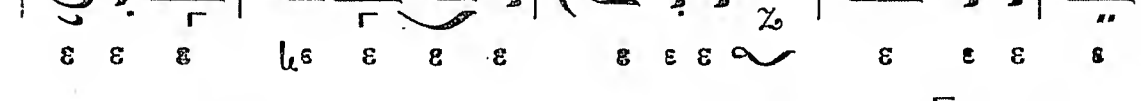

 α α α α α π Τρι α α α α ε ε

 τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι το ον

 τρι σα α α α α α α α α γι ι ι ο ον π

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

 ο ο ον χ προ ο σα α α α α α α

 α α α α α α α α α α δο ον τε ε ε

 ες π πα σαν τη ην βι ι ι ω τι ι ι κην π

 α πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε ε ε ρι

 ι μνα α α α α α αν

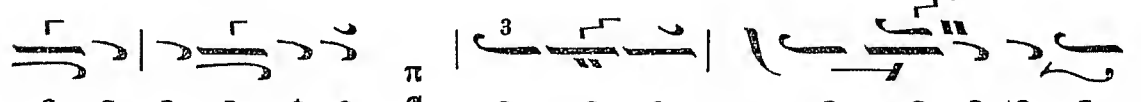
ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ Ήχος ᾠ Πα Ροθ. 4σημος χρόν. 7

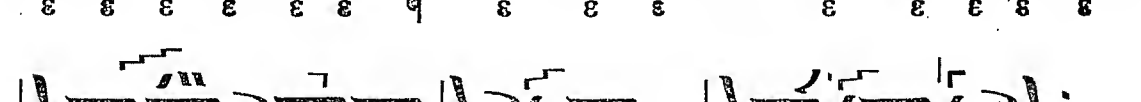

 ε ε ε π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι π ο ι τα α

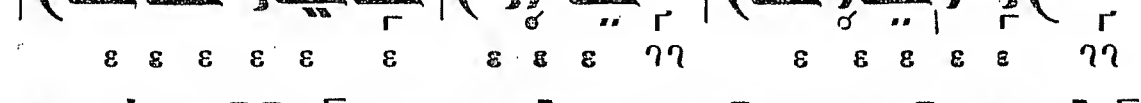

 α α α α α α α α α α χε ε ε ε π ρ

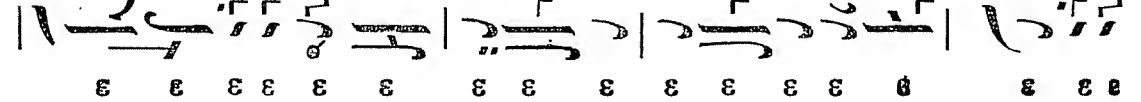

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

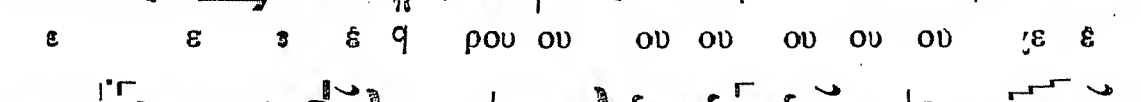

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

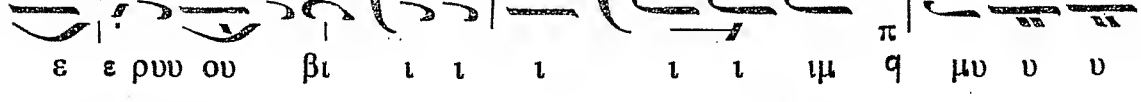

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

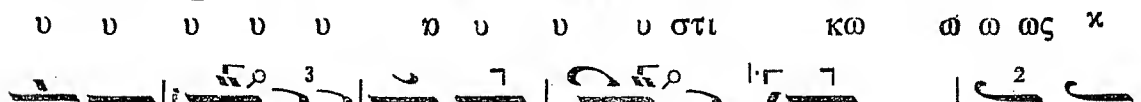

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

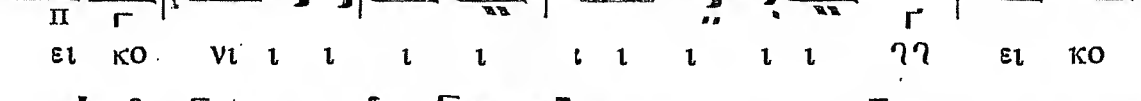

 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου γε ε

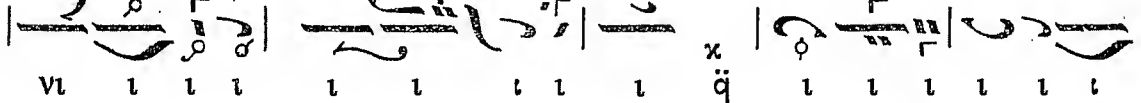

 ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ μ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σσι κω ω ω ως κ

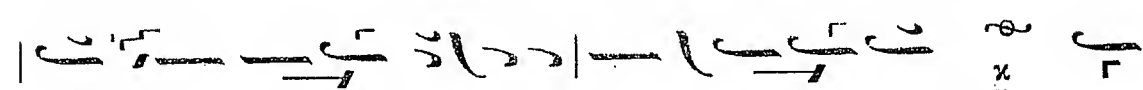

 ει κο vi ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο

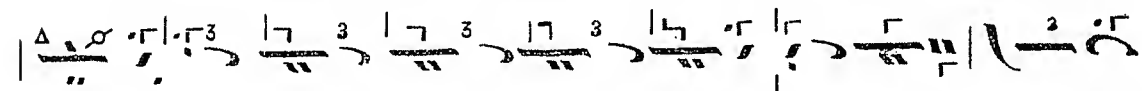

 vi ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

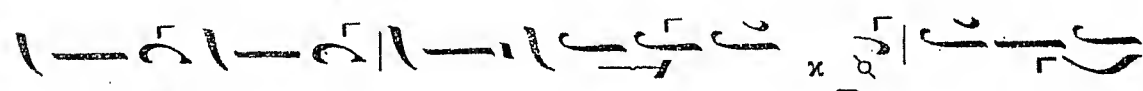

 ι ι ι ι ρ ει ει κο ο vi ι ι ζο ον τε ε ε ε

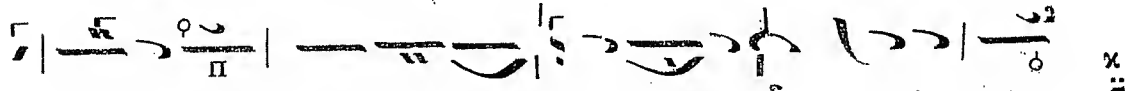

 ε ε ες π και αι αι τη η η η η ζω ω

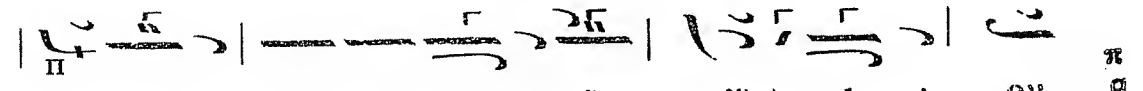

 ω ω ο ο πο. οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

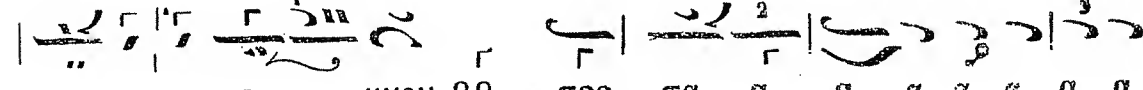

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κ Τρι

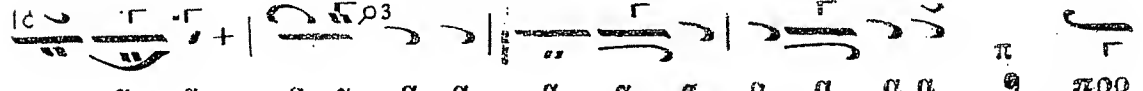

 α α α α α α α α α α α α α α α α

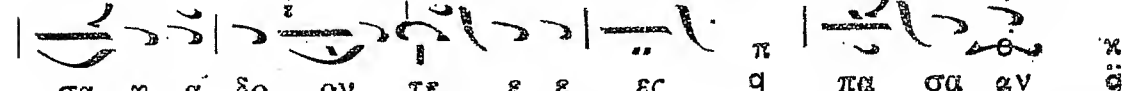

 α α α α α α α α α α α α α α α α

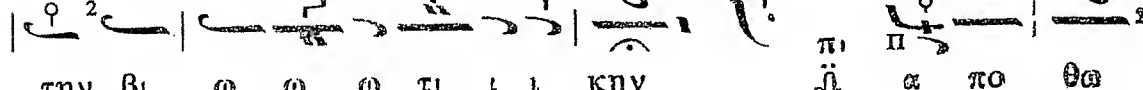

 α λε ε τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

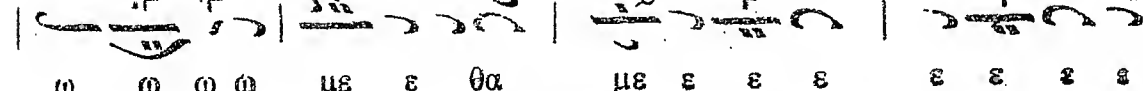

 τον τρι ι σα α α α α α α α α α α α α α α α α

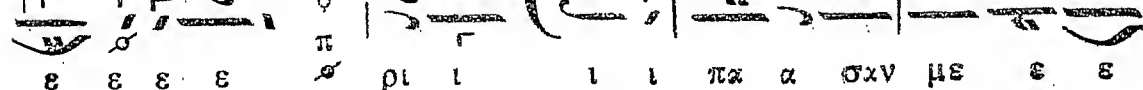

 υ υ υ α υ μνον α α προ σα α α α α α α α α α α

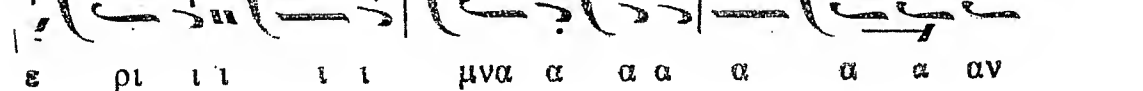

 α


 σα α


 την βι ω ω ω τι ι ι κην α α α α α α α α α α α α α α α α

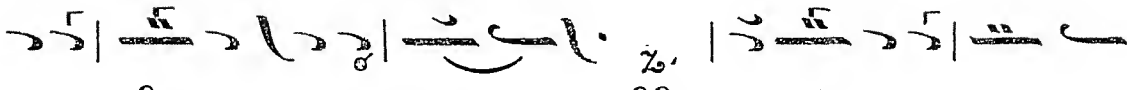
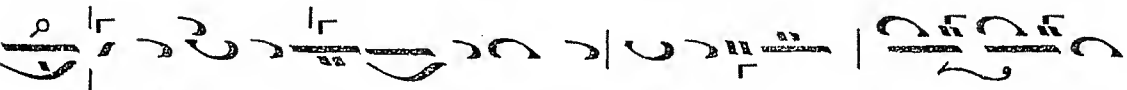
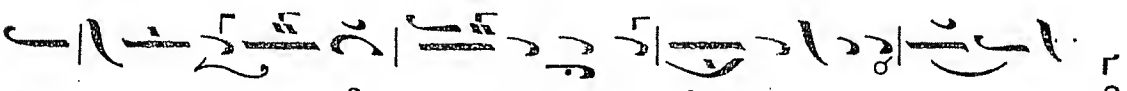
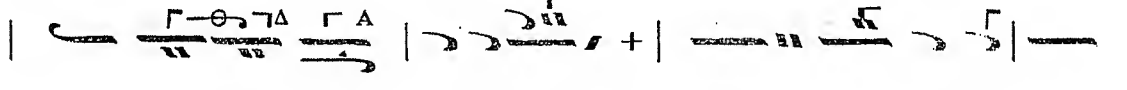
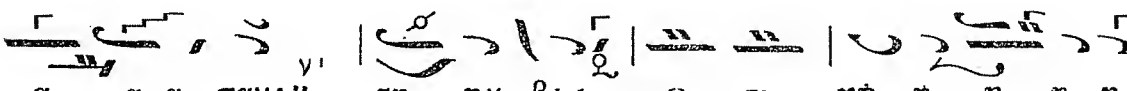
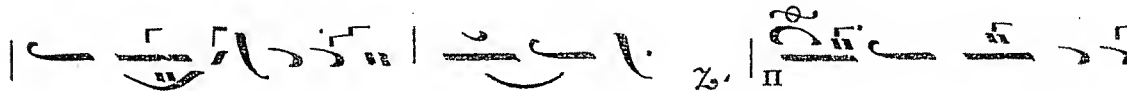

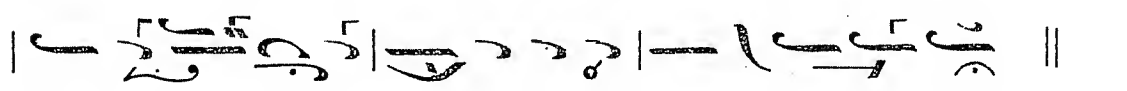

 ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σην με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α α α α α α α α α α α α α

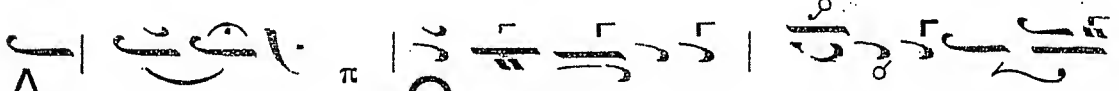
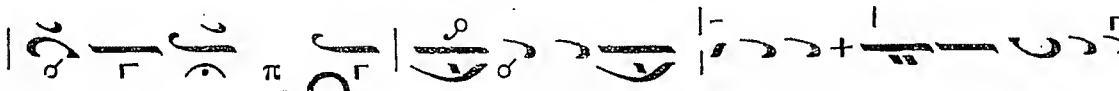
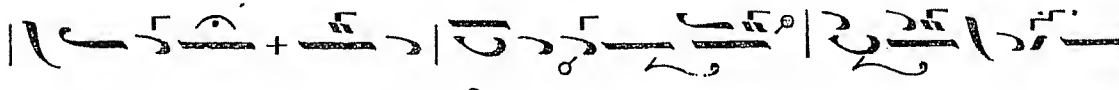
Ἦχος [♯] Πα Ριθ. 4σημος μετ' ἐξαίρέσεων. Χρ. ^φ 7
χ

[illegible]


 ι ι η ι ι ι ι ηη τον τρι ι ι σα α

 α α α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ μνον

 προ σα α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες οη

 πα α α α α α α α σ α α α α α

 α α α σαν γη ην βι ι ω τι κη η η η η

 ηη η η η η η ην ηη α α α πο ο ο

 θω ω ω ω ω ω με θα με ε ρι ι

 μνα α α α α πα σαν με ρι μνα α α αν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ με θεοεις Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα Ρυθ 4σημος χρόν λ̣


 Α μην π Οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι

 οι οι οι οη Οι τα α α α α α α α α α α

 ξε ε ε ρου αυ βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Δ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1


1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

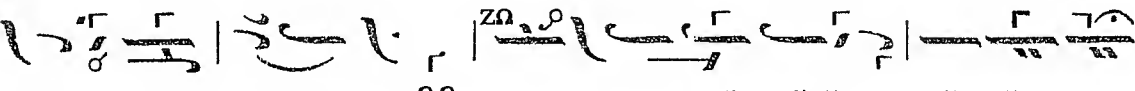
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

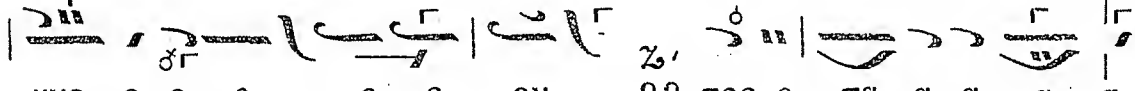
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

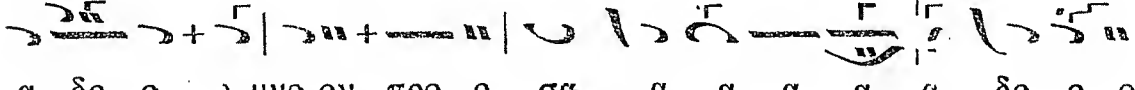
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

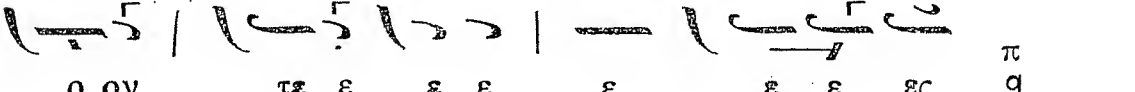
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



 α α α α δι ι ι ι ι χ τον τρι σα α

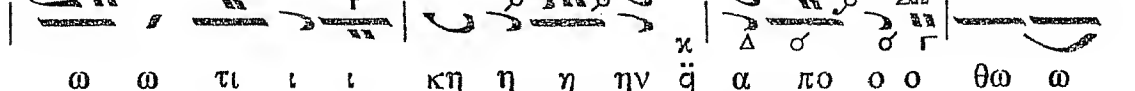

 γι ι ι ον γ γ υ υ υ υ υ υ υ

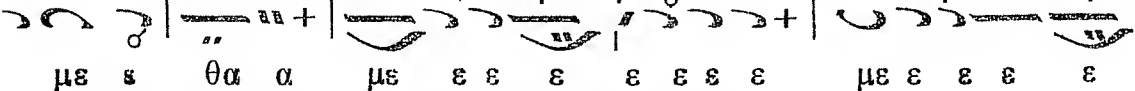

 μνο ο ο ο ο ο ον γ γ προ ο σα α α α α

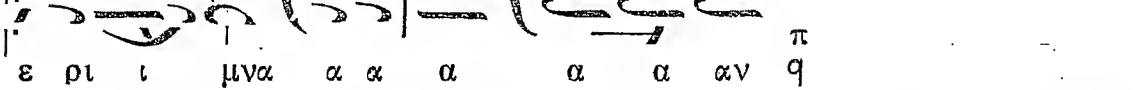

 α δο ο ο μνο ον προ ο σα α α α α α δο ο ο



 ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π

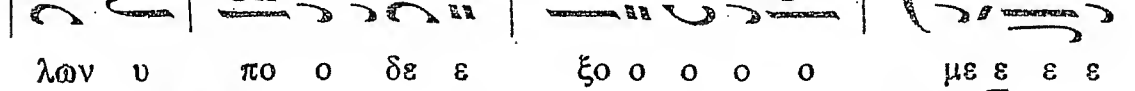

 πα α α α α α πα σα αν χ τη η ην βι ι

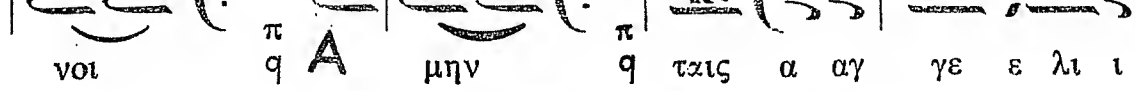

 ω ω τι ι ι κη η η ην χ α πο ο ο θω ω

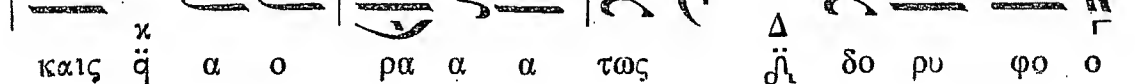

 με ε θα α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε

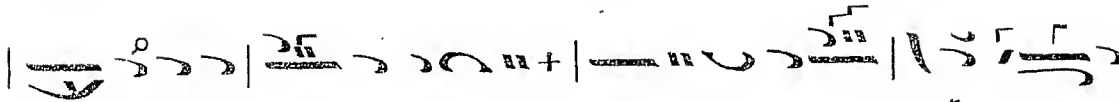
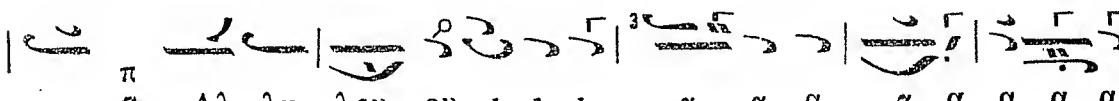
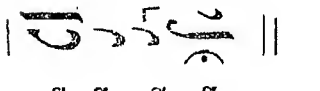

 ε ρι ι μνα α α α α α αν π


 Ως το ον Βα σι λε ε ε ε ε α χ των ο ο ο


 λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε


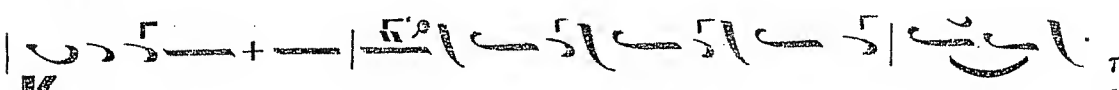
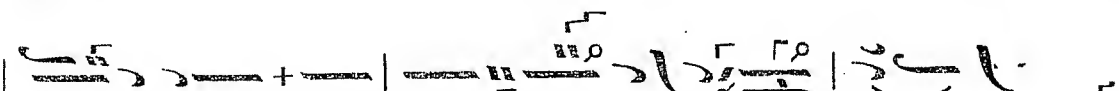
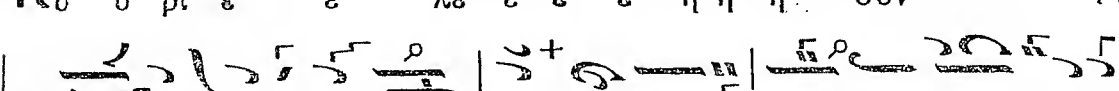
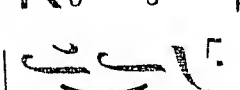
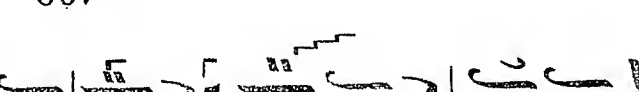

 νοι π A μην π ταις α αγ γε ε λι ι


 καις χ α ο ρα α α τως Δ δο ρυ φο ο

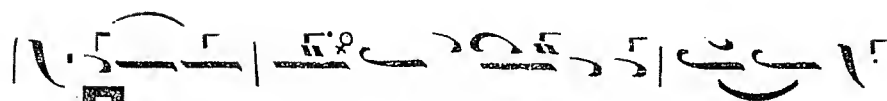

 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε

 σον ^π _q Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

 α α α α

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος ᾠ^ο Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρέσεων ^π_q

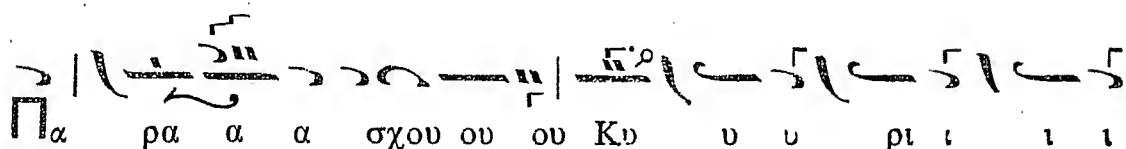

 Κυ ρι ε λε η σον ^π_q

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ^π_q

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον ^π_q

 Κυ υ ρι ι ι ς ε ε ε ε λε ε η η η

 σον ^π_q

 Α μη η η η η η η ην ^π_q

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Ὅσα μέλη δὲν ἐπιγράφονται μετ' τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου εἶναι τοῦ συγγραφέως καὶ ἐκδότης τοῦ πρὸντος βιβλίου ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑ.

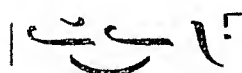


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

π
9

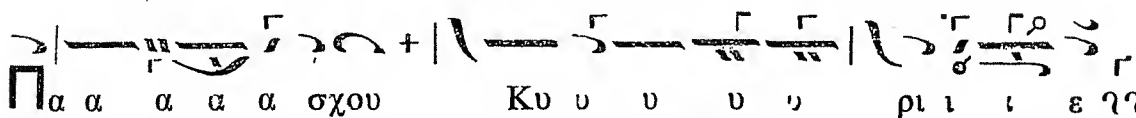


Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

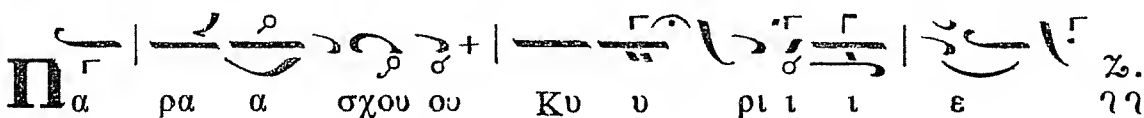


ε

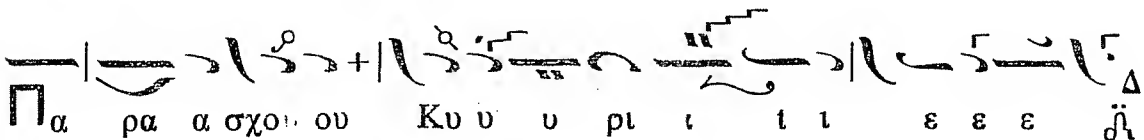
π
9



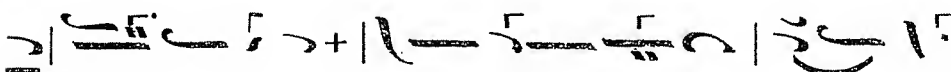
Πα α α α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε 77



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 77



Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε 77



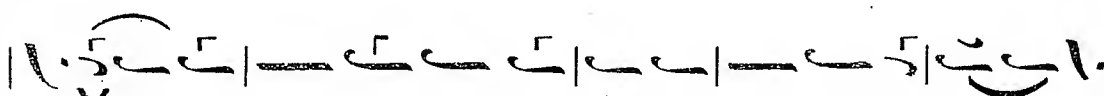
Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

π
9



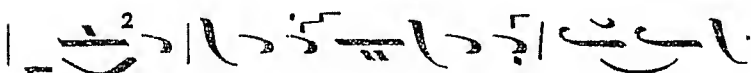
Α μη η η η η ην

π
9



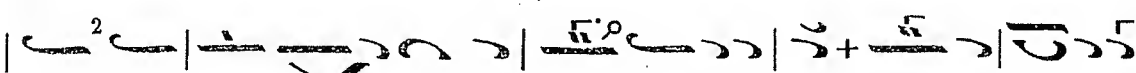
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

π
9



Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ε

π
9



Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ υ υ



υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα

α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου ου

και αι αι ρυ υ στη η ης μου

Πα τε ε ε ε ε ρα υι ον και α α γι ον

πνε ευ μα ρρ Τρι α α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ι ο ον και αι α χω ρι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι νε σε ως

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου

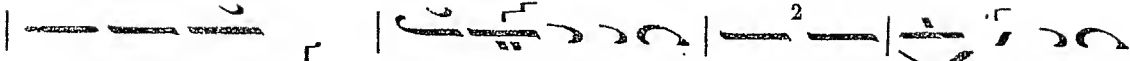
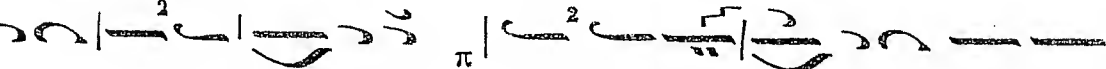
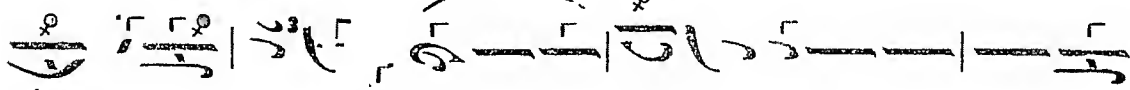
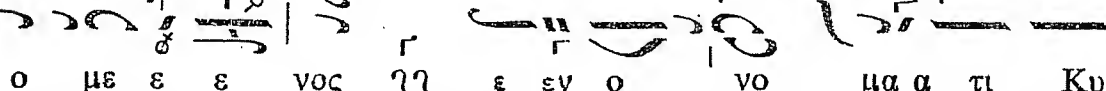
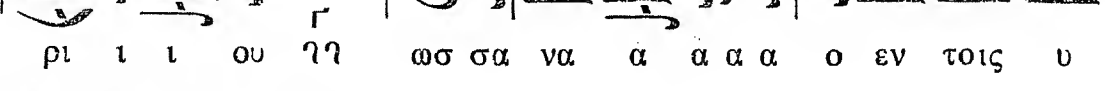

ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι

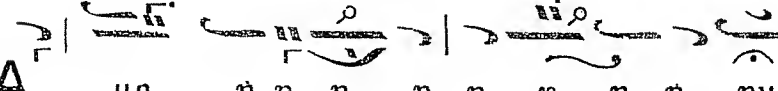
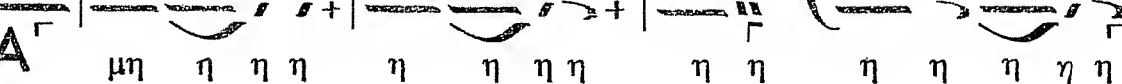
ον

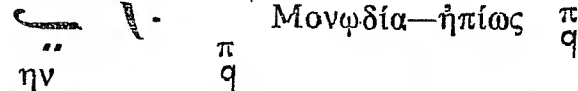
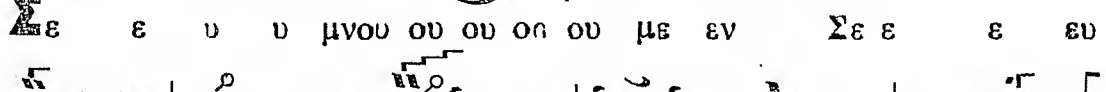
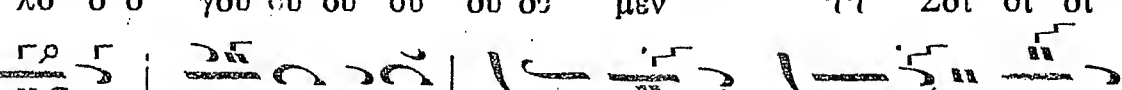
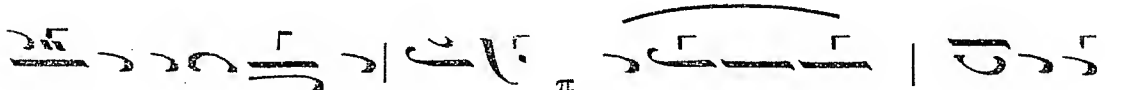

α α α α α α ξι ι ι ιι ο ο ον

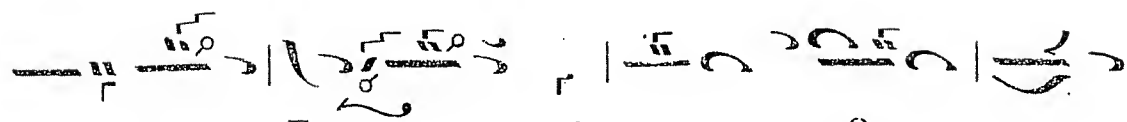
και αι αι δι ι ι ι ι και αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος


 Σαβ βα ωθ γγ πλή η ρη; ο ου ρα νο ας και

 η γη της δο ξης Σου ρ ωσ σα α να εν τοις υ

 ψι ι ι στοις γγ ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο

 ο με ε ε νος γγ ε εν ο νο μα α τι Κυ

 ρι ι ι ου γγ ωσ σα να α α α α ο εν τοις υ

 ψι ι ι ι στοις


 Α μη η η η η η η η ην

 Α μη η η η η η η η η η η η η η η η η


 ην Μονωδία—ἡπίως

 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου με εν Σε ε ε ευ

 λο ο ο γου ου ου ου ου ου μεν γγ Σοι οι οι

 οι ευ χα α ρι στου ου ου με ε ε ε εν

 Κυ υ ρι ι ι ε ρ και δε ο με θα α α



α α α α Σου ου ου ου γη ο ο θε ε ο ο

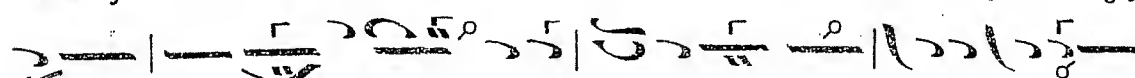


ο ο ο ος η η η η μω ω ων ων

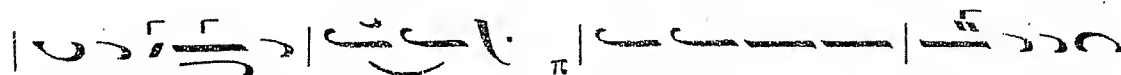
π
q



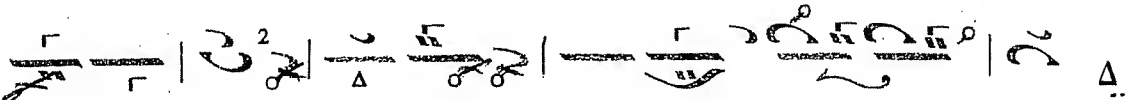
Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η θως



μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε την Θε ε ο ο ο



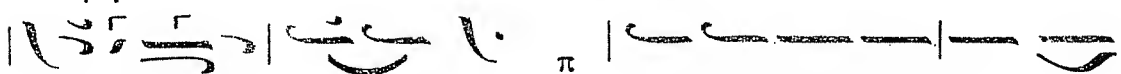
το ο ο ο ο κιν την α ει μα κα α ρι



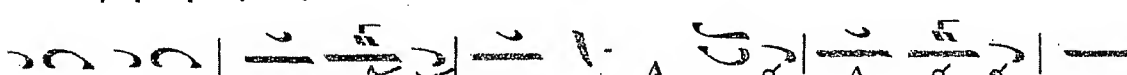
ι ι στον και πα να α μω ω μη η τον



και μη τε ε ρα του ου θε ε ου ου ου ου ον



η η η η μων την τι μι ω τε ε



ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε



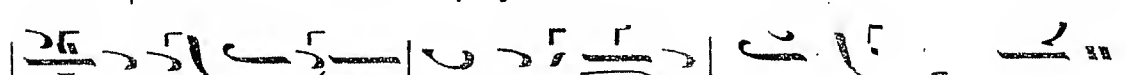
ε ε ε ραν α ου γ κρι ι ι ι ι τω



ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι

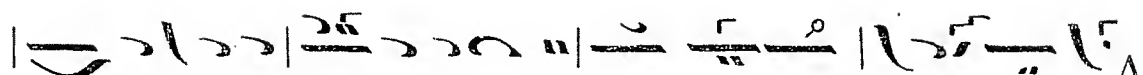
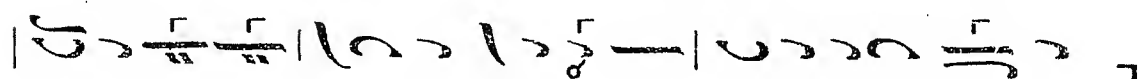
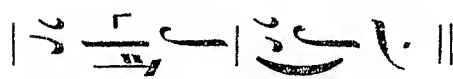


α φθο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο ο ο




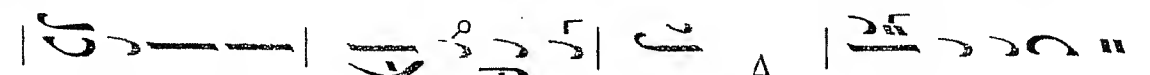

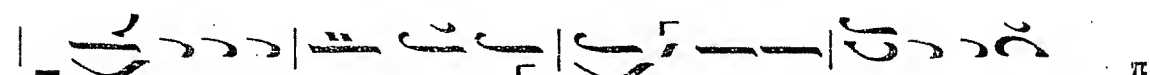

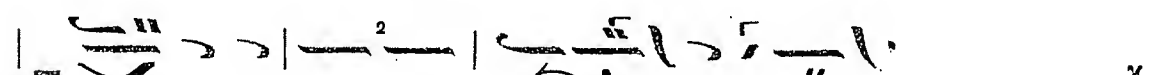
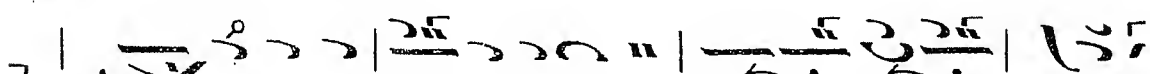

γο ο ον τε ε ε κοο ου ου ου ου σαν την

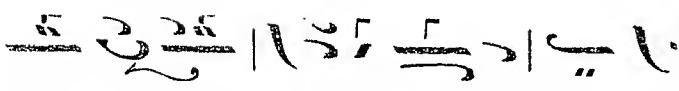
π
q

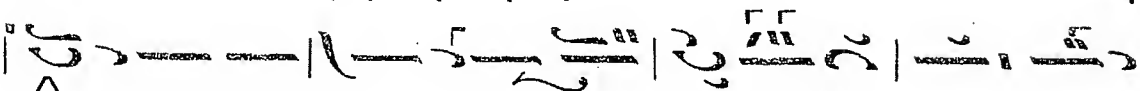

 ο ον τω ως θε ε ο ο το ο ο κο ο ον

 Σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο χ

 με ε ε εν

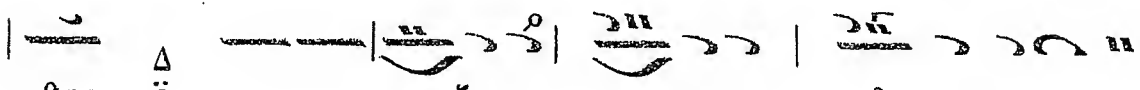
ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» Κ. ΨΑΧΟΥ

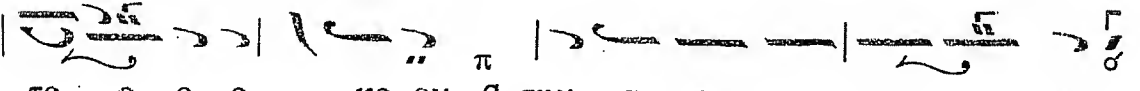
Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

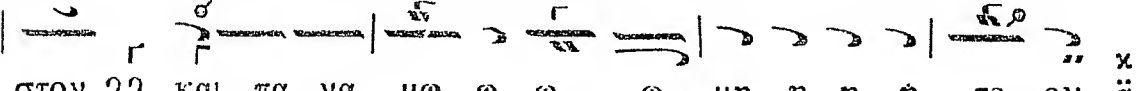

 Πα τ: ε ρα υι ον και Α α γι ον πνε ευ μα

 α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α α

 χω ω ω ω ρι ι ι ι στον

 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

 Και με τα του πνευ μα το ος Σου

 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

 χ Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και αι

 αι αι ον

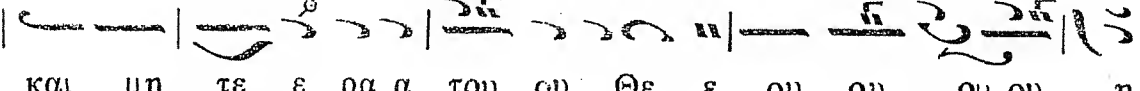

 ο ο ος η η η η μων

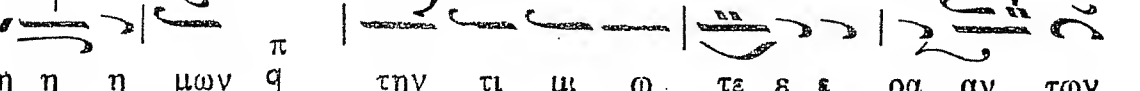

 Α ξι ον ε σι ι ι ιν ω ω ως α λη η

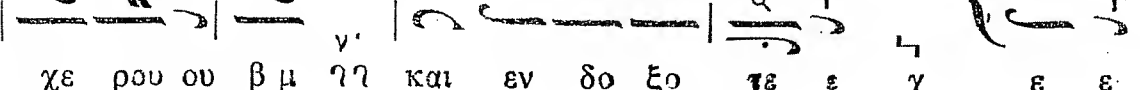

 θως ᾧ μα κα ρι ζει ειν σε τη ην θε ε ο ο

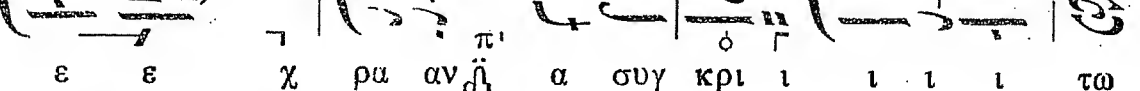

 το ο ο ο κο ον ᾧ την α ει μα κα α ρι ι

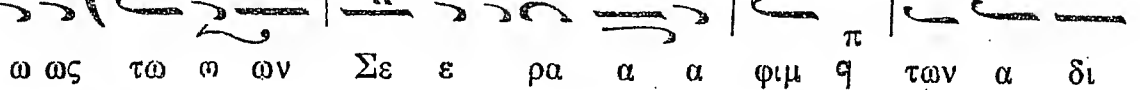

 στον ᾧ και πα να μω ω ω ω μη η η η το ον ᾧ

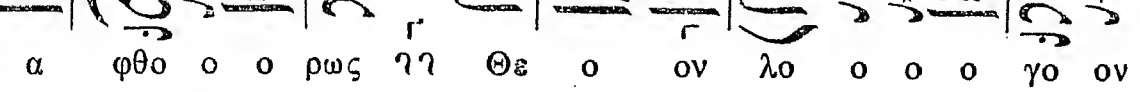

 και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου η

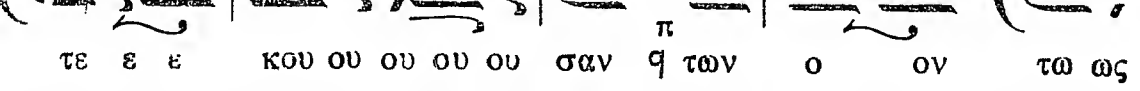

 η η η μων ᾧ την τι μι ω τε ε ε ρα αν των

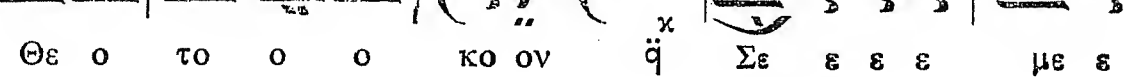

 χε ρου ου β μ ᾧ και εν δο ξο τε ε χ ε ε

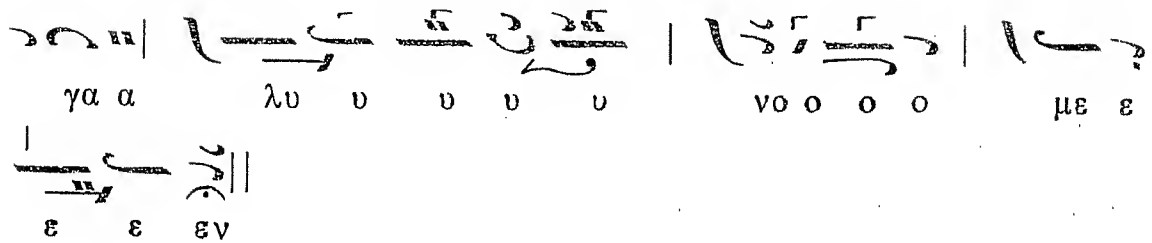

 ε ε χ ρα αν ᾧ α συγ κρι ι ι ι ι τω


 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ᾧ των α δι


 α φθο ο ο ρως ᾧ Θε ο ον λο ο ο ο γο ον

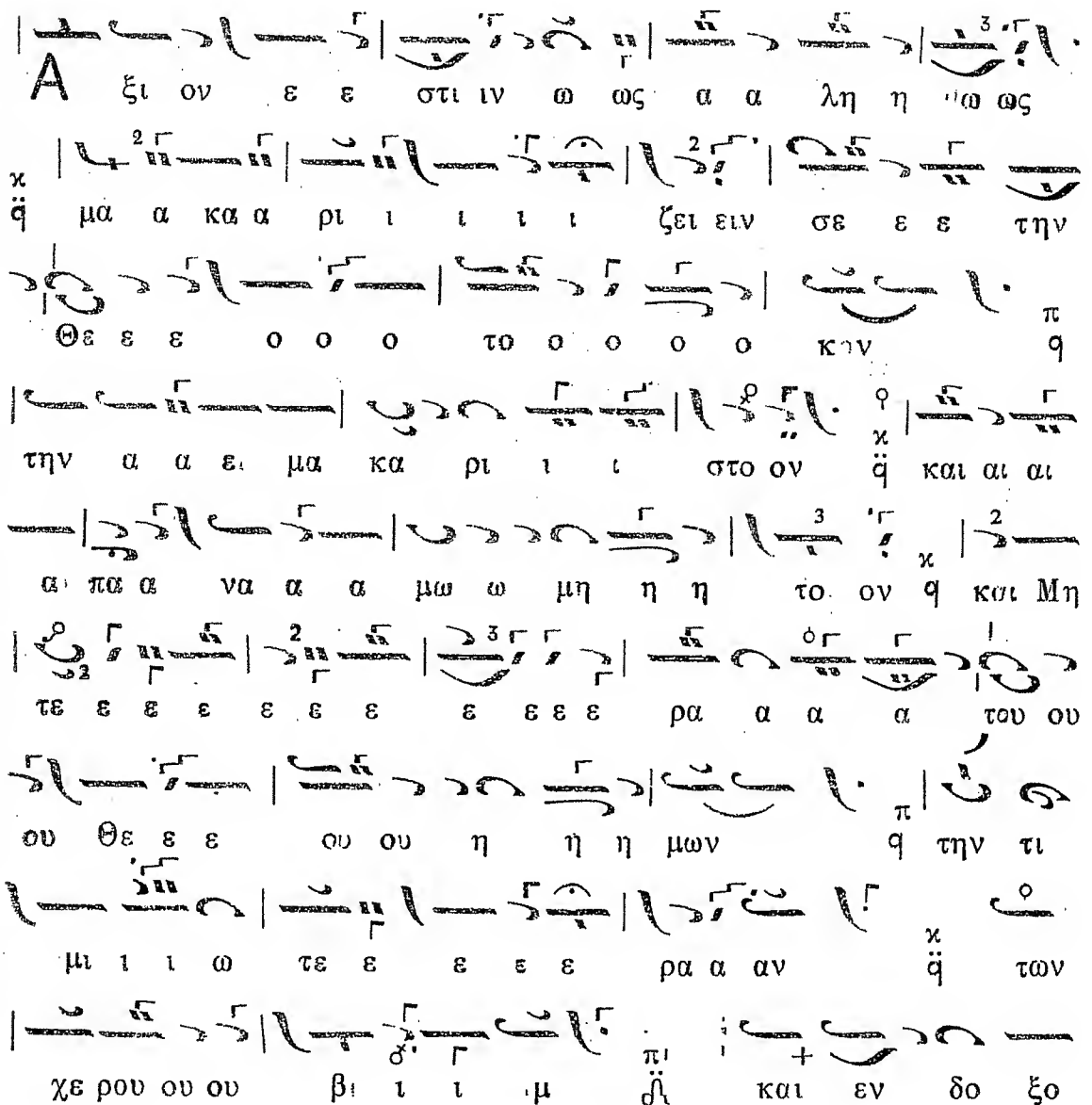

 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ᾧ των ο ον τω ως


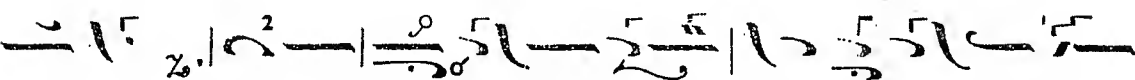
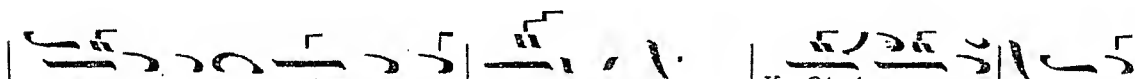

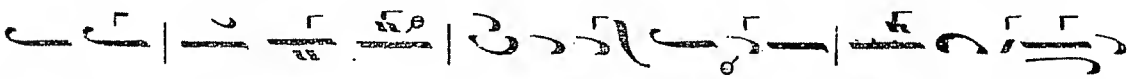



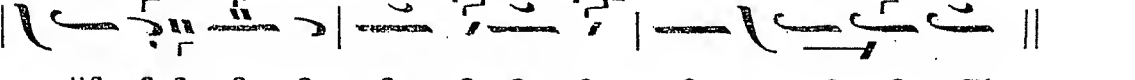

 Θε ο το ο ο κο ον ᾧ Σε ε ε ε με ε



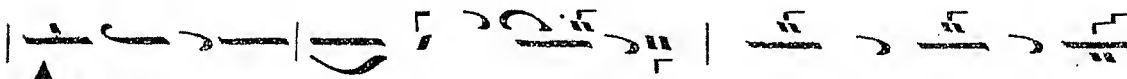
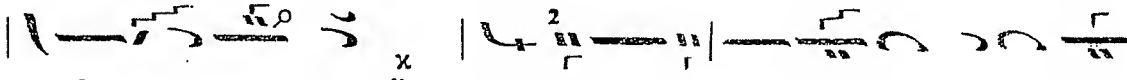
ΕΤΕΡΟΝ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ (βλάχου)


Ἦχο ᾠὴ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσιων π χ π q

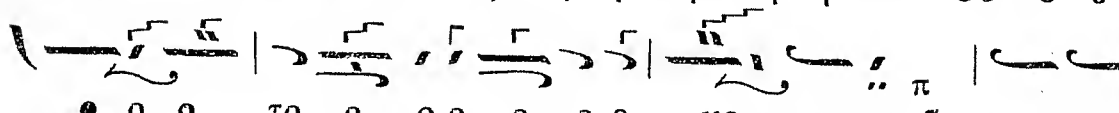


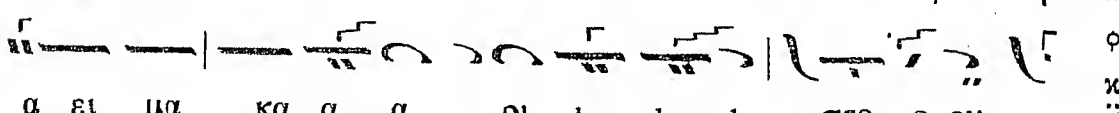

 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

 αν η η α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

 Σε ε ρα α α α φει ειμ η τη ην α δι ι

 α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως

 θε ον λο ο ο γο ο ον τε ε ε και ου ου ου ου

 σαν η την ο ο ο ο ο ο ον τω ως η θε ο

 το ο ω ο κο ο ο ον π Σε ε ε ε ε

 ε ε με ε γκα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

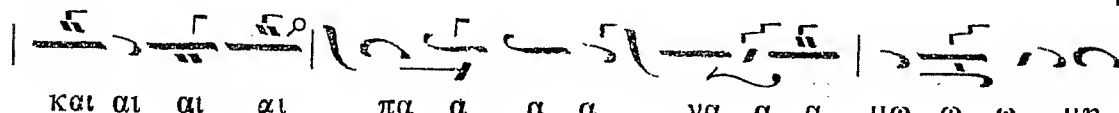
ΤΟ ΑΥΤΟ ὑπὸ Π. ΜΑΝΕΑ, καταγραφὲν ἀπὸ φωνογραφικὸν
 Δίσκον. Ἦχος ὁ αὐτὸς π χρόν. χ

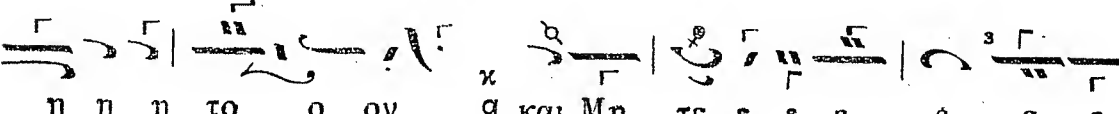

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η

 θω ω ω ω ως η μα α κα α ρ ι ι ζει ει

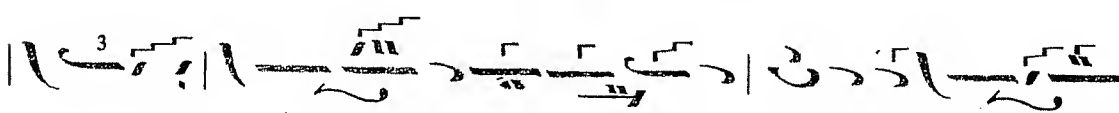

 εἰ εἰν σε ε ε τη η η η η ην Θε ε ε

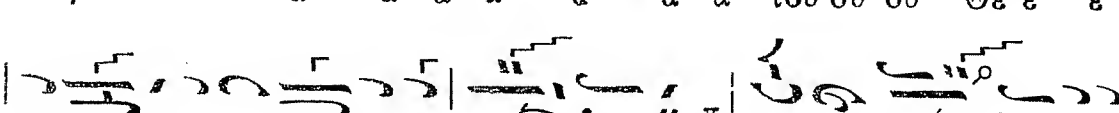

 ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ον η την α



 α εἰ μα κα α α ρι ι ι ι στο ο ον

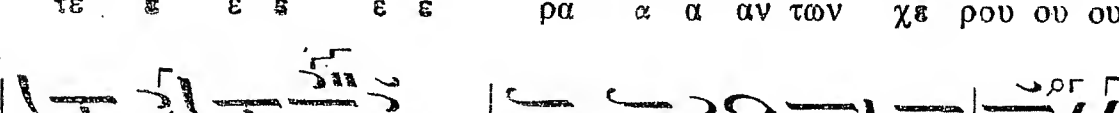

 καὶ αἰ αἰ αἰ πα α α α να α α μω ω ω μη

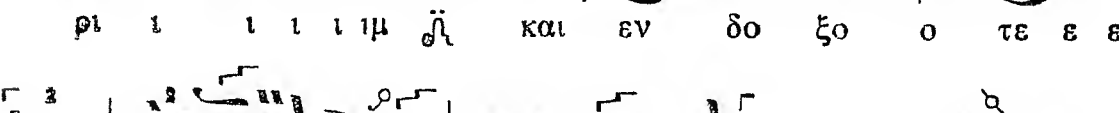

 η η η το ο ον η καὶ Μη τε ε ε ε ε ε ε

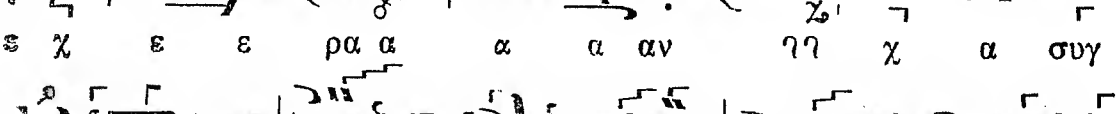

 ρα α α α α α α α του ου ου Θε ε ε

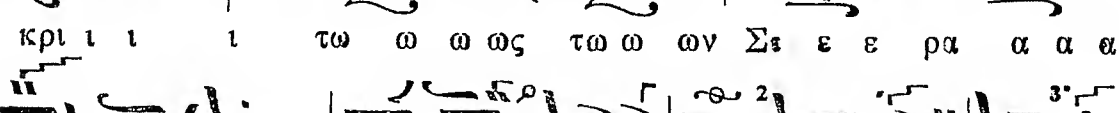

 ου ου ου η η η η μω ω ων η την τι μι ι ι ω

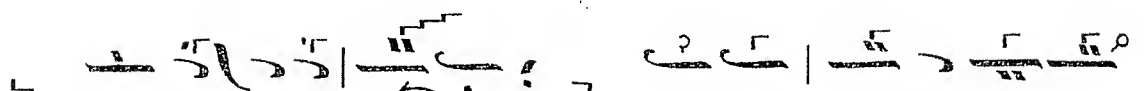
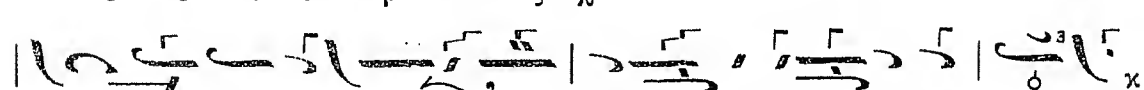
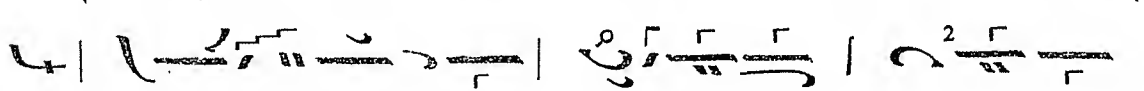
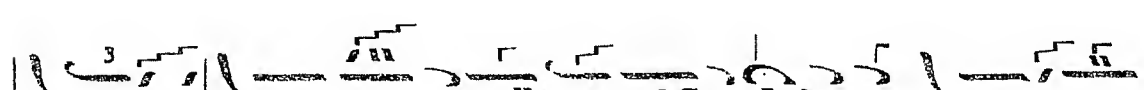
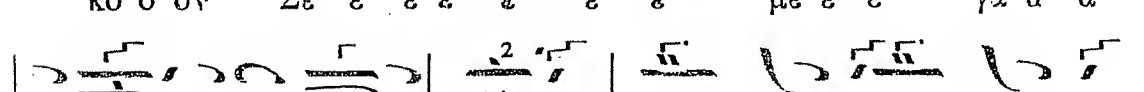


 τε ε ε ε ε ε ε ρα α α αν των χε ρου ου ου


 ρι ι ι ι ι μ π/ και εν δο ξο ο τε ε ε


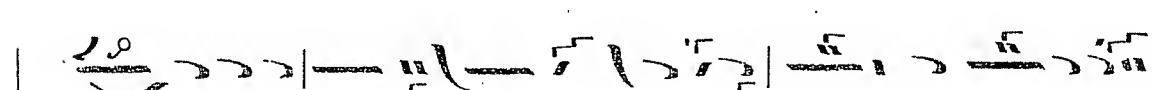
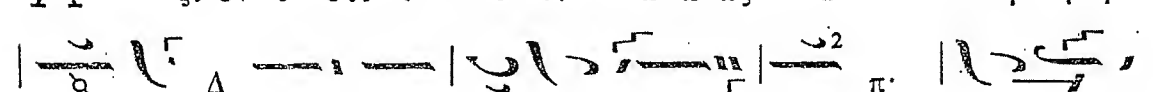
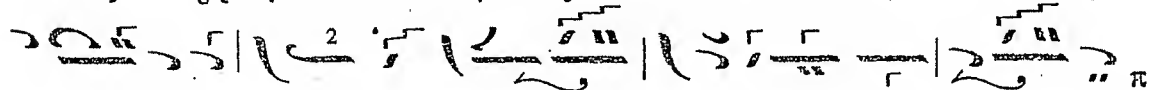
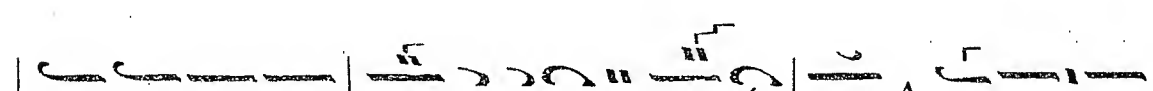

 ε χ ε ε ρα α α α αν η η χ α συγ


 κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ω ων Σε ε ε ρα α α α


 φαι ει ει μ η τη η ην α α δι α α α φθο ο


 χ ο ο ο ο ρω ω ως χ Θε ον λο ο ο ο

 γο ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν

 νην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο

 κο ο ον Σε ε ε ε ε ε με ε ε γα α α

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ον

ΕΤΕΡΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΚΡΕΚΟΥ Θετταλοῦ, μαθητοῦ τῶν
 τριῶν Διδασκάλων καί ἐπὶ πολλὰ ἔτη Πρωτοψάλτου Πύργου -
 Ἡλείας (+ 1884).

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 

 Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α α λη η η η

 θως ᾠ μα κα ρι ζει ει ει ει ν Σε η τη η η ν

 Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ον

 την α ει μα κx α ρι ι ι ι στον ᾠ και πx να

μω μη η η η τον ρ και Μη η τε ε ε ρα α α

του θε ου η η η μω ω ω ω ρ την τι μι

ω τε ε ε ε ρα αν τω ω ω ν χε ε ρου ου ου

βιμ ² και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν ρ

α συ υ γ κρι ι ι τω ω ς τω ω ω ν Σε ε ε

ρα α α φει ει ειμ ρ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως ² θε ο ο ν λο γο ο ν τε κου ου ου ου σαν ²

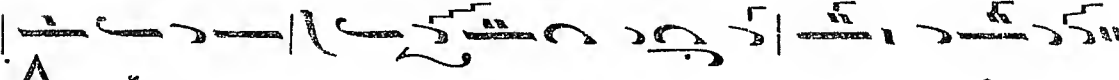
την ο ο ο ο ν τω ω ω ς θε ο ο το ο ο ο


ο κον ² Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ

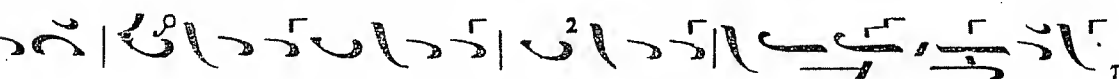
υ υ υ υ νο ο με ε ε ε εν


ΕΤΕΡΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ τοῦ (Ζαγκλιβερινουῦ)
 μέ ἐπεξεργασίαν, ρύθμισιν καὶ ἐν γένει καλλωπισμὸν ὑπὸ τοῦ
 συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

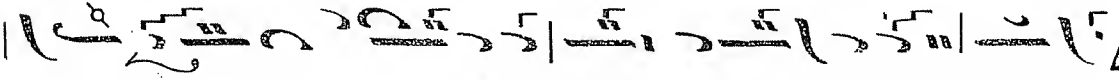
Ἦχος ᾠ̣ Πα̣ ἐν μίξει με̣ λ̣ Πα̣ ἤχου. Ρυθ. 4σημος
 μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος $\frac{\pi}{\chi}$

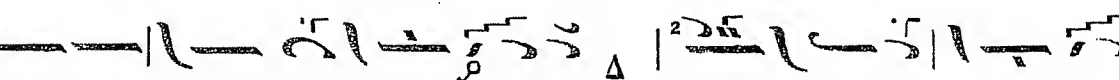

 Ἀ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α α λη η η η

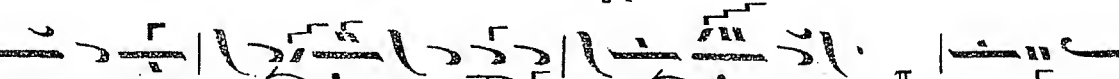

 θως ᾠ̣ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε



 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν



 τ ν α ει μα κα α α α ρι ι ι στον

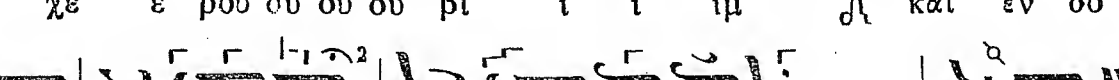

 και αι αι αι πα α α να μω ω μη η η η τον ᾠ̣


 και Μη τε ε ε ε ε ρα ᾠ̣ του Θε ε ου ου ου

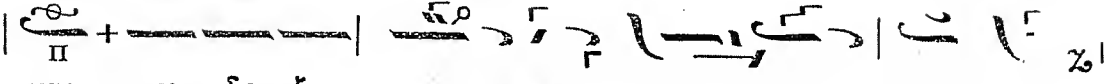

 ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ν

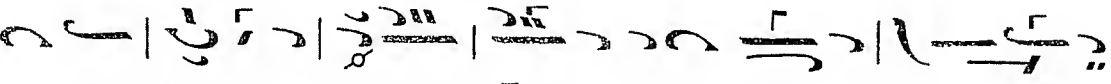

 μι ω ω ω τε ε ε ε ε ε ε ε ράντων

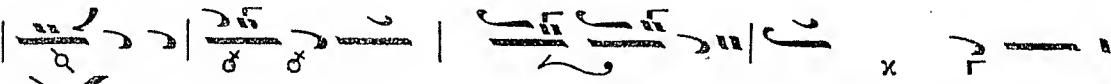

 χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ιμ ᾠ̣ και εν δο



 ξο τε ε ε ε ρα α α α αν α ου υγ

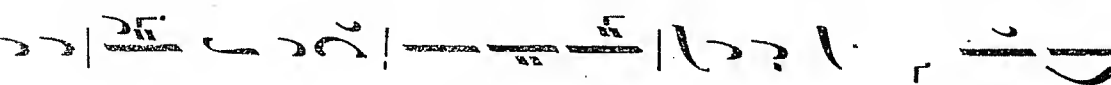
λη η η θω ως ^Δ μα α κα α ρι ι ζει ει ειν
 Σε ε τη η ην Θε ε ε ε ε ε ο ο το
 ο ο κον ⁶ τη η ην α ει ει μα κα α α
 ρι ι ι στον και αι πα α να α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η η το ον ^π και Μη
 τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου
 η η η η μων ^π την τι μι ω τε ε
 ε ε ρα αν των χε ε ρα οο βι ι ι ιμ και αι
 αι εν δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν
^α α α συ υ υγ κρι ι ι ι τως των
 Σε ε ρα α α φιμ ^π τη ην α α α
 δι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως ^α θε ον
 λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

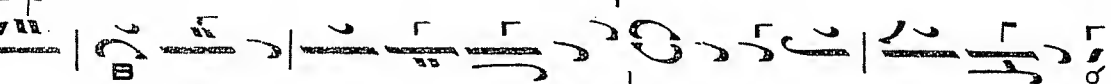

 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν

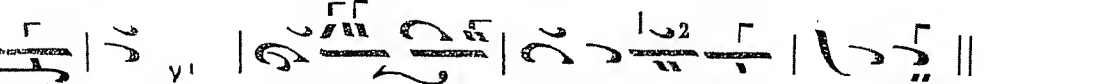

 α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φει ει ειμ


 την α α δι ι α φθο ο ο ο ρως ᾗ θε ο ον



 λο ο ο γο ο ο ον τε ε κοῦ ου ου σαν ᾗ την ο ον

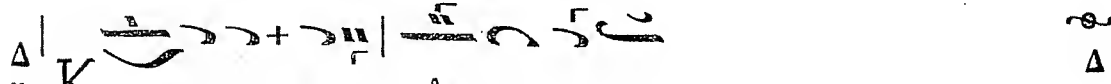

 τω ως θε ε ο το ο ο κο ον ᾗ Σε

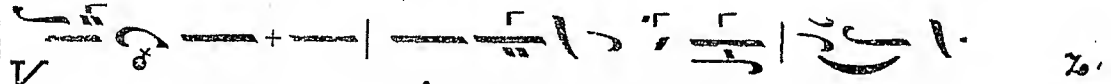

 ε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε

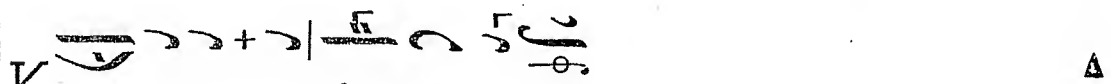

 ε ε ᾗ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

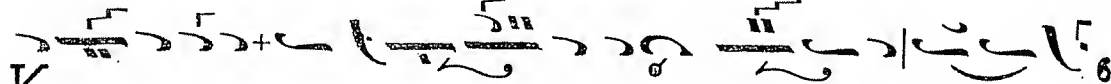
ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ»


Ἦχος  Δι, με κυριεύουσιν πατάληξιν εἰς τὸν βοῦ



 Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

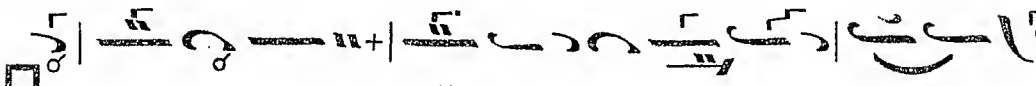

 Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον

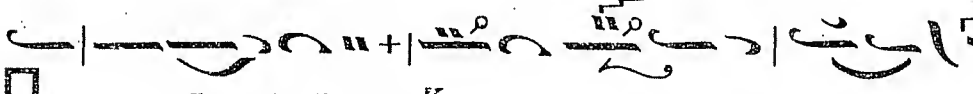

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον



 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

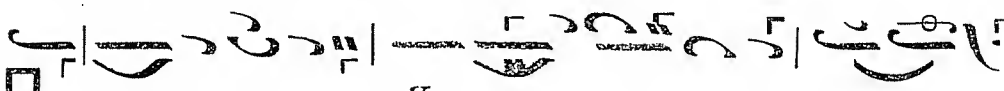
 Δ
 Α μη η η η η η η ν Τ

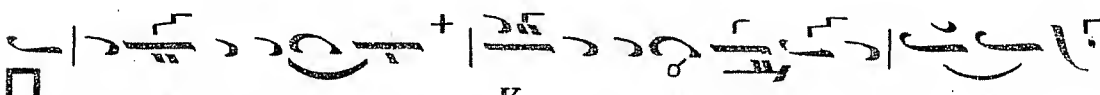
 Δ
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Τ


 Ζ
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε Τ

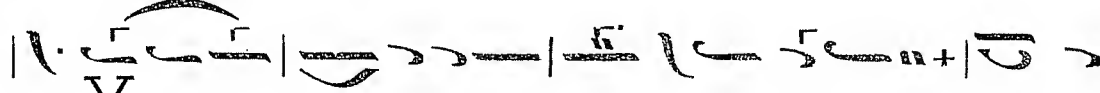
 Π
 Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε Τ

 Ζ
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Τ

 Δ
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε Τ


 Τ
 Πα ρα α α σ ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε


 Τ
 Α μη η η η η η η ν

 Τ
 Υ περ α γι α Θε ο το ο ο κε ε σω ω

 Ζ
 σον η μας Τ

 Τ
 Σ οι οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

 Δ
 Και τω Πνευ μα τι ι ι Σου Τ

 Τ
 Α α γα α πη η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ υ

ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου Κυ υ ρι ι

ο ο ο ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α α

μ υ και κα τα φυ γη η η η μου και α

ρυ υ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου 6

α τε ε ε ε ρα υι υι ο ον και α α γι ον

πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α α χω ω ρι ι ι ι στον 6

η α τε ε ε ρα α υι υι ο ον και αι α α α

γι ον πνε ε ευ μα τρι α κ.λ.π. 6

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ως 6

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου Δ

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Α α α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ος

Σαββα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ες και η

γη η τής δο ο ο ξησ σου ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

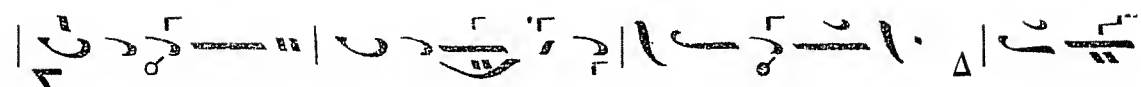
ω σα να α ο εν τοι ος υ υ ψι ι ι ι ι

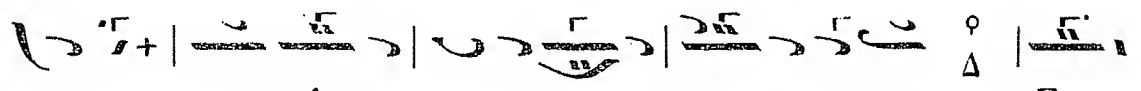
ι στοις


Α μη η η η η η η η η η η η ν

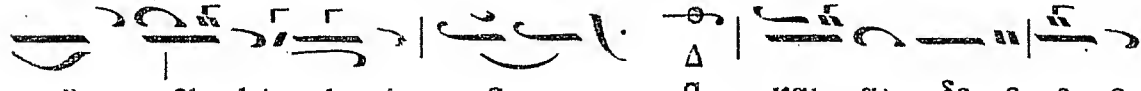
Α α α μη η η η η η η η η η η η η

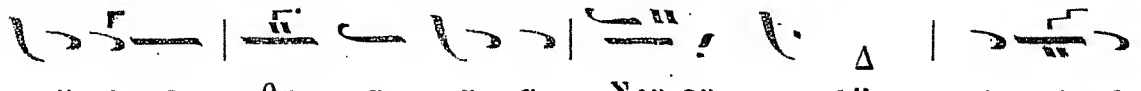
η η η η η ν

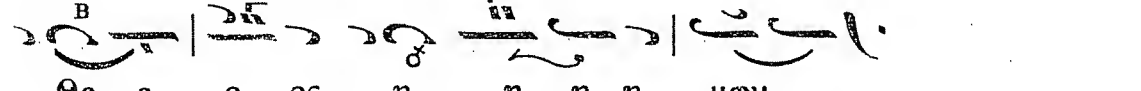

 Σε ε ε υ υ μνουου ου ου με ε εν Σε ε

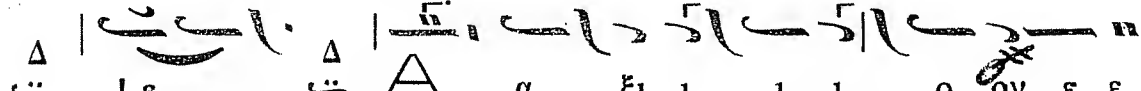

 ε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι

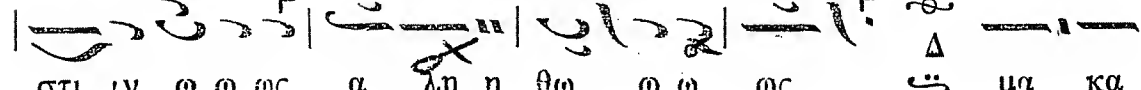

 οι ε ευ χα α ρι ι στου ου με ε εν Κυ υ υ

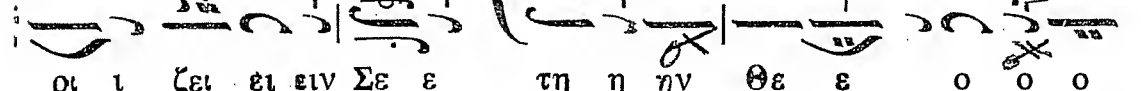

 υ ρι ι ι ι ε η και αι δε ε ο ο

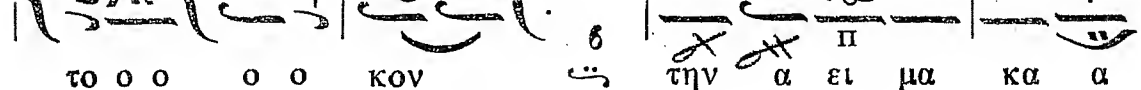

 με ε ε θα α α α Σου ου ο ο ο

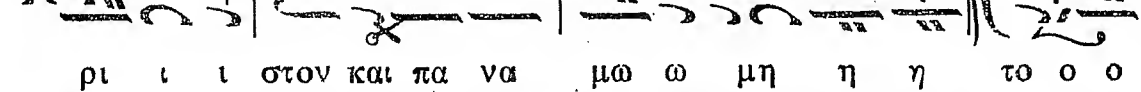

 θε ε ο ος η η η η μων

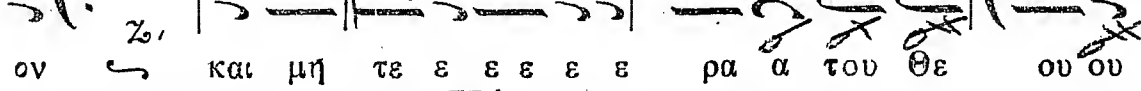

 Δ Δ Δ Δ α ξι ι ι ι ο ον ε ε



 στι ιν ω ω ως α λη η θω ω ω ως μα κα

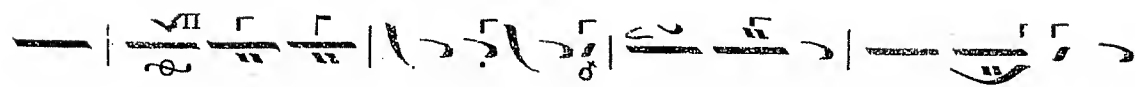
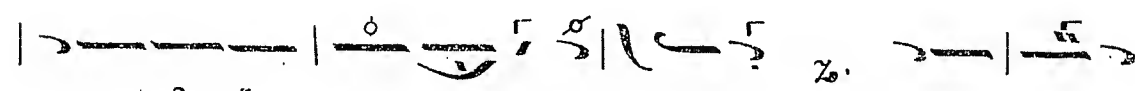
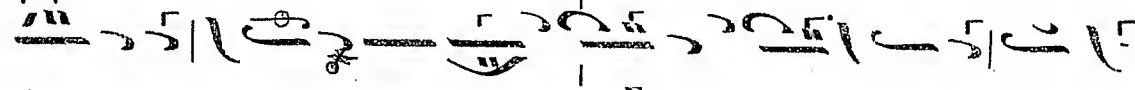
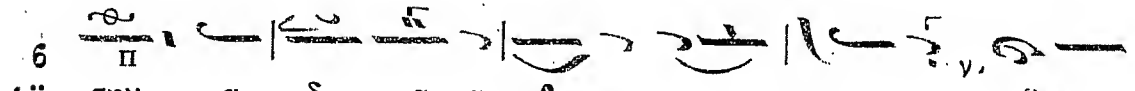
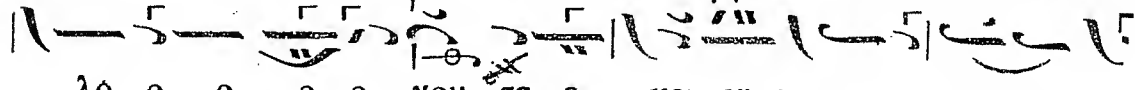
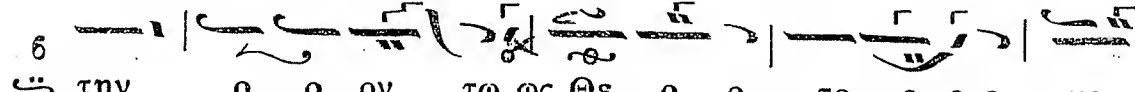
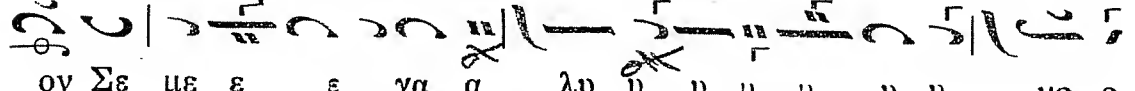
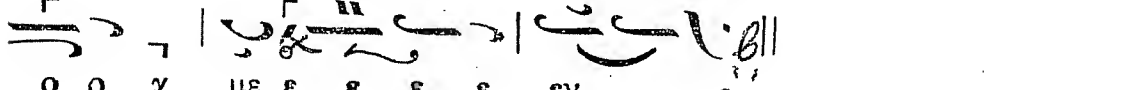

 ρι ι ζει ει ει εν Σε ε τη η ην θε ε ο ο ο

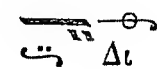



 το ο ο ο ο κον την α ει μα κα α



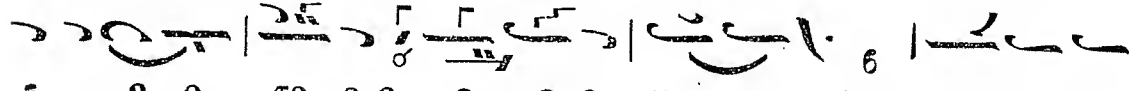


 ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η η το ο ο

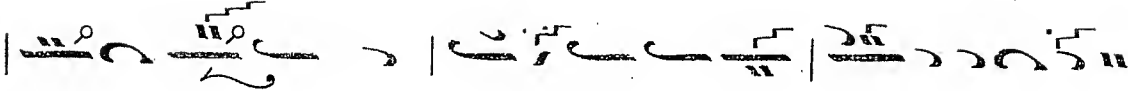

 ον και μη τε ε ε ε ε ρα α του θε ου ου

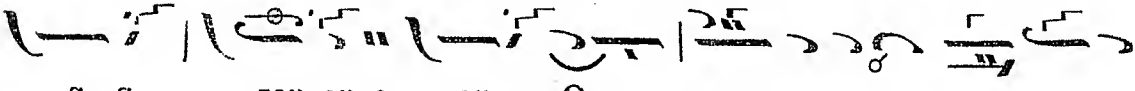

 ου ου ου ου ου η η η η μων την τι τι

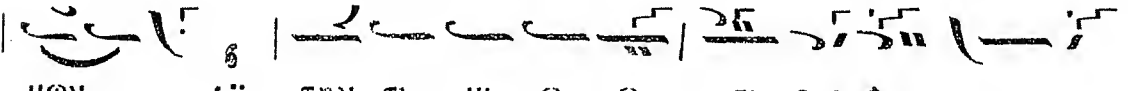

 ω τε ε ε ρα αν τω ων χα ρου ου βι ι ι μ

 και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

 ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ

 τ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ως ρ θε ον

 λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν

 τ την ο ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο κο

 ον Σε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο

 ο ο χα με ε ε ε ε εν


ΕΤΕΡΟΝ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ. Ἦχος  Δι  χρόν.  χ

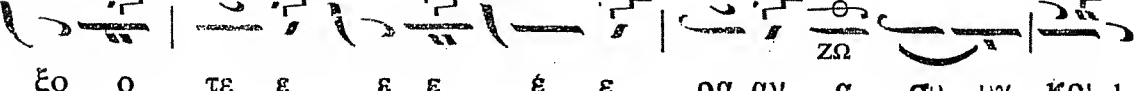

 Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω

 ω ως μα κα ρι ι ξει ει ει ει ειν Σε την Θε ε

 ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον τ την α ει

 μα α κα α ρι ι ι ι ι ι στον και αι πα να

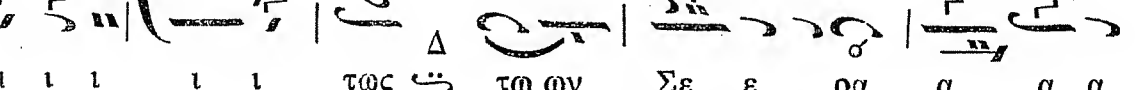

 μω μη η ή η το ον και μη η τε ε ρα α α

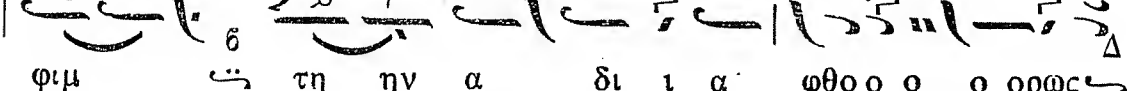

 α α του ου ου ου ου Θε ε ου ου η η η η

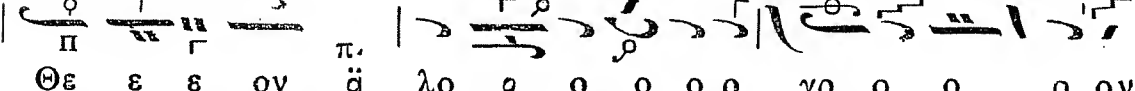

 μων τ την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ε

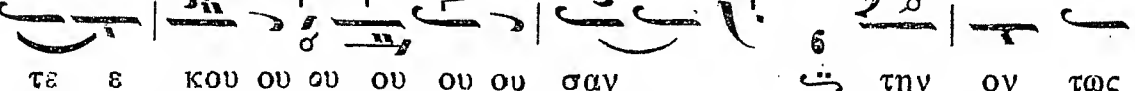

 ραν των χει ρου ου ου βι μι ᾗ και εν δο ο

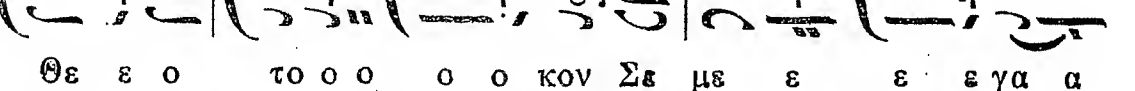

 ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι

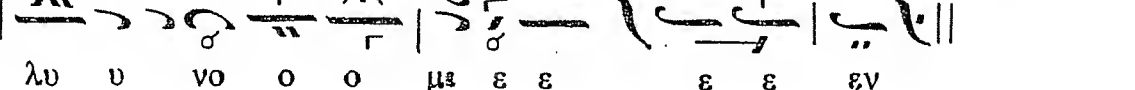

 ι ι ι ι ι τως τ των Σε ε ρα α α α


 φιμ τ την ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως

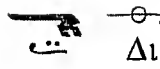




 Θε ε ε ον ᾗ λο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον

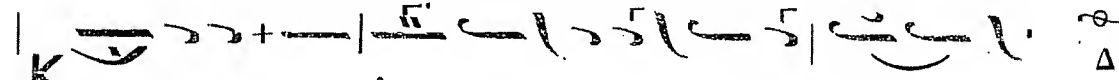


 τε ε κου ου ου ου ου ου σαν τ την ον τως

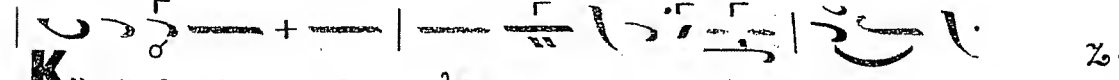


 Θε ε ο το ο ο ο ο κον Σε με ε ε ε γα α

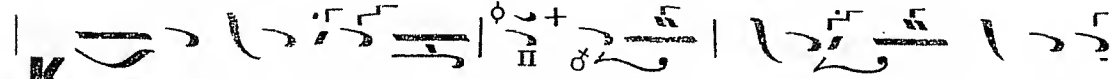

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

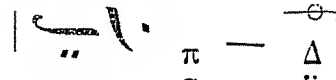

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ ΕΤΕΡΑ


Ἦχος  Δι̇ ἐν μίξει με̇ ἦχον  Πα. ἦτοι «Δευτερόπρωτος»
 Ρυθ. 4σημος χρόν.  (Βάσις τῶν ἐκφωνήσεων ὑπὸ τοῦ Διακόνου
 ἢ τοῦ Ἱερέως ὁ τόνος Σόλ.). 

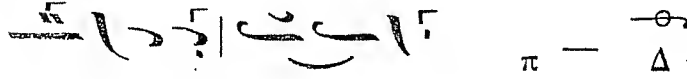


 Κυ ρι ε ε λ: ε η η η η σον 

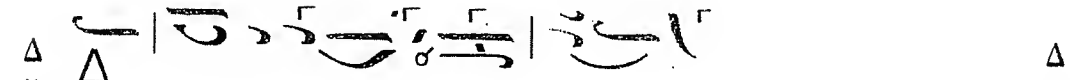


 Κυ υ ρι ε ε λε ε η η η σον 

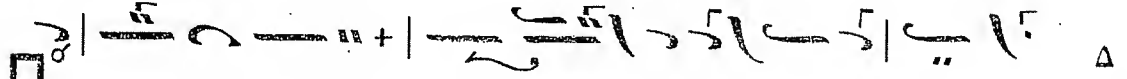


 Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε η η

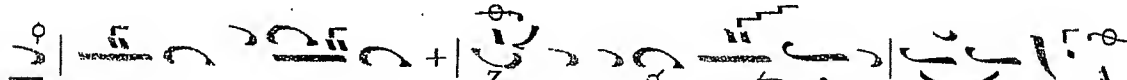


 σον π 


 Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε



 ε η η σον π 

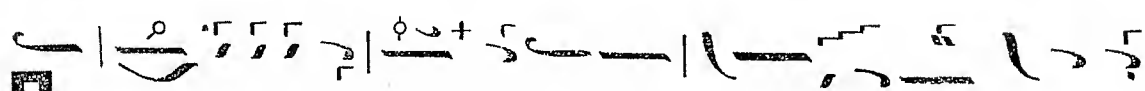

 Α μη η η η η η ην 

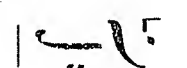

 ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε 

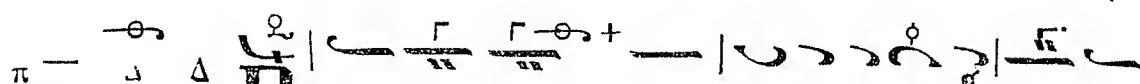

 Πα ρα α σχου ο Κυ υ ρι ι ι ι ι ε 



 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε 



 Πα ρα α σχοῦν Κυ ρι ι ε π.

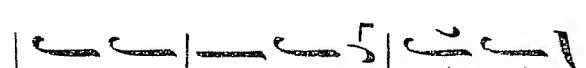

 Πα ρα α α α α σχοῦ πα ρα σχοῦ Κυ υ υ υ ρι ι

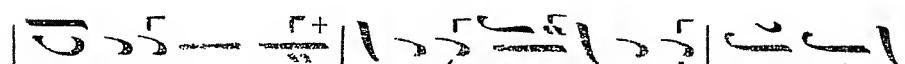

 ε π
q

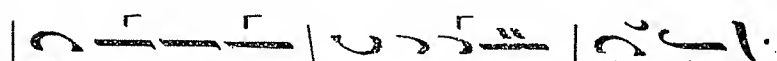

 Πα ρα α α πα ρα α σχοῦ ου Κυ υ



 ρι ι ι ι ε π
q



 Α μη η η ην Υ περ ο γι α θε ο



 το κε σω σον η μας Δ
τ



 Σοι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ε Δ
τ

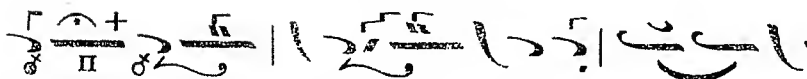

 Και τω πνε μα τι ι ι ι Σου Δ
τ

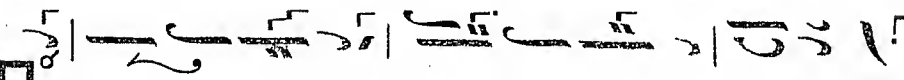

 Α γα πη η η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ

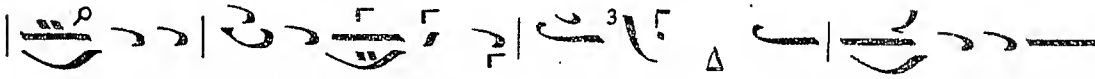

 ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ζ.
η

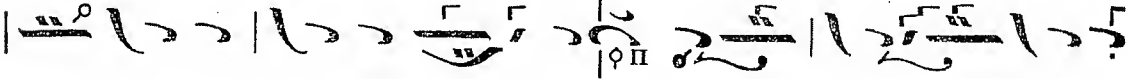

 Κυ υ υ υ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω

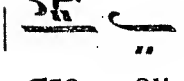

 μα α α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου



 ου ου και αι ρυ υ υ στη ης μου

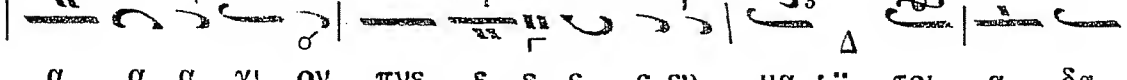

 Πα τε ε ε ε ρα α υι υι ο ον

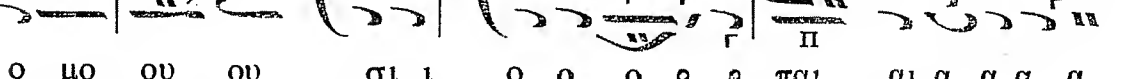

 α γι ον πνε ε ε ε ευ μα

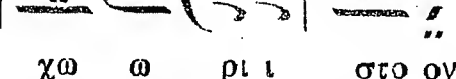

 ου σι ι ο ο ο ον και α α χω ω ω ρι ι

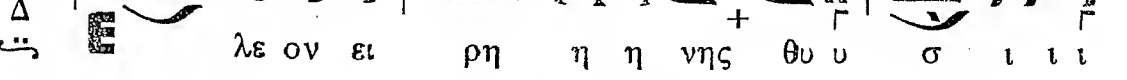

 στο ον

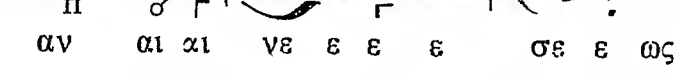

 Πα τε ε ε ε ρα α υι υι ο ον και αι

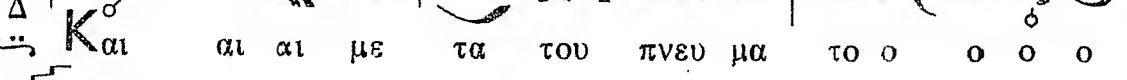

 α α α γι ον πνε ε ε ε ευ μα

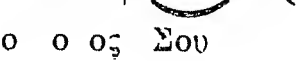

 ο μο ου ου σι ι ο ο ο ο παι αι α α α

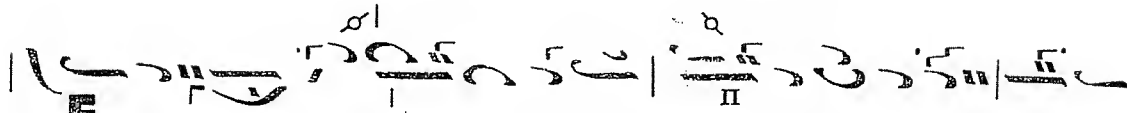

 χω ω ρι ι στο ον


 λε ον ει ρη η η νης θυ υ σ ι ι ι



 αν αι αι νε ε ε ε σε ε ως


 Και αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο

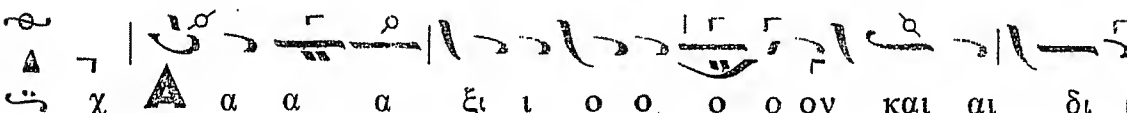

 ο ο ος Σου



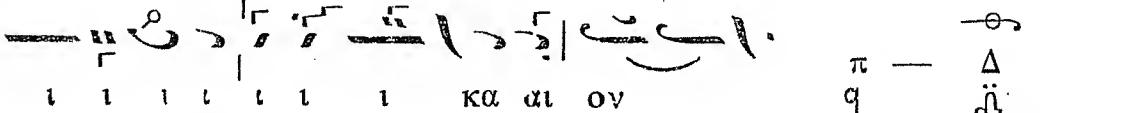
 Ε ε ε ε χο ο ο μεν προ ος το ο ο ον Κυ υ



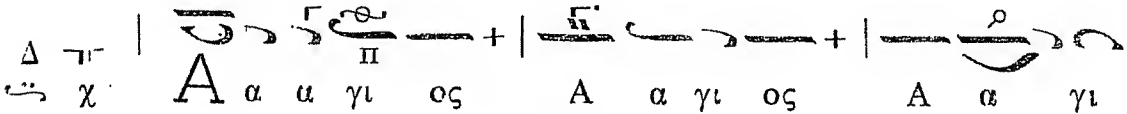
 ρι ι ο ον π — Δ



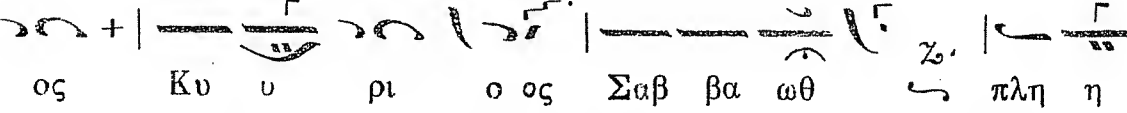
 χ Α α α α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι



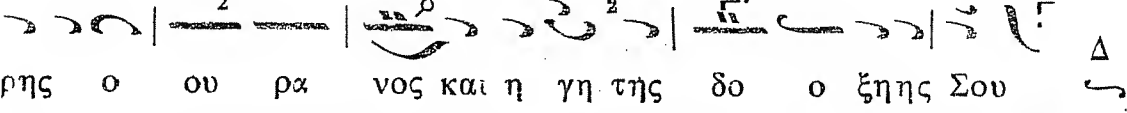
 ι ι ι ι ι ι ι κα αι ον π — Δ



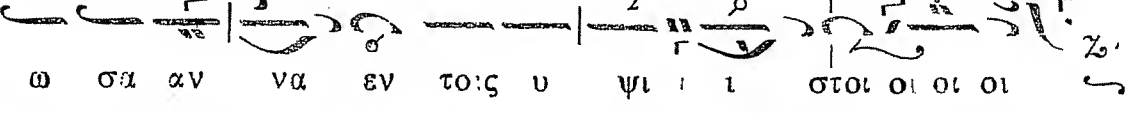
 χ Α α α γι ος Α α γι ος Α α γι



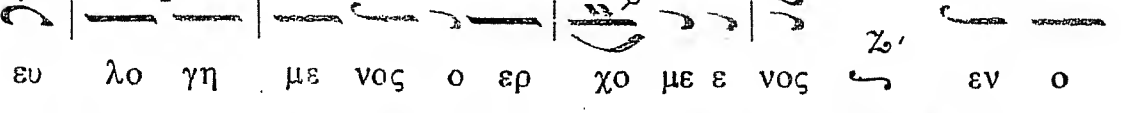
 ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η



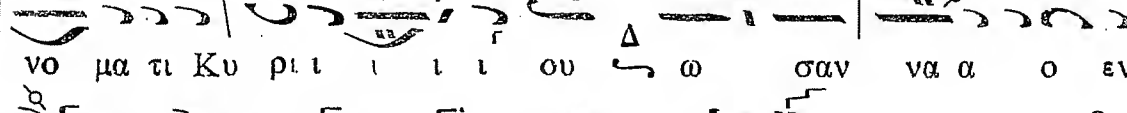
 ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξηης Σου Δ



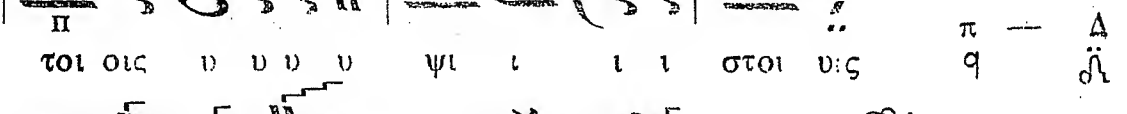
 ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οι οι οι



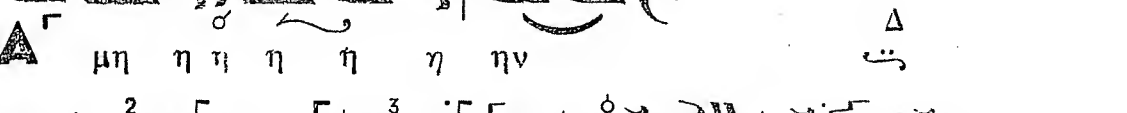
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο



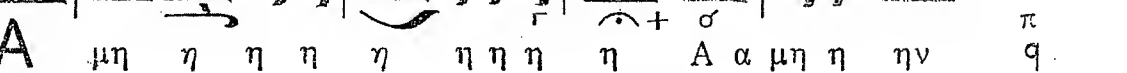
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν




 τοι οις υ υ υ υ ψι ι ι ι στοι υς π — Δ



 Α μη η η η η η η ην

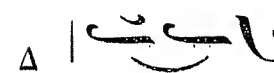


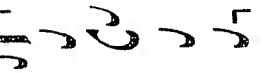



 Α μη η η η η η η η Α α μη η η ην π

Μονωδία καὶ ἡπίως π_q — 


Δ | Σ ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ με ε εν
 Σε ε ε ε ευ λο ο γ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ εν
 Σ ο ι ο ι ε ευ χα α ρ ι ι σ τ ο υ ο υ με ε εν
 Κυ υ ρ ι ι ε q και δε ο με ε θα α α α
 α Σ ο υ ο υ ο Θ ε ο ο ς η η μ ω ω ν π — Δ q

AEION ESTIN

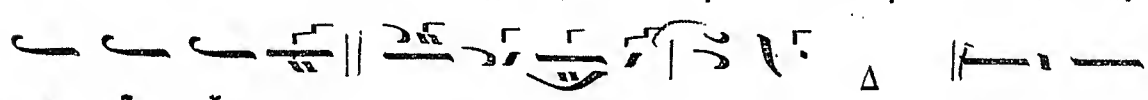
Δ |  |  |  | 
 Α ξι ο ν ε σ τι ι ν ω ω ω ς
 α λ η η θ ω ω ω ς μα κα ρ ι ζ ει ει ν Σε ε
 ε ε τ η ν Θ ε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ν π
 τ η ν α α ει μα κα α α α α ρ ι ι σ τον και πα να
 α μ ω ω ω ω ω ω μ η η η η η τον και Μη
 τε ε ε ε ρ α α α α α του ου ου Θ ε ε ε ε ου ου



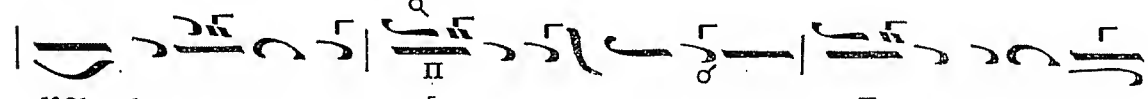
 η η μω ων ρ την τι ι μι ω τε ε ε ε ε



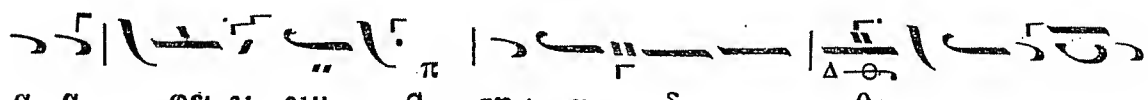
 ρα α αν τω ων χε ρου ου βι ι ι ιμ και



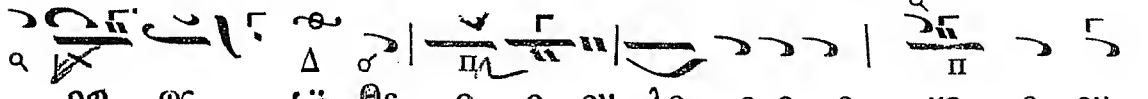
 εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ



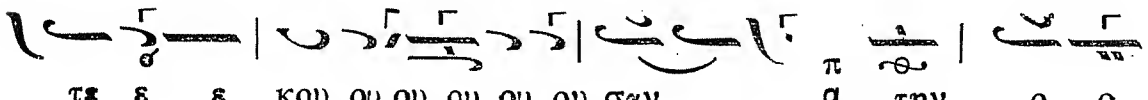
 κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α



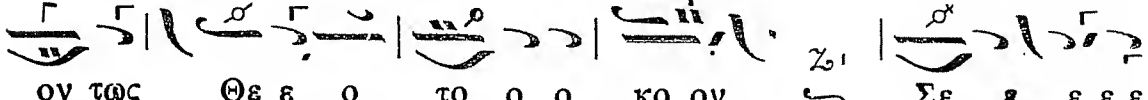
 α α φει ει ειμ ρ την α α δι α φθο ο ο ο ο



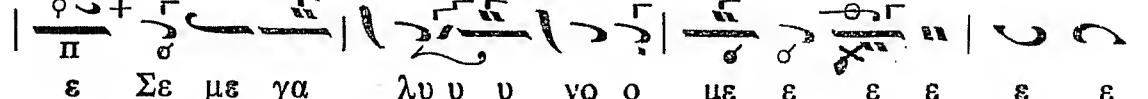
 ρω ως θε ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον




 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ρ την ο ο



 ον τως Θε ε ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε ε

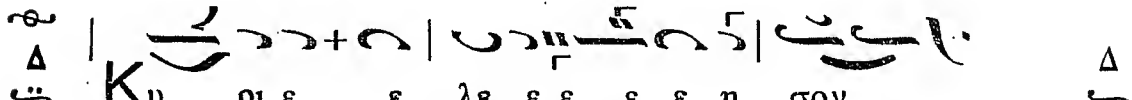


 ε Σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε

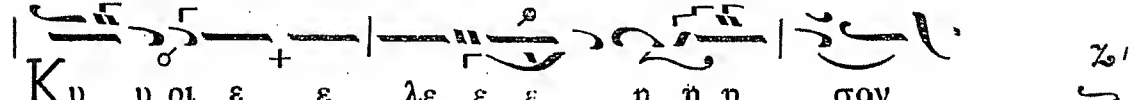


 ε ε ε εν

Τ' ΑΥΤΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» καὶ ἄλλως Δ



 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον



 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η

σον

π — Δ
q ολ

Κυ υ υ υ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε ε

η η σον

π — Δ
q ολ

Α μη η η η η η ην

Δ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Δ

Πα ρα α σχου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

π'

Πα ρα α α α α σχου ου ου πα ρα σχου Κυ υ υ

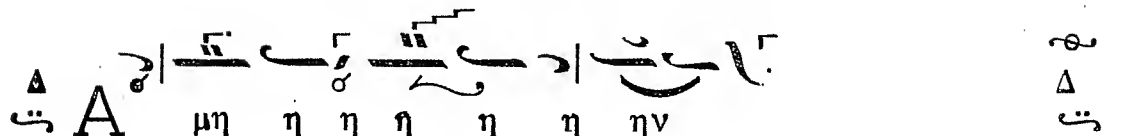
ρι ι ε

π — Δ
q ολ

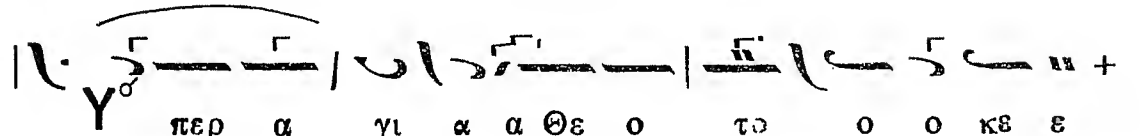
Πα ρα α α πα ρα α σχου ου ου ου Κυ υ υ

υ υ ρι ι ε

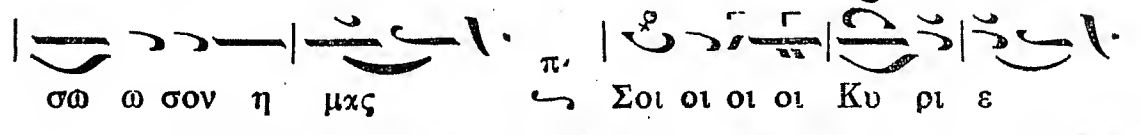
π — Δ
q ολ



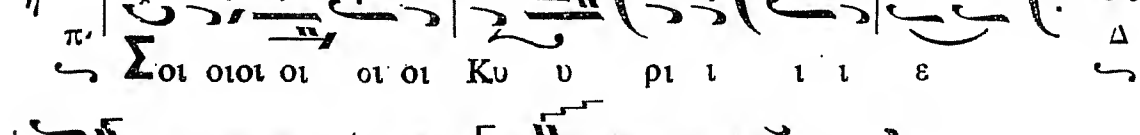
 Α μη η η η η η η ν



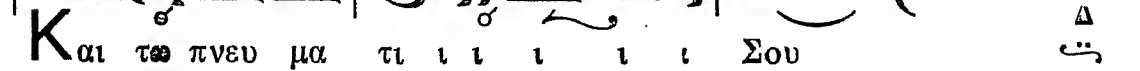
 Υ περ α γι α α θε ο το ο ο κε ε



 σω ω σον η μως π' Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

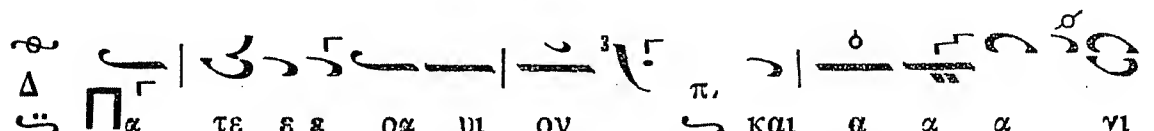


 π' Σοι οι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

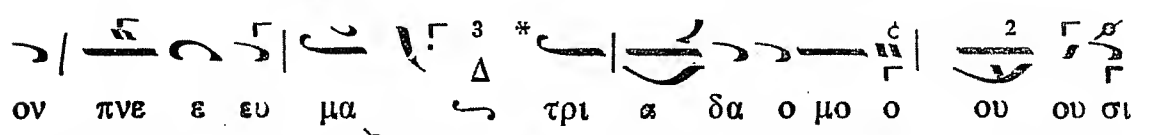


 Και τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου

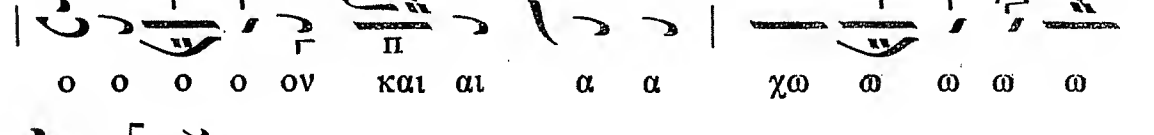
«Τὸ Ἀγαπήσωσε Κύριε...» ὄρα εἰς τὰ ἔμπροσθεν σελ. 126.




 Π α τε ε ε ρα υι ον και α α α γι



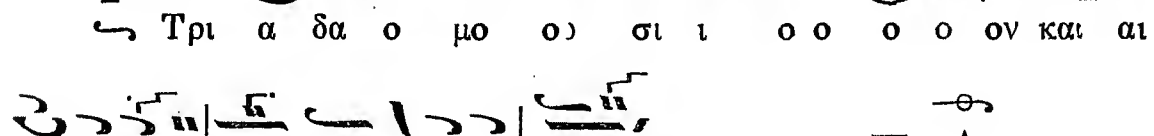
 ον πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ο ου ου σι



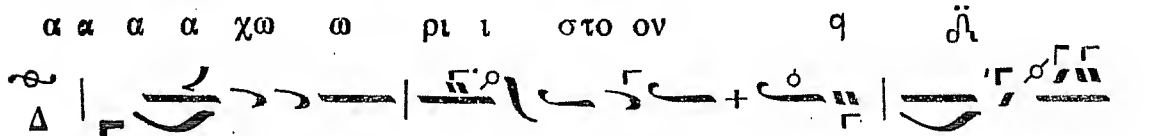
 ο ο ο ο ον και αι α α χω ω ω ω ω




 ρι ι στον



 Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ο ο ο ον και αι



 α α α α χω ω ρι ι στο ον



 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι ι ι ι

1 1 α α αν αι αι νε ε ε ε ε σε ε ως π Δ
Δ

2 και με ε τα του πνευμα το ο ο ο ο ος Σου π
Δ

Ε ε ε ε ε χα ο ο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ
Δ

υ υ ρι ι ον π Δ
Δ

χ Α α α α α ξι ι ι ι ι ο ο ον κ αι αι αι
Δ

δι ι ι ι ι και αι ον π Δ
Δ

«Τὸ Ἅγιος, Ἅγιος ...» κ.λ.π. ὅρα σελ. 128.

Δ Α μη η η η η η ην Δ
Δ

Α μη η η η η η Α α μη η η η η η η ην π Δ
Δ

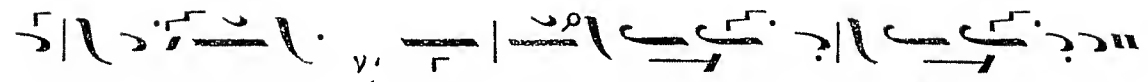
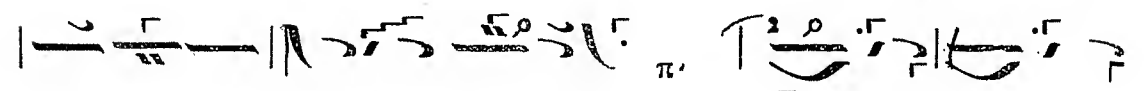
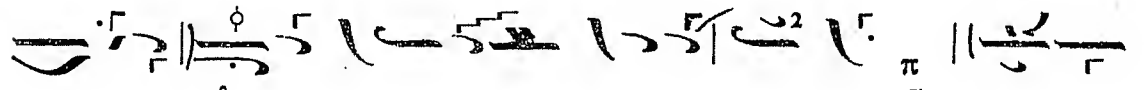
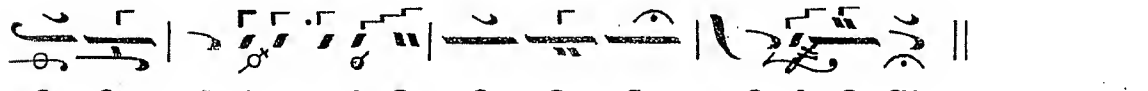
Μονοψάλια—ἡπίως π Δ
Δ

Δ Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν Δ
Δ

ε ε ε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου με ε ε εν
Δ

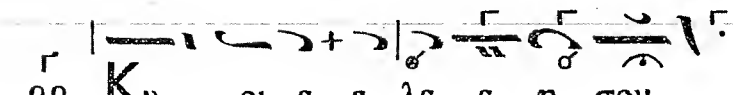

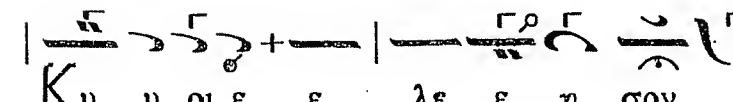

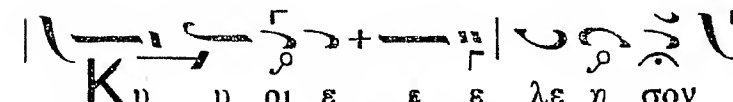

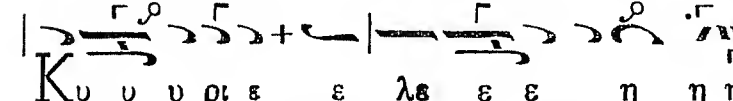
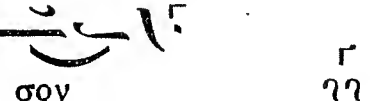
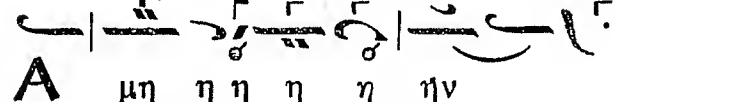



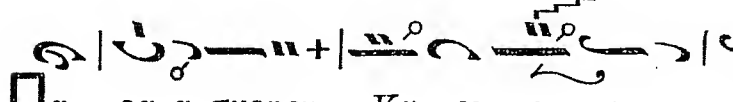
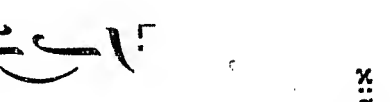
Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ
Δ

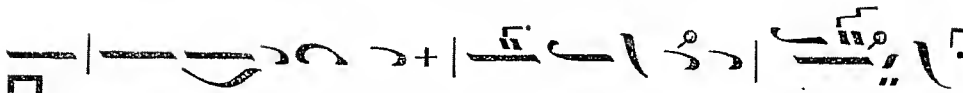
υ υ ρι ι ι ι ε ρ και δε ο με ε θα
 α α σου ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ος η η η η
 μω ω ω ων π — Δ
 Α α ξι ι ι ι ον ε στι ιν ω ως
 α λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι
 ζει ειν Σε ε ε ε ε την θε ε ο ο το ο ο ο
 κο ον ρ την α α ει μα κα α α α α ρι
 ι ι στον και πα να α μω ω ω ω ω ω μη η η
 η η τον και μη τε ε ε ε ρα α α
 α α του ου θε ε ου ου ου ου ου η η μων ρ
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν
 των χει ρου ου βι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε
 ε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι

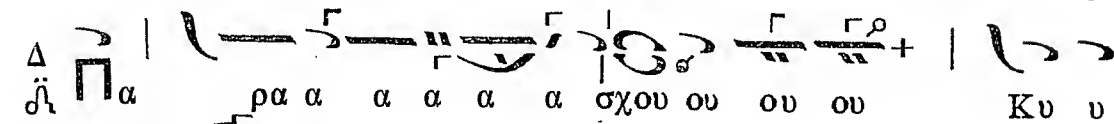

 ου σα α αν γ, την ον εω ω ως θε ε ε ο ο

 το ο ο κο ο ο ο ον π, Σε ε ε με ε ε

 γα α α λυ υ υ υ υ υ νο π, με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

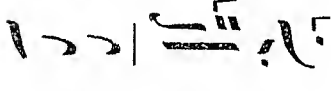
ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

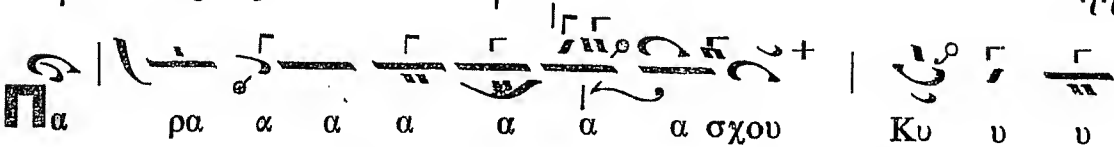
Ἦχος Γα ϕ Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

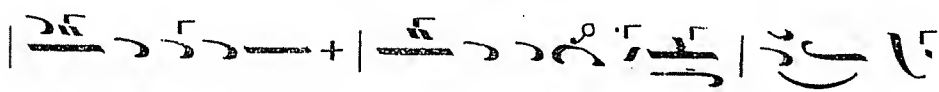
| | |
|---|---|
| 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον | 
γ γ |
| 
Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον | 
κ ρ |
| 
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον | 
κ ρ |
| 
Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον | 
γ γ |
| 
Α μη η η η η ην | 
γ γ |
| 
Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ι ι ε | 
γ γ |
| 
Πα ρα α σχουου Κυ ρι ι ι ι ε | 
κ ρ |

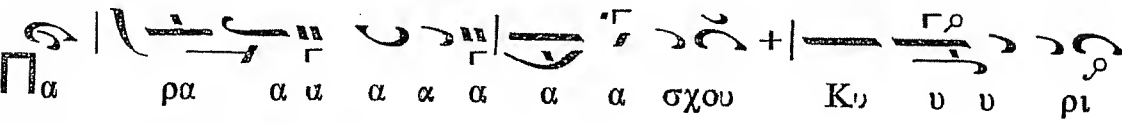

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε ε Δ
Γ

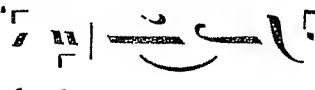

 Πα ρα α α α α α σχου ου ου ου Κυ υ Δ
Γ

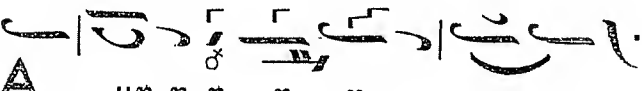

 ρι ι ε ε π
Γ

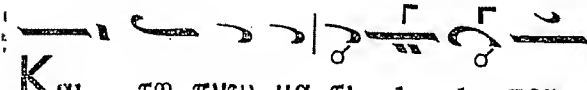

 Πα ρα α α α α α α σχου Κυ υ υ Γ
Γ

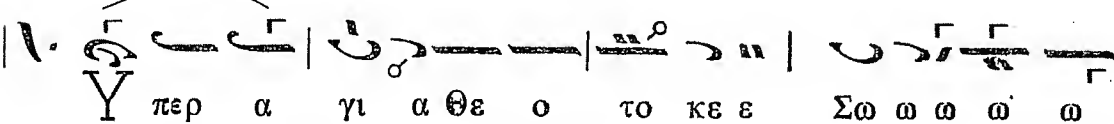

 ρι ι ι πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε Γ
Γ

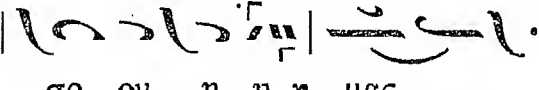

 Πα ρα α α α α α α α σχου Κυ υ υ ρι Γ
Γ

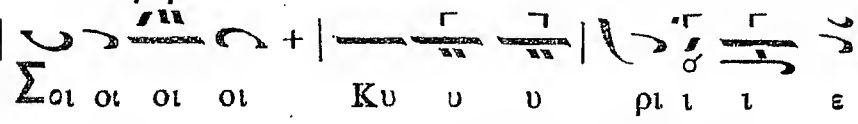

 ι ι ε Γ
Γ

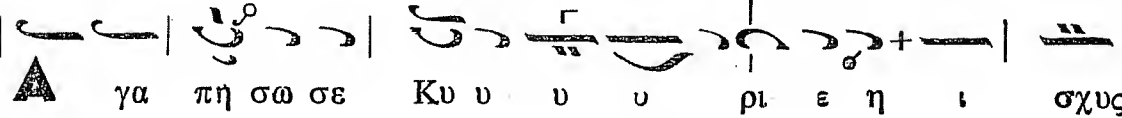

 Α μη η η η η η ην Γ
Γ


 Και τω πνευ μα τι ι ι σου Γ
Γ


 Υ περ α γι α θε ο το κε ε Σω ω ω ω Γ
Γ


 σο ον η η η μας Γ
Γ


 Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε Γ
Γ


 Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α α α α

μου και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

στη η ης μου

Γ
γγ

α τε ε ρα υι ον και αι α α γι ον

πνε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον

και α χω ω ω ρι ι ι στο ο ον

Γ
γγ

λε ον ει ρη η η η η η η η νης θυ σι

ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ω ως

λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι

ι αν αι νε σε ως

π
π

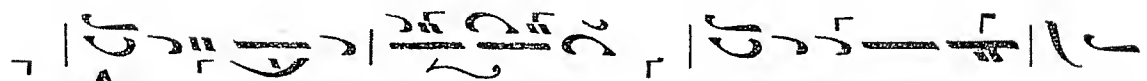

και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος Σου

κ
κ

ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

ον


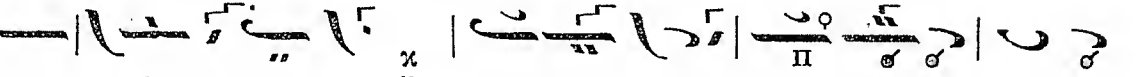
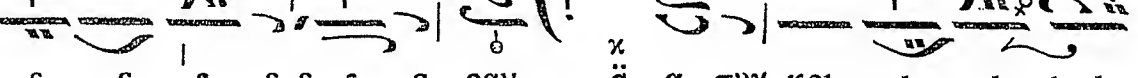

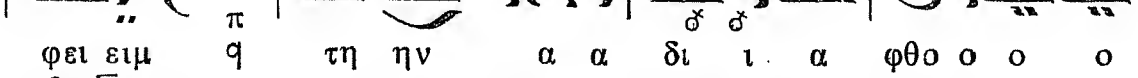
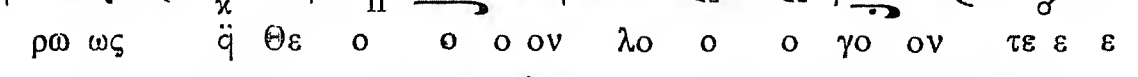

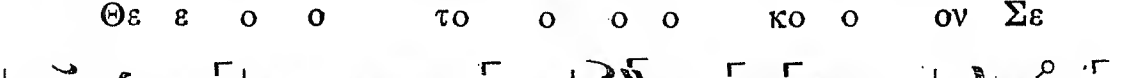


κ
κ












 χ **A** α α α α ξι ι ον ^γγ και αι αι αι α δι

 ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ον

π ^γ **A** α α γι ος **A** γι ο ος **A** γι ο ος
 Κυ υ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ ^κκ πλη η η ρης ο
 ου ρα νο ος και η γη η τής δο ξης σου ^ππ
 ωσ σα να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^κκ ευ λο
 γη με νος ο ^ΔΔ ερ χο με νος ^ππ εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ι ι ι ι ου ^κκ ω σαν να α ο εν τοι οις υ υ
 ψι ι στοι οι οι οις ^γγ

²**A** α μη η η **A** μη ή η η η η ην ^γγ
A μη η η η η η η η **A** μη η η η η η
 η η ην ^γγ Μονωδία—ἡπίως

²**Σ**ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^γγ **Σ**ε ε ε ε ε


 μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων χε ε ε ρου ου

 ου βι ι ιμ χ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

 ε ε ε ε ε ε ραν χ α συγ κρι ι ι ι ι

 τω ω ως των ων σε ε ε ε ε ε ρα α α α α

 φει ειμ π τη ην α α δι ι α φθο ο ο ο

 ρω ως χ θε ο ο ο ον λο ο ο γο ον τε ε ε

 κου ου ου οο ου ου σαν χ την ο ο ο ο ον τως

 Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο ον Σε

 με γα α λω υ υ υ υ νο ο ο ο ο χ με ε

 ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος          

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Δ
δλ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Σ.
λ

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η η

σον 6
λ

Α μη η η η η η ην 6 ΕΤΕΡΑ καὶ ἄλλως
λ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 6
λ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ
δλ

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σο ον Σ.
λ

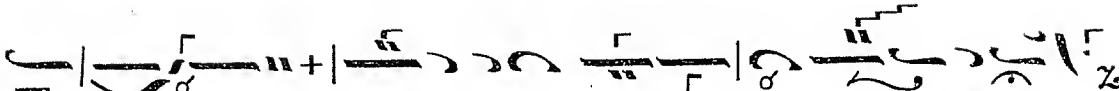
Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η η σον

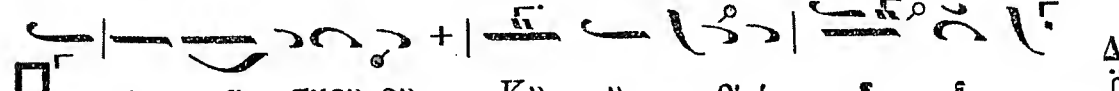
6 λ Α μη η η η η η ην 6
λ

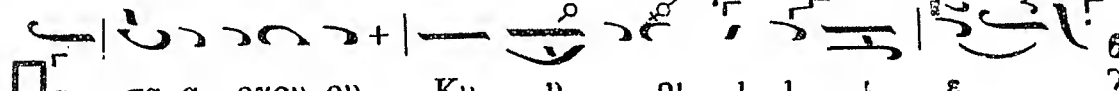
Πα ρα α α σχουου Κυ υ ρι ι ι ι ε 6
λ

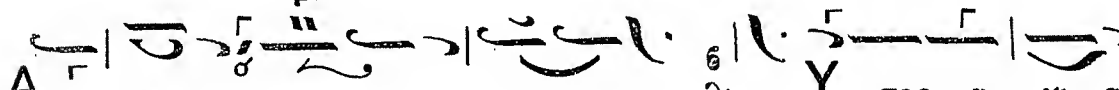
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε 6
λ

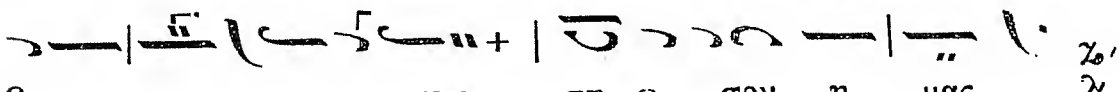
Πα ρα α α σχουου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ
δλ

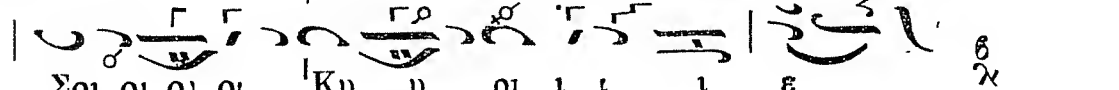

 Πα ρα α σχοῦ σου Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε λ

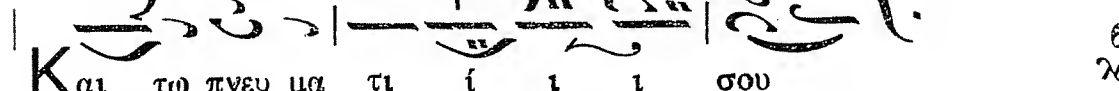

 Πα ρα α σχοῦ σου Κυ υ ρι ι ε ε

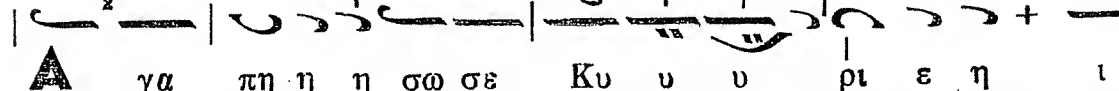

 Πα πα α οχοῦ σου Κυ υ ρι ι ι ι ε λ

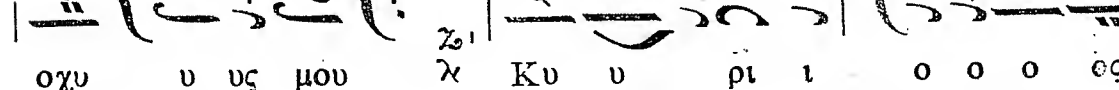

 Α μη η η η η η η ν λ Υ περ α γι α

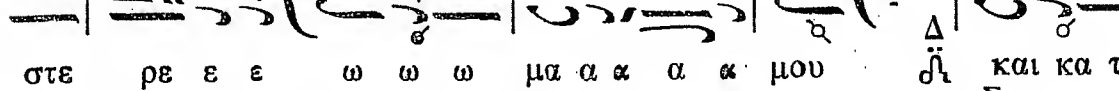

 Θε ο το ο ο κε ε σω ω σον η μας λ

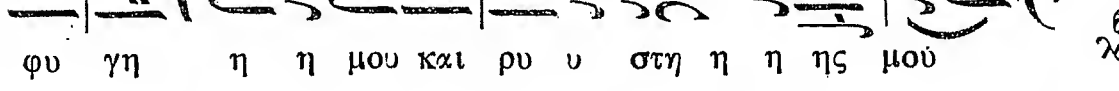

 Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε λ

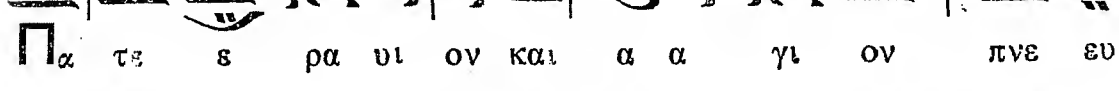

 Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου λ

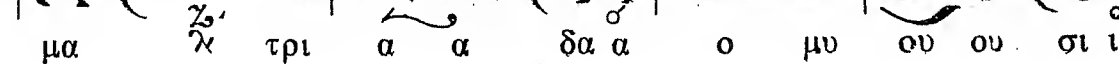

 Α γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι


 οχυ υ υς μου λ Κυ υ ρι ι ο ο ο θς


 στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α μου λ και κα τα


 φυ γη η η μου και ρυ υ στη η η ης μου λ


 Πα τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ευ


 μα λ τρι α α δα α ο μυ ου ου σι ι

ο ον και α χω ω ρι ι ι ι στον δ
λ

Ε λ ον ει ρη η η νης Δ Θυ σι ι

αν αι νε ε σε ε ε ε ως δ
λ

Και με ε τα του πνε μα το ος Σου Δ
λ

Ε χο ο με εν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον δ
λ

χ Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι

και αι αι αι ον δ
λ
λ

Α α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α γι ος


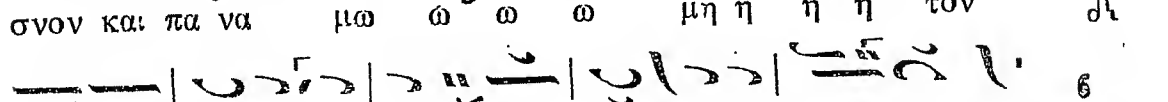
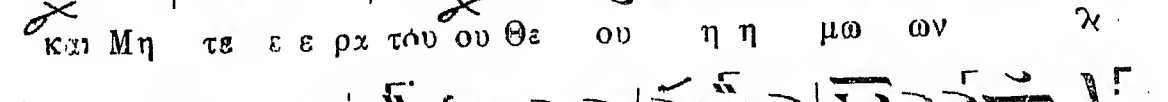
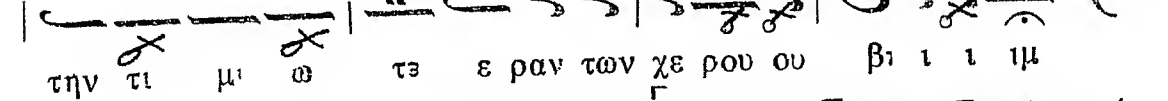
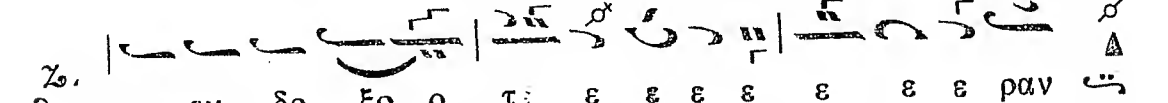
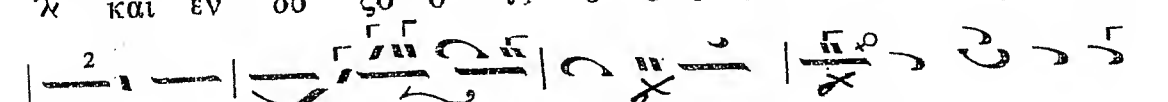
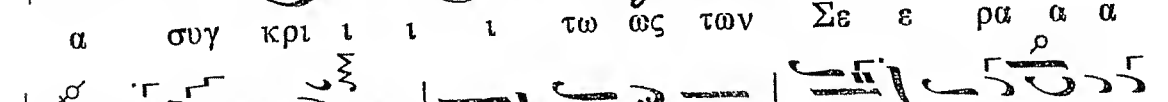
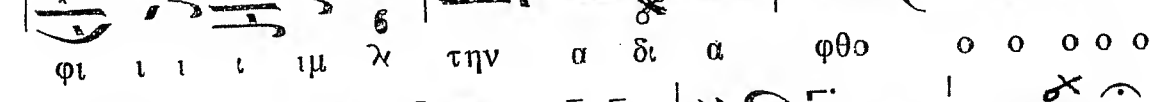
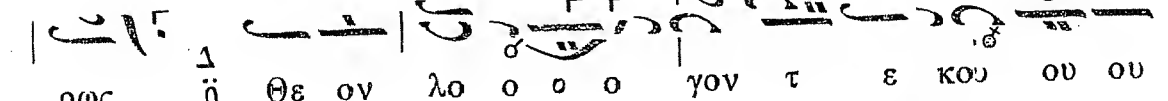

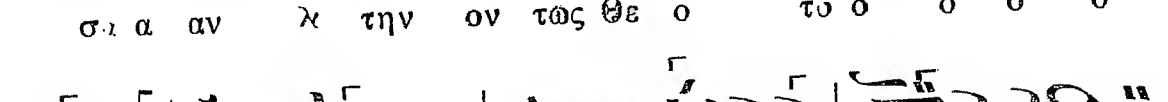
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ω θ λ πλη η ρις ο ου ρα

νο ος και η γη η τη ης δο ο ξη ης Σου ου

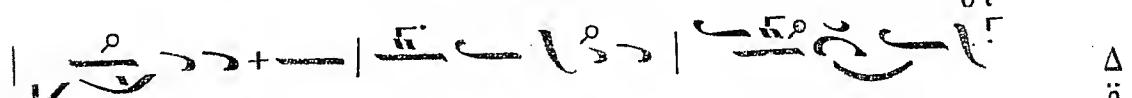
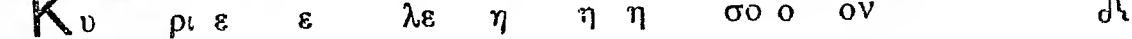
δ λ ω σα αν να εν τρις υ ψι ι στοις Δ λ

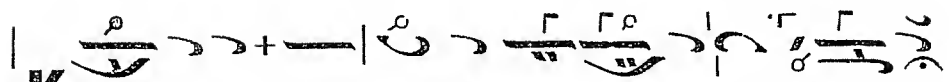
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε ε νος Δ λ

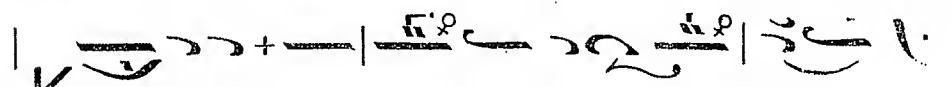
εν ο ο ν μα τι Κυ ρι ι ι ου Δ ω σα λ

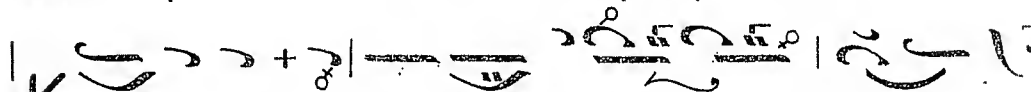

 σνον και πα να μω ω ω ω μη η η η τον Δ

 και Μη τε ε ε ρχ τού ου θε ου η η μω ων ε

 την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ιμ λ

 και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν Δ

 α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α 2

 φι ι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ο ο ο 6

 ρως θε ον λο ο ο ο γον τ ε κου ου ου Δ

 σι α αν λ την ον τως θε ο τυ ο ο ο ο ο 6

 ο ο κον Σε ε ε ε ε με ε γα α Δ

 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο χ με ε ε ε 6

 ε ε ε εν


ΕΓΓΕΡΑ. Ήχος Δι «Αγια» Ρυθ. 4σημος

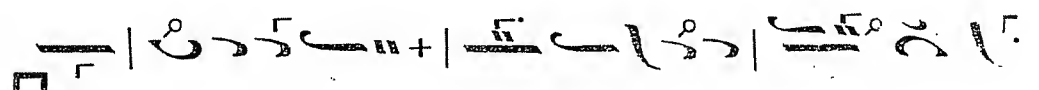

 Κυ ρι ε ε λε η η η σο ο ον Δ


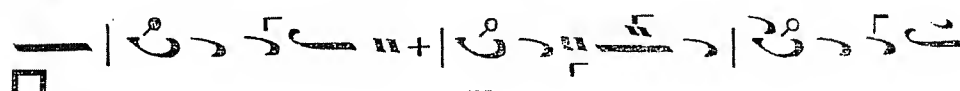
 ζ.
λ
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον

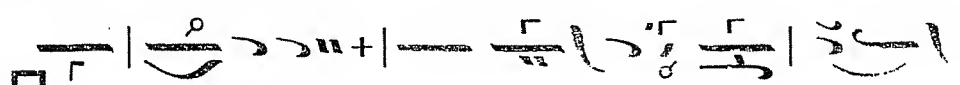
 π.
q
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

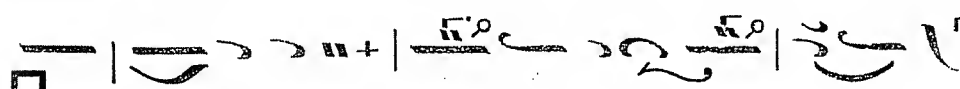
 Δ
δλ
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

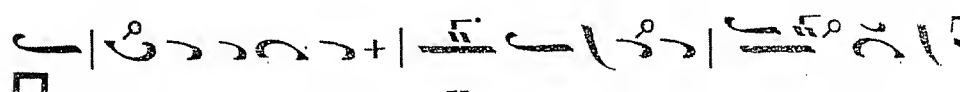
 Δ
δλ
Α μη η η η η η η η ν

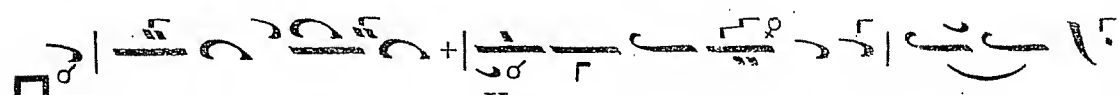
 Δ
δλ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε

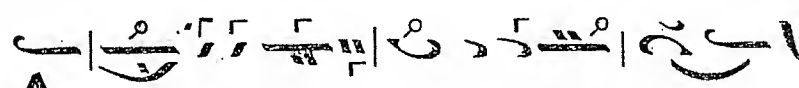
 Δ
δλ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

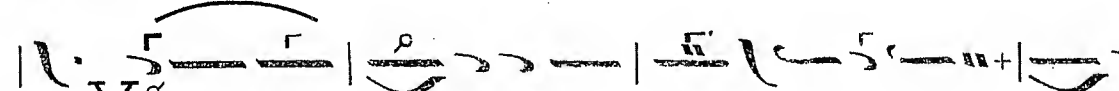
 ζ.
λ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

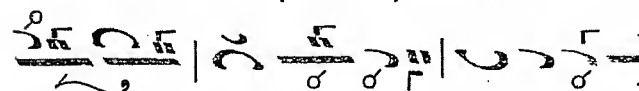
 π.
q
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

 Δ
δλ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε

 Δ
δλ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρ ε

 Δ
δλ
Α μη η η η η η η η ν

 ζ.
λ
Υ πε ρα γι α θς ο το ο ο κε ε σω ω

 ζ.
λ
ω ω σον η η η μα α α ας

Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ε ε Δ
 ᾠ

Α μη η η η η η η η η η ην Δ
 ᾠ

Και τω πνευ μα τι ι ι Σου οι ου Δ
 ᾠ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

μου π. και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ

υ στη η ης μου Δ
 ᾠ

Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α α γι ι

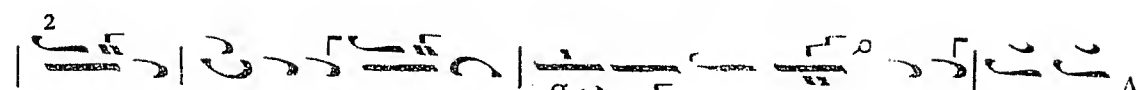

ο ον πνε ε ε ε ευ μα Δ τρι α α δα α

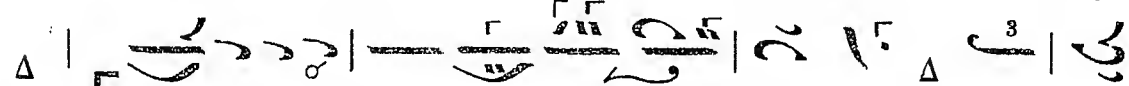

ο ο μο ου ου ου ου ου σι ι ι ο ον και αι αι



α α χω ω ρι ι στον Δ
 ᾠ

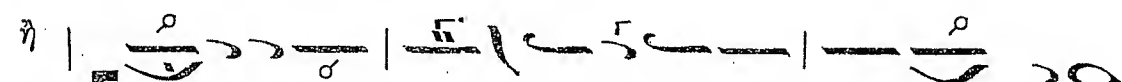
Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α γι ον

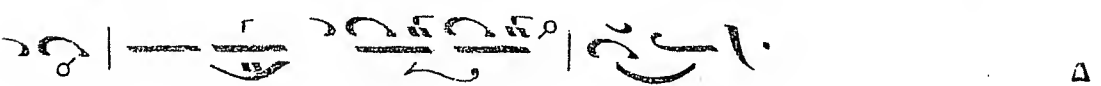

πνε ε ε ευ μα Δ τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι

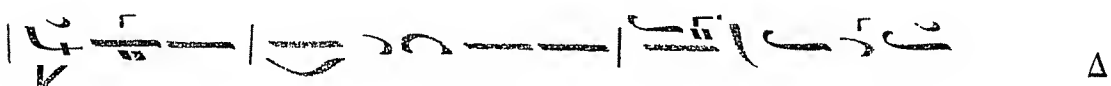


ο ον και αι αι α α χω ω ω ω ω ω ριστον 



λε ον ει ρη η η η η νης 

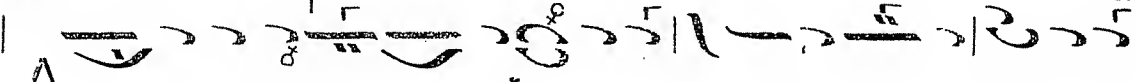

αν αι νε ε σε ε έ ως 



λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν




αι νε ε σε ε ως 

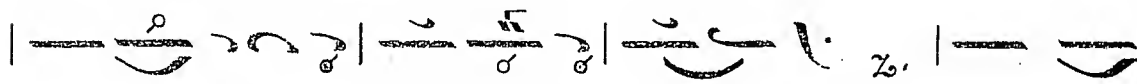


Και αι με τα του πνευ μα το ο ος Σου 

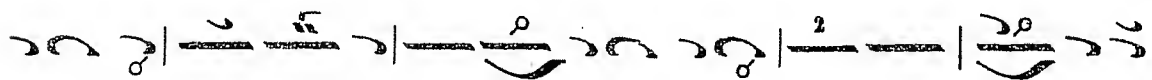

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 

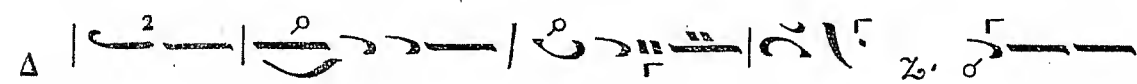


Α α α α α ξι ι ι ο ο ο ον και αι αι

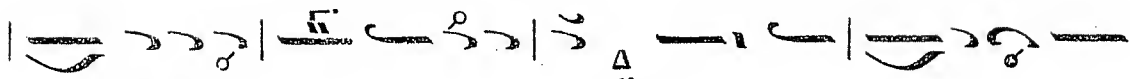

αι αι - δι ι ι ι ι ι και ον

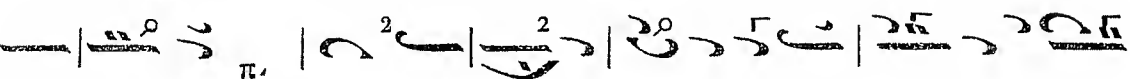

Α γι ο ος Α γι ος Α α γι ι ι ος 



Κυ υ ρι ος Σαβ βα α ω) 

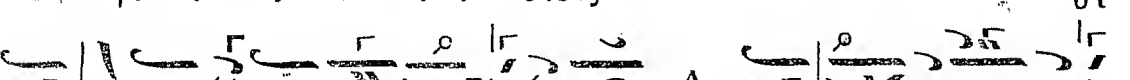

ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου

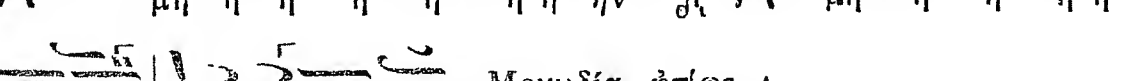

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις 

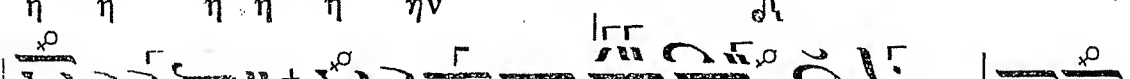

 με νος θ ερ χο ο με ε νος ὁ ἐν ο νο μα τι

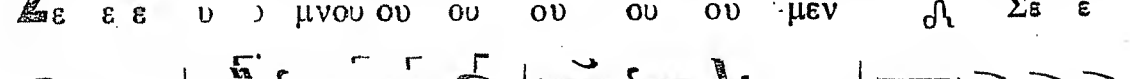

 Κυ ρι ου ἡ ὠ σαν να α ο ο ο εν τοι ο ις υ

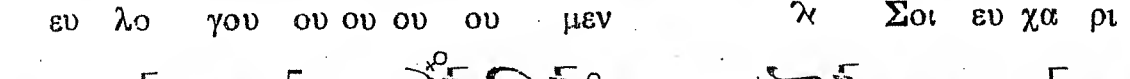

 υ ψι ι ι ι ι ι σ τοις

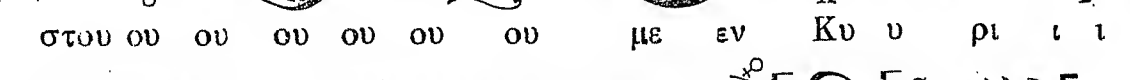

 Α μη η η η η η η η ν ὁ Α μη η η η η η

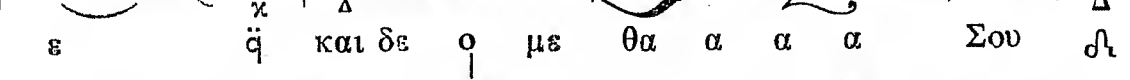

 η η η η η η ν Μονωδία—ἡπίως Δ

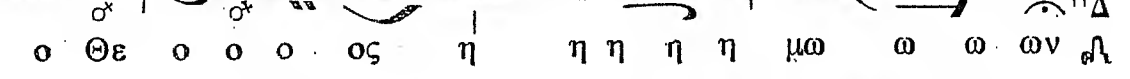

 Σε ε ε υ ο μνου ου ου ου ου ου μεν ὁ Σε ε

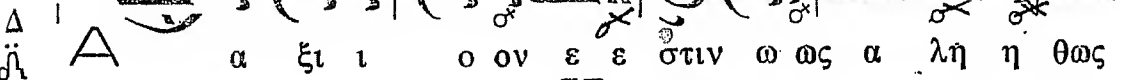

 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

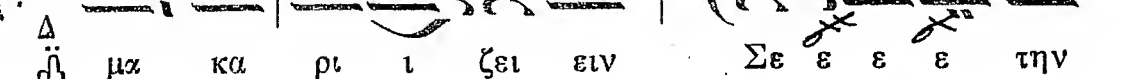

 στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ ρι ι ι


 ε και δε ο με θα α α α Σου ὁ


 ο Θε ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ω ω ν


 Α α ξι ι ο ο ν ε ε σ τιν ω ως α λη η θως


 ὁ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε ε την


 Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ὁ την α

ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη η
 τον λ και Μη τε ε ε ε ε ρα α α α του Θε ε
 ου ου ου η η η η μων ᾠ την τι μι ω τε ε
 ε ρα αν τω ων χε ρου ου ου βι ι ι ι μ λ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ᾠ α συγ κρ ι ι
 τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ᾠ
 την α δι α α φθο ο ο ο ρως λ Θε
 ο ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου υου
 ου ου σαν π ᾠ την ο ον τω ως Θε ο ο το
 ο ο ο ο ο κον Σε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε εν

ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, κατὰ παράδοσιν ἀρχαιοτάτην).

Ἦχος οἶ Δι (μονόφωνος) Δ

Π- χ τε ρα υ ον και α γι ον πνε ευ χ μα Δ

τρι χ α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι χ στὸν Δ

χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν οι νε σε χ

ως Δ

χ Και με τα του πνευ μα το ος χ Σου Δ

χ Ε χος μεν προς τον Κυ ρι χ ον 6

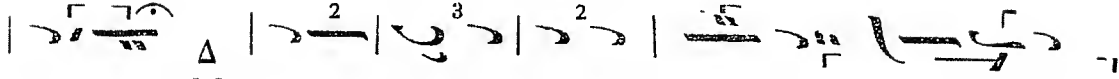
χ Α ξι ον και δι ι ι ι ι και χ ον Δ

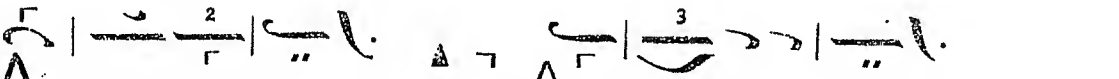
χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

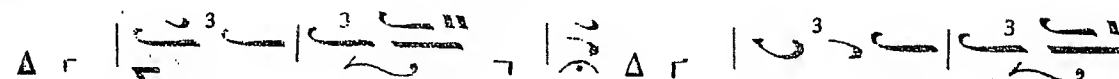
βα χ ωθ Δ χ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

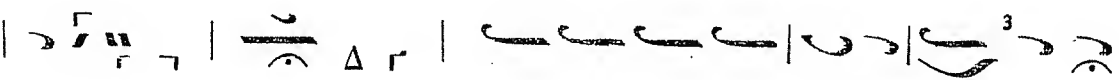
δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι χ στοις Δ ευ λο γη χ


με νος ο ερ χο με νος εν ο εο μα τι Κυ ρ. ι

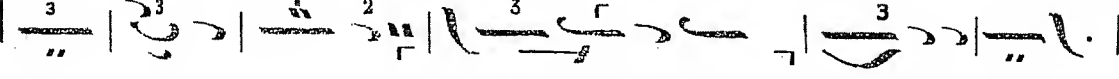

 ου ου ου γγ σταν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι χ
 στοις
 Δ γ
 γγ χ


 Α μη η ην γγ χ Α μη η η ην


 Δ γ Σ ε υ μνου ου χ μεν γγ χ Σε ευ λο γου ου



 με ε ε χ εν γγ χ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε

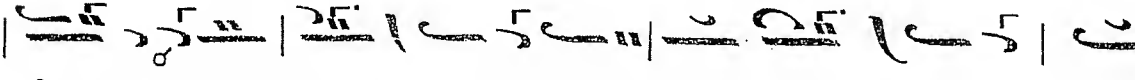

 και δε ο με θα α Σου ου ου ου ς ο Θε



 ο ο ο ο ο ο ο ο ος η χ μω ω ω ων


ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ (τὸ συνηθισμένον).

Ἦχος Δι. Ρυθ. 4ος. Χρόνος γγ
χ


 λε A ξι ον ε στιν ως α α λη η η


 θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ειν οε


 τη ην Θε ε ε ο το ο ο κον τήν α ει μα


 κα ρι στο ο ον και αι πα να μω ω μη η η

το θ ο ο ν και αι αί μη τε ε ε ρα του θε
ου ου η η η η μω ω ω ω ν τη η η ν τι ι
μι ι ι ω τε ε ε ραν νων χε ε ρου ου ου ου
βι ι ι ι μ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε
ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α
φι ι ι ι μ τη η η η ν α α δι ι ι α φθο ο
ο ρω ω ως θε ο ο ο ν λο γο ο ν τε ε ε κου ου ου
ου ου σαν τ την ο ο ο ν τω ω ως θε ε ο
το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο ο ο με ε
ε χ εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος π̣ ρ̣ χ̣

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον π
Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον ρ

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον

κ
q̇

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

π
ḋ

Α α μη η η η η η ν

π
ḋ

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

π
ḋ

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

γ
γ

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

κ
q̇

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

ζ
γ

Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α οχου Κυ υ ρι ε

π
ḋ

Α α μη η η η η η ν

κ
q̇

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η

μας Σοι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε

π
 δ Και τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου χ
 δ

π
 δ Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ χ
 δ

χ
 δ υς μου δ Κυ ρι ος Στε ρε ω μα α α μου δ χ
 δ

δ και αι κα τα φυ υ γη η η η η η μου δ και δ
 δ

π
 δ ρυ υ υ ατη η ης μου δ
 δ

π
 δ α τε ε ε ρα υι ον δ και α α γι ον πνε ε δ
 δ

δ ευ μα δ τρι α δα ο μο ου ου σι ο ον και α δ
 δ

π
 δ χω ω ρι ι ι ι στον δ
 δ

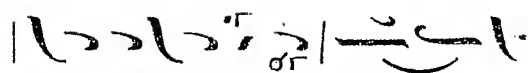
π
 δ λε ον ει ρη η η η η η νης δ θυ δ
 δ

π
 δ σι ι ι αν αι νε σε ως δ νε σε ως δ
 δ

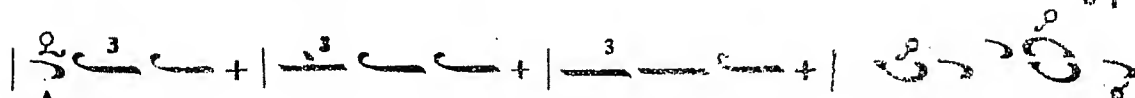
π
 δ Κα' με τα του πνευ μα το ο ος Σου χ
 δ

π
 δ ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον χ χ
 δ

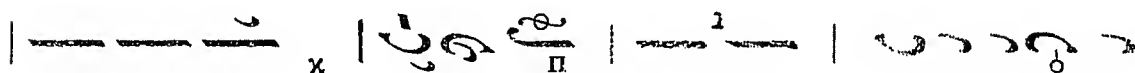
π
 δ Α α α α ξι ι ον δ και αι αι αι αι δ
 δ



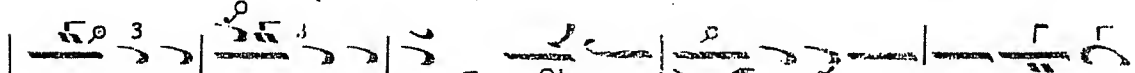
δι ι και αι αι ον



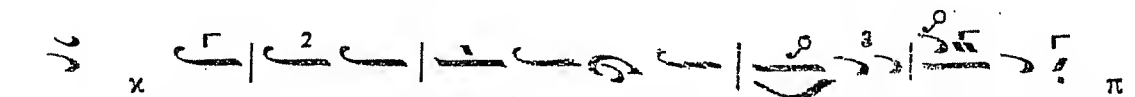
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος



Σαβ βα ωθ ᾗ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η



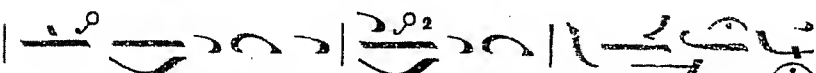
γη η της δο ο ξης σου ᾗ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



στοις ᾗ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νο ο ος ᾗ



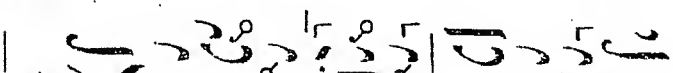
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ᾗ ω σαν



να α ο εν τοις υ ψι ι στοις

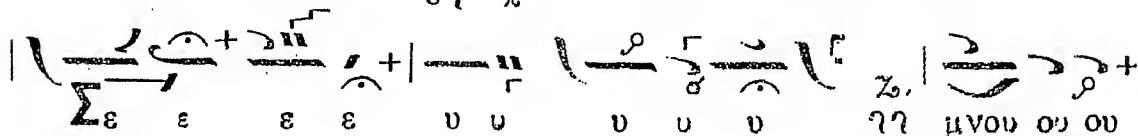


Α α μη η η η η η ην

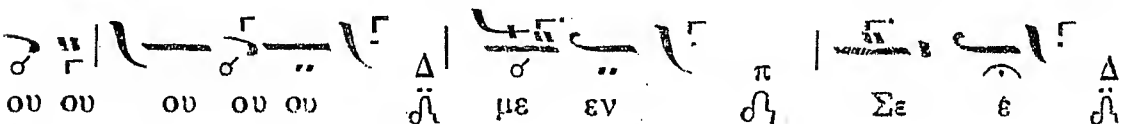


Α α α α α α α μη η η ην

Μονοψάλια — ἡπίως. ᾗ χ (κατὰ μίμησιν Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ)



Σε ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου



ου ου ου ου ου ᾗ με εν ᾗ Σε ε ᾗ



ευ λο ο γου ου ου ου ου ου με ε εν ᾗ Σοι οι

ευ χα ρι στο : ου ου μεν 77 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε 77
 και δε ε ο ο με ε θι α α α α α α
 Σου ου ου 77 ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ος 77 η η
 η η η μω ων
 Α α α ξι ι ι ι ι ον ε στι ιν ω ω ως α α
 λη η θω ως 77 μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν
 Σε τη ην Θε ε ο ο ο τα ο ο ο ο κον 77
 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω ω
 ω μη η η η η τον 77 και μη τε ε ε ε ε
 ρα α α του ου Θε ε ου ου ου ου η η η
 η μων 77 την τι με ω τε ε ε ε ρα αν 77
 των χε ε ρου ου βι ι ι μ και αι αι εν δο ο
 ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν 77 α α ου υ υ γ

κρι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φριμ

π την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον λο ο ο ο ο

γον χ τε ε κου ου ου ου σα αν π την ο ο

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ο ο

ον π Σε ε με γα λυ υ υ υ νο ο Σε με ε γα λυ

υ νο ο ο χ με ε ε ε ε εν

* η με ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ήχος λ̣ ᾠ Πα̣ Φθαρικός ἀναρμόνιος π̣

Κυ ρι ε ε λε ε η σον δ̣ Κυ ρι ε ε

λε ε ε η η σον γγ Κυ υ ρι ε ε

λε ε ε η η σον χ̣ Κυ ρι ε ε λε

ε ε η σον γγ Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον γγ

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η ον

π̣
δ̣

Α μη η η η η η ην ΕΤΕΡΑ ^π
^ο ο

Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π ο Κυ ρι ε ε

λε ε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε

ε η σον ^κ ο Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ο

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον ο Κυ υ υ ρι ε ε

λε ε ε η σον π
ο

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^π ο Πα ρα σχου

Κυ υ ρι ι ι ι ε ο Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι

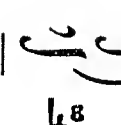




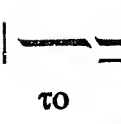

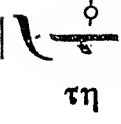
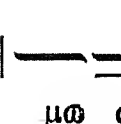

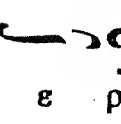
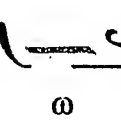


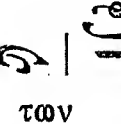
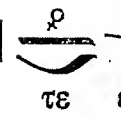

ε ^κ ο Πα ρα α α α σχου Κυ υ ρι ε ο Πα

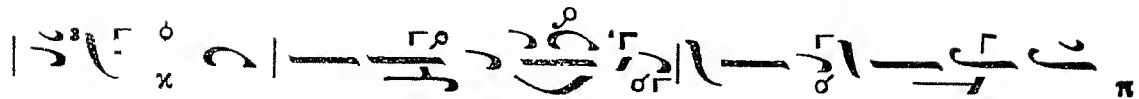
ρα α σχου Κυ υ ρι ε ο Πα ρα α α σχου

Κυ υ ρι ι ε ο κ.λ.π. ὅρα σελ. 156.


ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Ἦχος λ̣ ḡ Πά. Ρυθ. 4σημος χρόν. π̣ χ̣

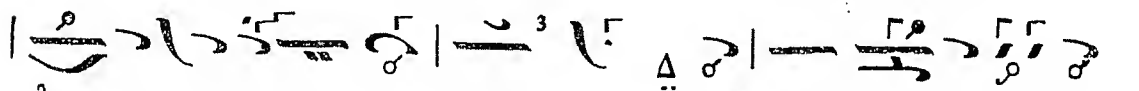
|  π̣ |  α̣ α̣ α̣ ξι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ον̣ 
 ε̣ στι̣ ι̣ ιν̣ ω̣ ω̣ ως̣ α̣ α̣ λη̣ η̣ η̣ θω̣ ω̣ ως̣ 
 μα̣ α̣ κα̣ ρι̣ ι̣ ζει̣ ει̣ ει̣ν̣ Σε̣  την̣ Θε̣ ο̣
 |  το̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ κο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ον̣ π̣ 
 |  τη̣ ην̣ α̣ ει̣ μα̣ κα̣ α̣ ρι̣ ι̣ ι̣ στον̣ και̣ πα̣ να̣
 |  μω̣ ω̣ ω̣ μη̣ η̣ η̣ η̣ τον̣  και̣ αι̣ Μη̣ τε̣
 |  ε̣ ρα̣ α̣ α̣ του̣ ου̣ θε̣ ου̣ ευ̣ ου̣ η̣ η̣ η̣ μω̣ ω̣
 |  ω̣ ω̣ ων̣  τη̣ν̣ τι̣ μι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ραν̣ 
 |  των̣ χε̣ ε̣ ρου̣ ου̣ ου̣ βι̣ ι̣ ι̣ ιμ̣ και̣ εν̣ δο̣ ξο̣
 |  τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ραν̣  α̣ συγ̣ κρι̣ ι̣ ι̣ ι̣



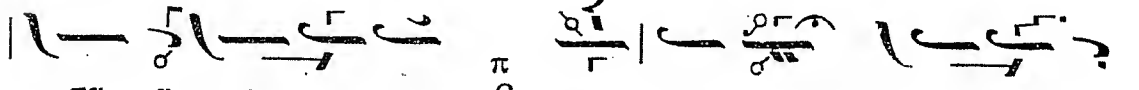
 τως των Σε ε ε ρα α α φι ι ι ι ιμ ελ



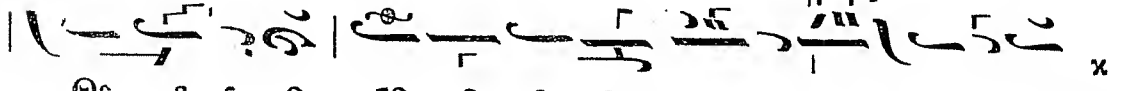
 την α α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον



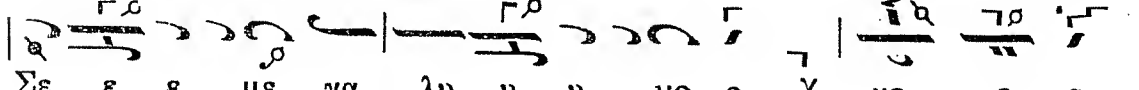
 λο ο ο ο ο ο γον ο τε κου ου ου ου ουου



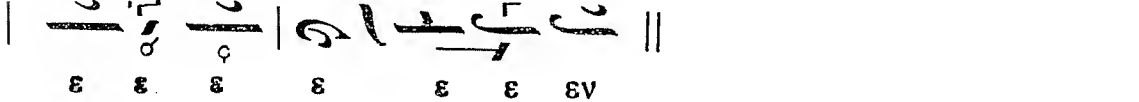
 σα α α α αν ο την ο ον τω ω ως



 Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον



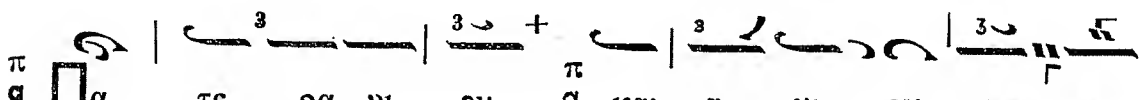
 Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο χ με ε ε



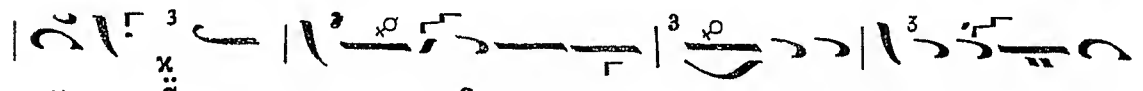
 ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ ὑπὸ ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Χαρτοφύλακος τῶν
 Πατριαρχείων καὶ Μουσικολόγου.

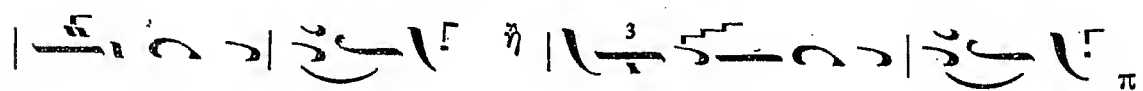
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθμὸς 3σημος ἀνάμικτος



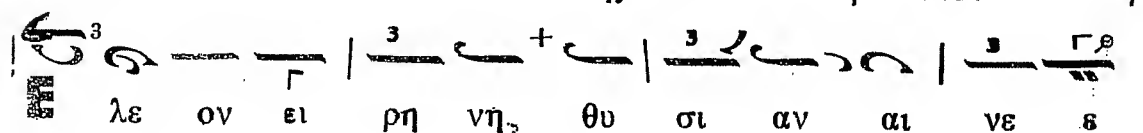
 Πα τε ρα υι ον και α γι ον πνε ε ευ



 μα τρι α α δα ο μο ου σι ον και αι αι α



 χω ω ρι στον χω ω ω ω ρι στον



 ε λε ον ει ρη νη, θυ σι αν αι νε ε

σε 8 ως

Και με τα α του πνευ μα α το ο ο ος

Σου

Ε ε χο μεν προστο ον Κυ ρι ι ον

χ Α α α ξι ι ο ον και αι δι και αι αι

αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σαβ βα ωθ ᾗ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η της δο ο ξη ης Σου ᾗ ὠσ σα να εν

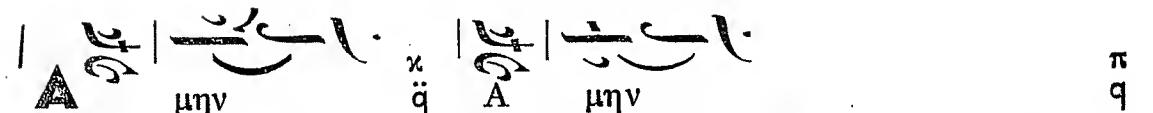
τοις υ ψι ι ι ι στοις ᾗ ευ λο γη η

με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι συ ᾗ ὠ σα να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις


π



 μην μην π
 Σε ε ε υ μνου ου ου μεν Σε ε
 ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν
 Κυ υ ρ ι ι ι ε και δε ο με
 θα α α α α Σου ο ο Θε ε ο ο ο ο
 ος η η η η η μω ω ω ων

«ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» τοῦ αὐτοῦ τὸ καλούμενον «Πολίτικο»

Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων



 λε π Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α
 λη η θω ω; μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε τη
 ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο ον την ει
 μα α κα α ρι ι ι στον και πα να α μω ω μη η
 η η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ω π
 την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν
 των χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ε ε ραν q α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων
 Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ q την α
 δι α φθo ο ο ρως d Θε ον λο ο ο ο ο
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν q τη ην
 ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε
 με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Τ' ἄνωτέρω «Λειτουργικά» καὶ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν ἔχου-

σι μελοποιηθῇ παρὰ τοῦ ἀειμνήστου ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Χαρτοφύλακος τῶν Πατριαρχείων καὶ Μουσικολόγου.

Ἐψάλησαν δὲ τὸ πρῶτον ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, παρὰ τοῦ τότε πρωτοψάλτου ἀειμνήστου ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, ἐν ἀπουσία τοῦ πατριάρχου, καθ' ὅσον εἰς τὸν πατριαρχικὸν Ναὸν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ψάλονται τοιαῦτα μέλη εἰ μὴ μόνον τὰ τοῦ τετάρτου ἤχου μὲ κλιτὸν (ρ) ἅτινα λέγονται καὶ «Πατριαρχικά» (βλ. σελ. 153).

Τὰ «Λειτουργικά» αὐτά, μὲ τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου Μάρκου Βασιλείου ἔχουν δημοσιευθῇ εἰς τὴν τότε ἐκδιδομένην Ἱεροψαλτικὴν ἐφημερίδα «Φόρμιγξ».

Αἱ κατὰ καιροὺς νεώτεραι ἐκδόσεις (Θεσσαλονίκης κ.ἀ.) ἐξ ἀγνοίας τὰ φέρουσι ὡς «Πατριαρχικά» καὶ μὲ συνθέτας ἄλλαι μὲν τὸν Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ ἄλλαι τὸν Κ. Πρίγγον, ὅστις ρητῶς μοὶ ἐδήλωσεν ὅτι ἡ πατρότης τούτων ἀνήκει εἰς τὸν ρηθέντα Μᾶρκον Βασιλείου. Τὸ δὲ ὡς ἄνω «Ἄξιόν ἐστιν» ὠνομάσθη «Ἠολίτικο» διότι ἐψάλλετο συχνὰ εἰς τοὺς ἱεροὺς Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

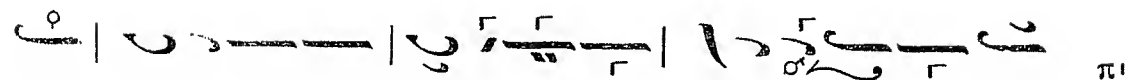
Κ.Ι. ΠΑΝΑΣ

ΕΤΕΡΟΝ τὸ καλούμενον «ἀδέσποτον» (ὡς φερόμενον ὑπὸ πολλῶν Διδασκάλων), κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

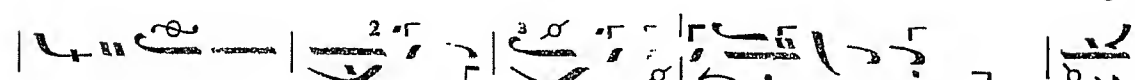
Ἦχος ἥ ᾗ Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ἀργὸς μέτριος

ξι ον ε στι ι ιν ω ως
 α α α λη η θω ως ᾗ μα κα ρι ι ζει ει ει
 Σε ᾗ τη η η η η ην θε ε ε ε ε
 ο ο ο το ο ο ο ο κων ᾗ την α α ει μα

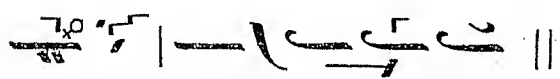
κα α ρι ι ι στο ο ον και πα α να α
 α μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε
 ρα α α του ου ου ου Θε ε ου ου η η η
 μων την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρα α
 αν των χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι
 εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ
 κρι ι ι ι ι ι τω ω ωω ως τω ω ων Σε ε ρα
 α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρ ρω ω
 ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ουου
 ου ου σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ε
 ο ο ο τω ο ο ο ο ο κο ο ον Σε ε
 ε ε ε με ε ε ε ε γα α α λυ υ Σε με ε γα
 λυ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν



 την οντως θε ο το ο ο ο κο ο ο ο ον ^{π!}




 Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο χ με

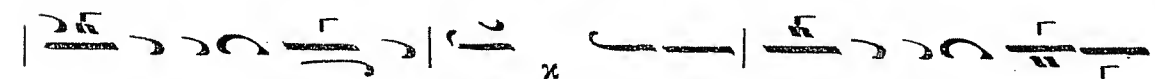


 ε ε ε ε ε εν

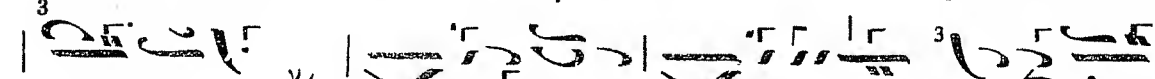
ΕΤΕΡΟΝ τοῦ Αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ᾗ̣ Κε, με κατιόντα Κε.



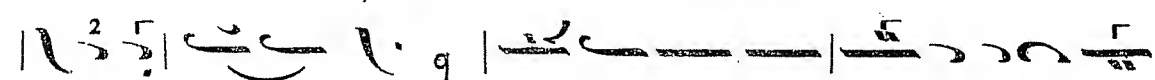
 ε ε ε ^κ ᾗ̣ Α ξι ον ε στιν ω ως



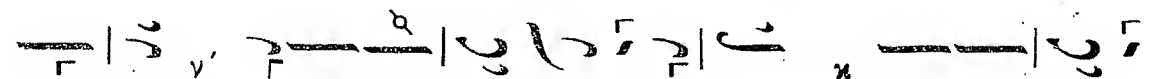
 α α α λή η η θως ^κ ᾗ̣ μα κα ρι ι ζει ει ει ν



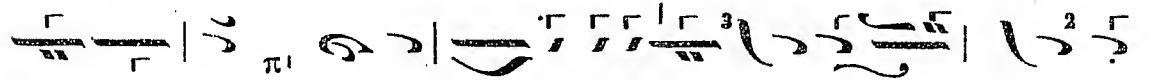
 Σε ε ^γ γη τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο



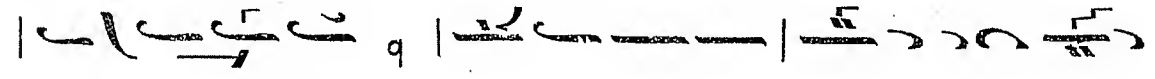
 ο ο κον ^κ την α ει μα κα α ρι ι




 ι στον ^γ γη και πα να μω μη η η τον ^κ και Μη τε ε



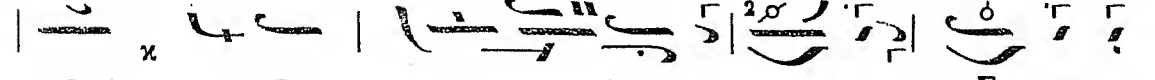
 ε ε ρα ^{π!} του θε ου ου ου ου ου ου ου η η



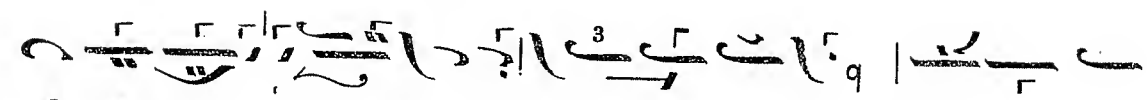
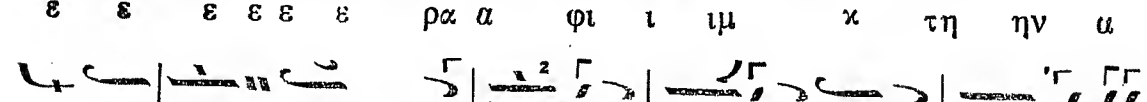
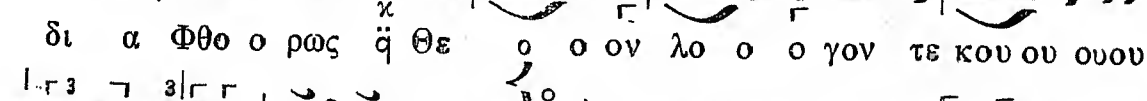
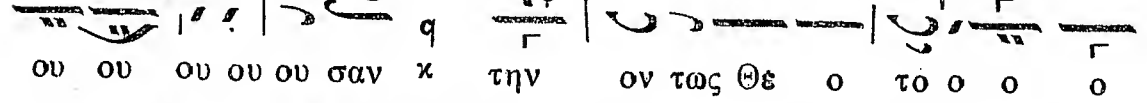
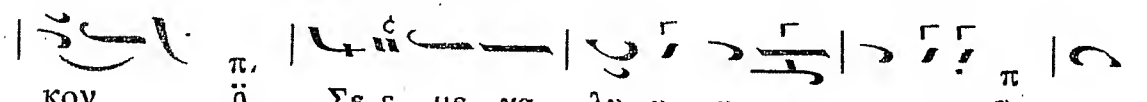
 μω ω ω ων ^κ την τι μι ω τε ε ρα α αν



 των ² χε ε ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε


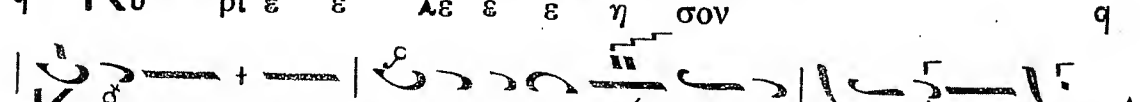
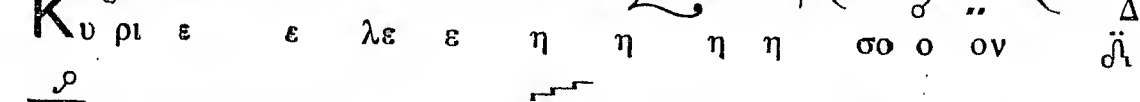
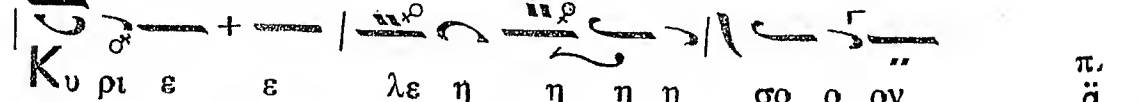
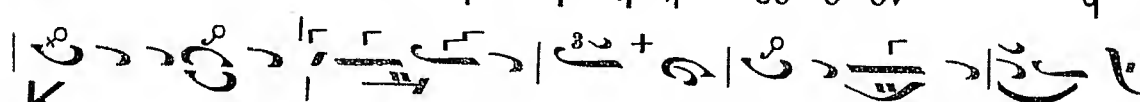


 ραν ^κ α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε


 ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ κ τη ην α

 δι α Φθο ο ρως κ Θε ο ο ον λο ο ο γον τε κου ου ουου

 ου ου ου ου ου σαν κ την ον τως Θε ο τό ο ο ο

 κον π. Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ π υ

 υ ο υ υ υ νο ο χ μέ ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

Ἦχος λ π̣ ᾠ̣ πα. Φθορικός ἐναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἐναρμόνιος φθορὰ
 (ρ) εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου). Ρυθ. 4σημος χρόν. χ


 π κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

 κ υ ρι ε ε λε ε η η η η σο ο ον Δ

 κ υ ρι ε ε λε η η η η σο ο ον π.

 κ υ υ ρι ι ι ι ι ί ε ε λε ε ε η σον ᾠ̣

 κ υ υ ρι ι ι ε ε λε ε ε ε η σον π

Α μη η η η η η η ην

π
q

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

π
q

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Δ
q

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

ζ,
q

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε ε ε

π,
q

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε

Δ
q

Πα ρα α α α α α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι

ε

Δ
q

Α μη η η η η η η ην

π
q

π Υ περ α γι α θε ο το κε ρ ρ σω ω ω σον

η μας Σοι οι οι οι Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ε

π
q

Και τω πνευμα τι ι ι ι ι ι Σου

π
q

Α γα πη η σω ε Κυ υ υ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου q Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα α

α μου q και κα τα φυ υ γη η η η η μου Δ και

ρυ υ υ υ υ στη η η η η ης μου π q

Π α τε ε ρα υι ον η η και α α γι ον πνε ε

ευ μα q τρι α α δα ο μο ου ου ου σι ι ο ον

και α χω ω ρι ι ι ι σταν π q

Ε λε ον ει ει ρη η η νης η η θυ σι ι αν αι

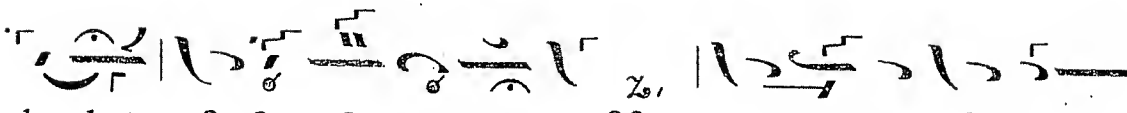
νε ε ε σε ε ε ε ως

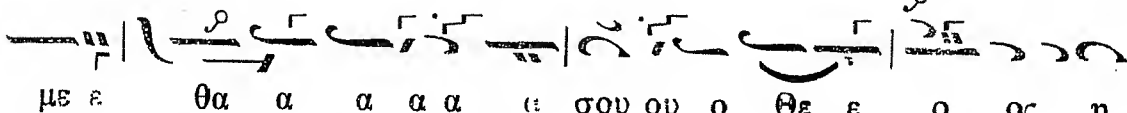
π q **Κ** αι με ε τα του πνευ μα α το ο ος Σου η

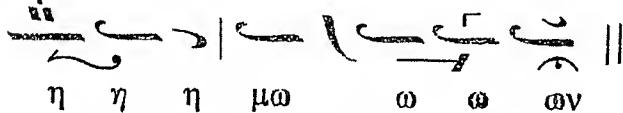
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ι υν q λ

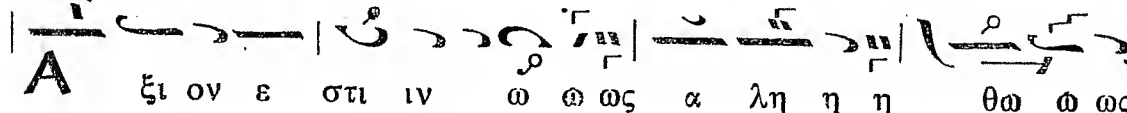
Α α α ξι ι ι ι ι ι ι ον Δ και αι αι δι ι ι

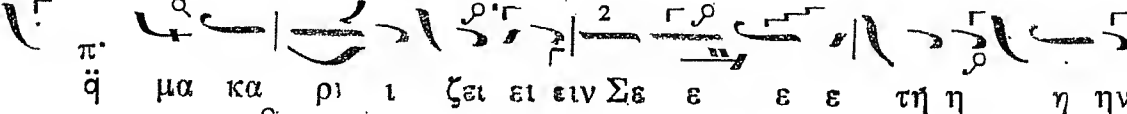
ι και αι αι αι αι ον

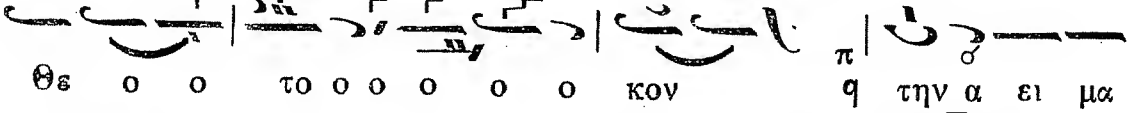

 1 1 ε ε ε ε ε 22 και αι αι δε ε ο

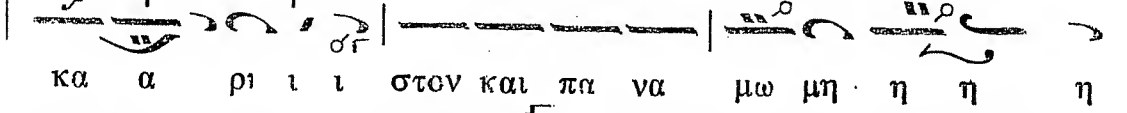

 με ε θα α α α α σου ου ο θε ε ο ος η

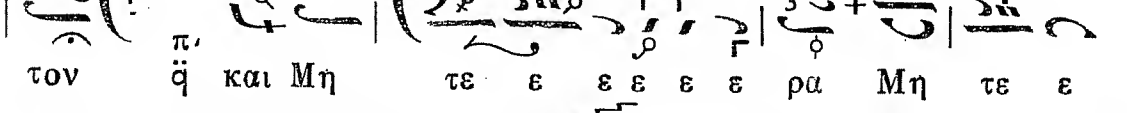

 η η η μω ω ω ων

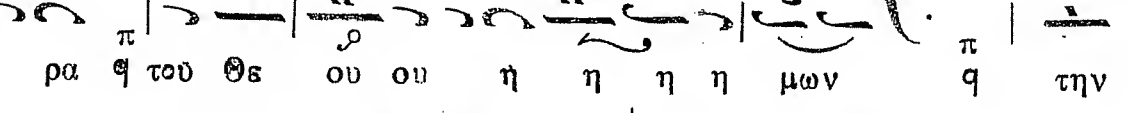

 Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θω ω ως

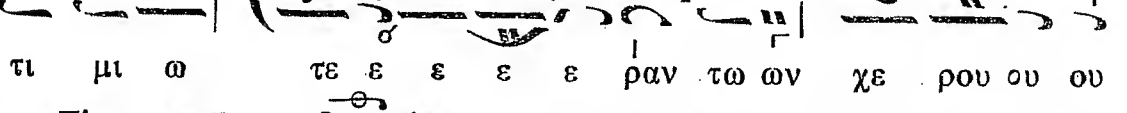

 π μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε ε τη η η ην

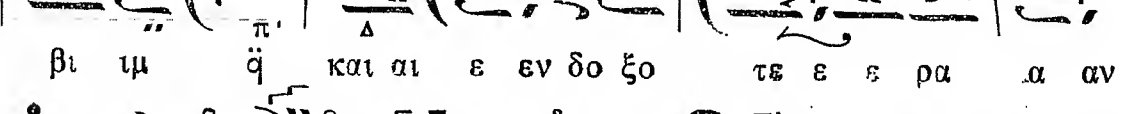

 θε ο ο το ο ο ο ο ο κον π την α ει μα

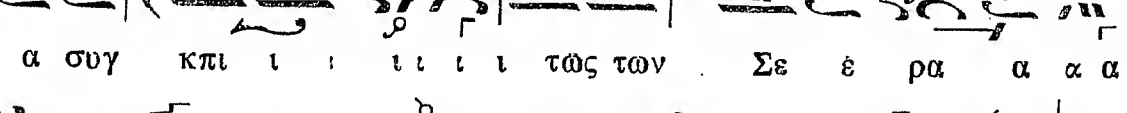

 κα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η η

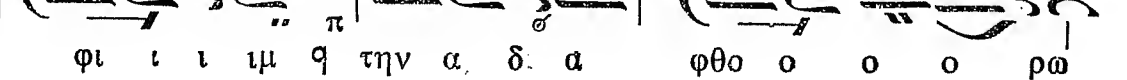

 τον π και Μη τε ε ε ε ε ε ρα Μη τε ε

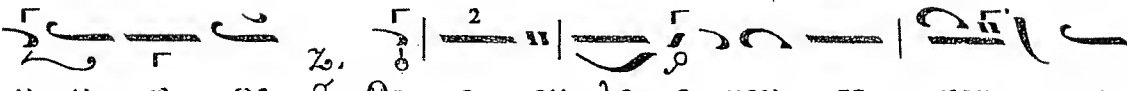

 ρα π του θε ου ου η η η η μων π την


 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου ου

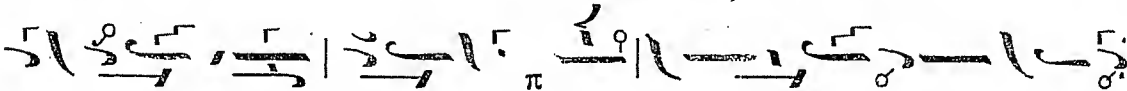

 βι ιμ π και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα α αν


 α συγ κτι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α α

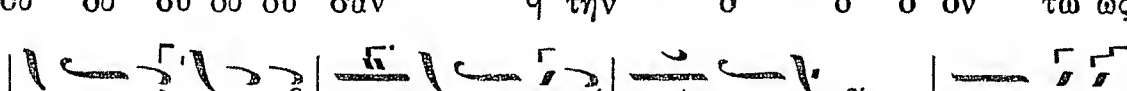

 φι ι ι ιμ π την α δ α φθο ο ο ο ρω



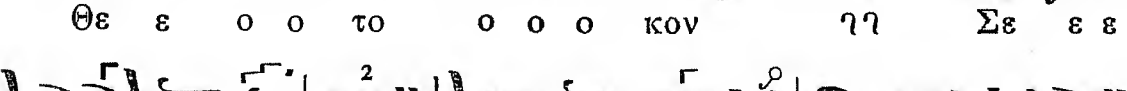
 ω ω ω ως ^ζ Θε ο ον λο ο γον τε κου ου



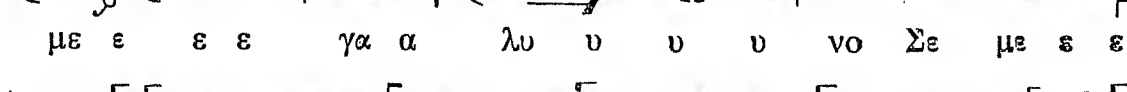
 ου ου ου ου ου σαν ^π η την ο ο ο ον τω ως



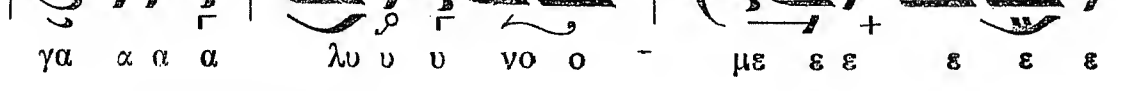
 Θε ε ο ο το ο ο ο κον ^ζ Σε ε ε



 με ε ε ε γα α λυ υ υ υ νο Σε με ε ε



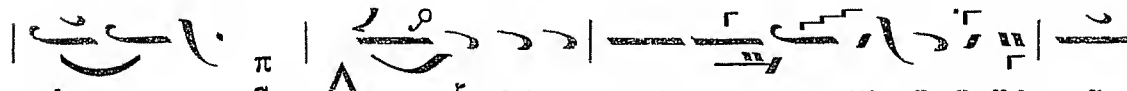
 γα α α α λυ υ υ νο ο - με ε ε ε ε ε



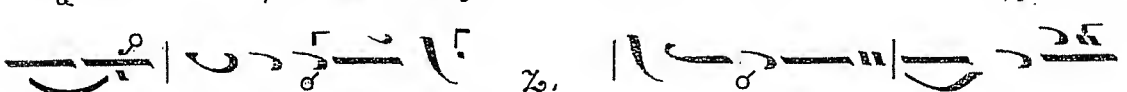
 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ προσιδιάζον εἰς τὰ πρόσθεν «Λειτουργικά».

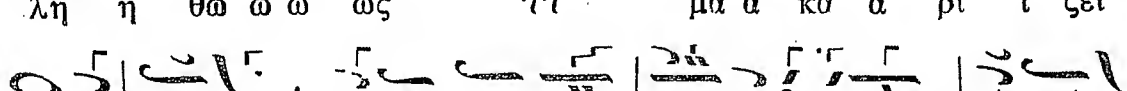
Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Φθορικός ἐναρμόνιος. Ρυθ. 4/4 χρόν. ^πχ



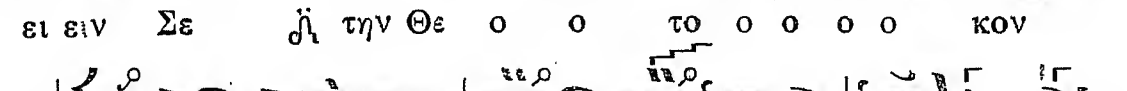
 λε ^π Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α



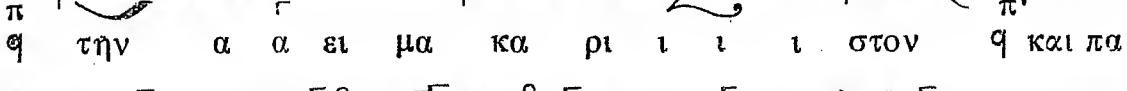
 λη η θω ω ω ως ^ζ μα α κα α ρι ι ζει



 ει ει ν Σε ^Δ η την Θε ο ο το ο ο ο ο ο κον



^π η την α α ει μα κα ρι ι ι ι στον ^π και πα

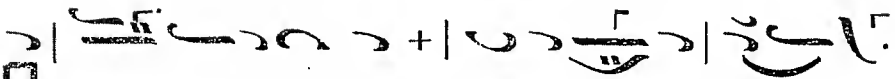



 να α μω ω ω ω μη η η η τον ^Δ και

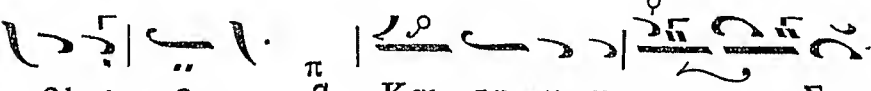
Μη η τε ε ε ε ρα α α α του θε ε ου ου
 η η η μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου βι ι ι ιμ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α ου υγ
 κρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α
 φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως
 η η θε ο ον λο ο γον τε ε κου ου ου ου ου
 ου ου σαν π την ον τω ως θε ο ο το
 ο ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε ε ε γα α λυ
 υ Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε ε εν

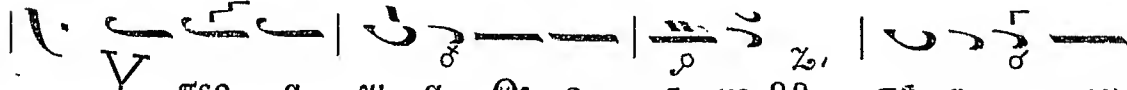
ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος, ἦτοι τὸ ἄνω
τετράχορδον ἐναρμόνιον μετὰ τὴν φθορὰν (ϝ) εἰς τὸν Ζω καὶ τὸ
κάτω τετράχορδον Διατονικόν. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

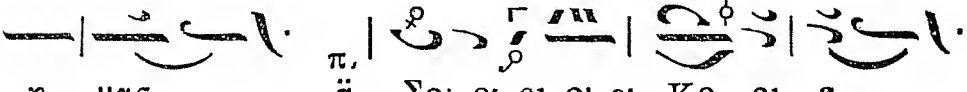
π | $\overset{\circ}{\text{K}}\text{υ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{η} \text{σον}$ π
 η | $\overset{\circ}{\text{K}}\text{υ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η} \text{σον}$ π
 η | $\overset{\circ}{\text{K}}\text{υ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η} \text{σον}$ π
 π | $\text{K}\text{υ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η} \text{οον}$ π
 π | $\text{K}\text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{σον}$ π
 A | $\mu\eta \text{η} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η}\nu$ π
 π | $\text{P}\alpha \text{ρα} \alpha \sigma\chi\omicron\upsilon \text{ου} \text{K}\text{υ} \text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ε}$ π
 π | $\text{P}\alpha \text{ρα} \alpha \sigma\chi\omicron\upsilon \text{ου} \text{K}\text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ π
 π | $\text{P}\alpha \text{ρα} \alpha \alpha \sigma\chi\omicron\upsilon \text{ου} \text{K}\text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ π
 π | $\text{P}\alpha \text{ρα} \alpha \sigma\chi\omicron\upsilon \text{ου} \text{K}\text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ π
 π | $\text{P}\alpha \text{ρα} \alpha \alpha \alpha \sigma\chi\omicron\upsilon \text{ου} \text{K}\text{υ} \text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ π

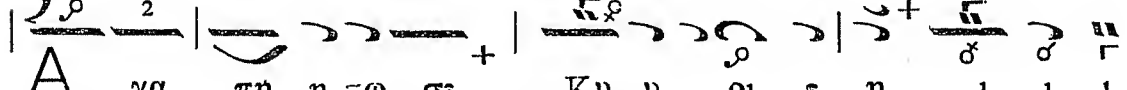

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π
q

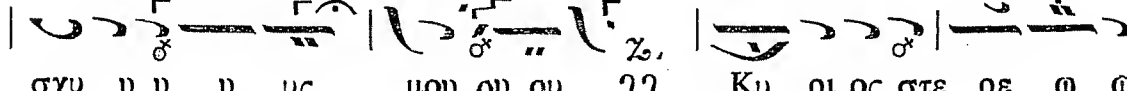

 Α μη η η η η ην q Σοι οι οι οι Κυ υ υ

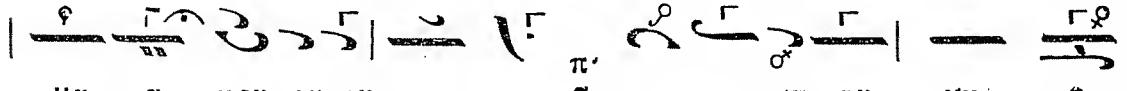

 ρι ι ε π q Και τω πνευμα τι ι Σου π
q

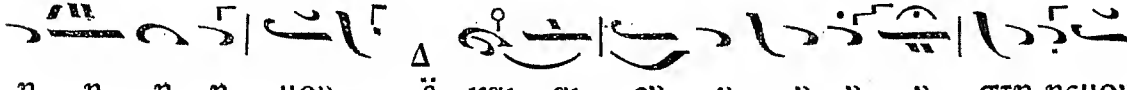

 Υ περ α γι α Θε ο το κε ρ ρ σω ω ω σον

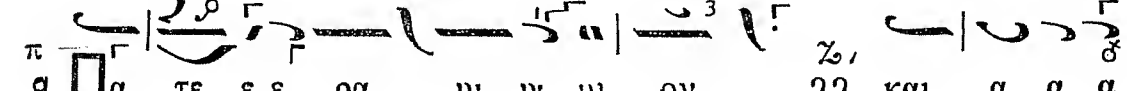

 η μας π. q Σοι οι οι οι οι Κο ρι ε π
q

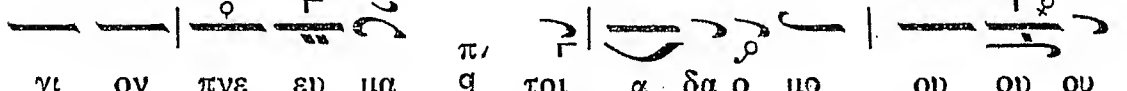

 Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι ι

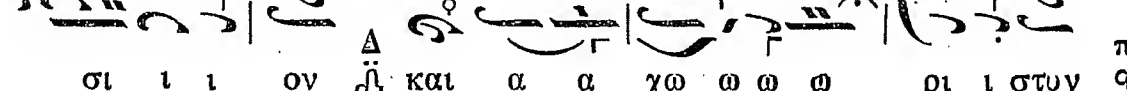

 σχυ υ υ υ υς μου ου ου ρ ρ Κυ ρι ος στε ρε ω ω

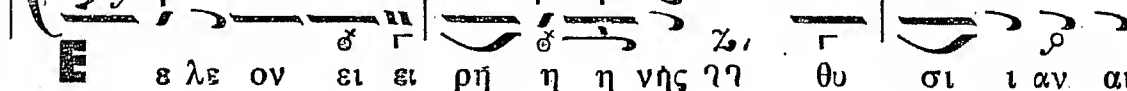

 μα α μου ου ου ου π. q και κα τα φυ γη η


 η η η η μου Δ ρ ρ και αι ρυ υ υ υ υ στη ης μου


 π q Πα τε ε ε ρα υι υι υι ον ρ ρ και α α α


 γι ον πνε ευ μα π. q τρι α δα ο μο ου ου ου


 σι ι ι ον Δ ρ ρ και α α χω ω ω ω ρι ι στυν π q


Ε ε λε ον ει ει ρη η η νης ρ ρ θυ σι ι αν αι



νε ε ε σε ε ως

Δ
ᾠ



Και με ε τα του πνευ μα α το ο ος Σου ζ,

π

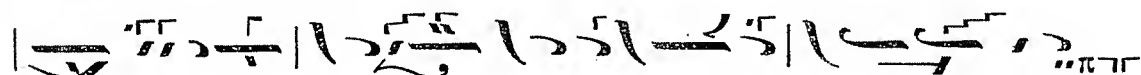


ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον π

χ

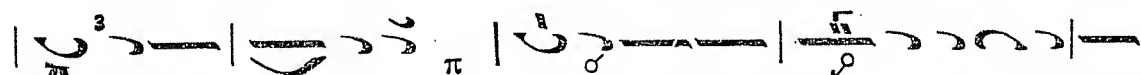


Α α α α α ξι ι ι ι ι ον Δ και αι α

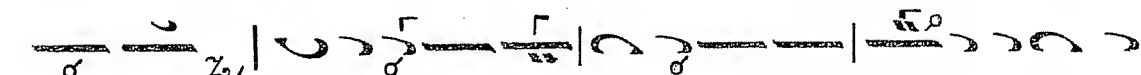


δι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι ο ο ο ον π

χ



Α γι ος Α γι ος π Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ



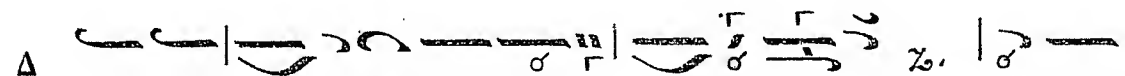
βα ωθ ππ πλη η η η η ρης ο ου ρα νο ος και η



γη τής δο ο ο ξησους ωσ σα να εν τοις υ ψι ι



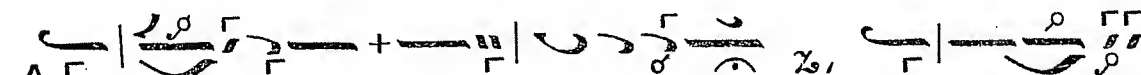
στοι οι οι ος π ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος



Δ εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ππ ωσ σα



να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοι ος π



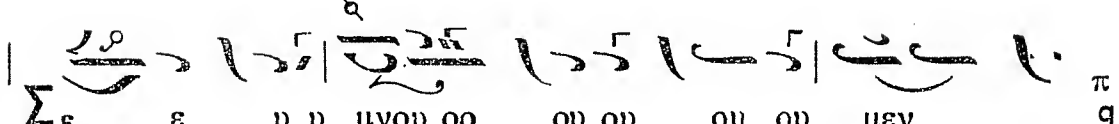
Α μη η η η Α α μη η η ην ππ Α μη η η η



η η Α α α α μη η ην

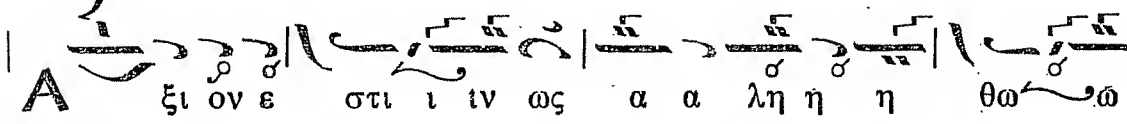
π
χ

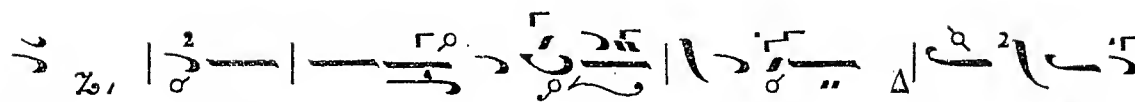
Μονωδία — ήπιως

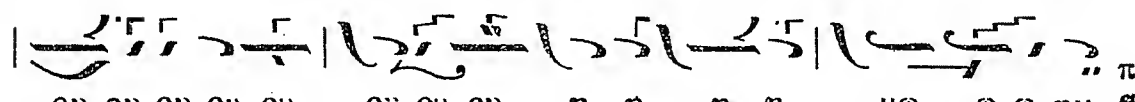

 Σε ε υ υ μνου οο ου ου ου ου μεν π
 Σε ε ε ε ευ λο γου οο ου ου ου με ε ε ε εν
 ς Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι
 ε ς και δε ο ο με ε θα α α α σου ου
 ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η η η η
 μω ω ω ων

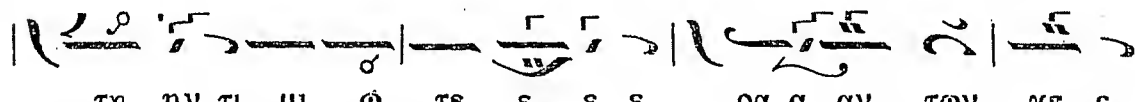
«ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ» (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον) κατὰ τὴν γρα-
φὴν τῆς ἐξαγγελίας Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

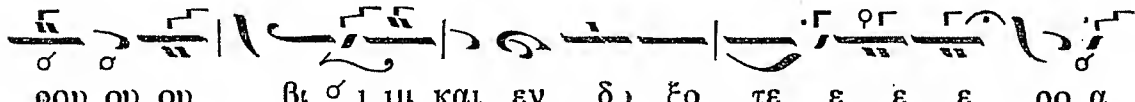
Ἦχος ὁ αὐτὸς π



 Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω
 ως ς μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε ε την
 θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 κο ο ο ον π τη ην α ει μα κα α ρι ι
 στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο

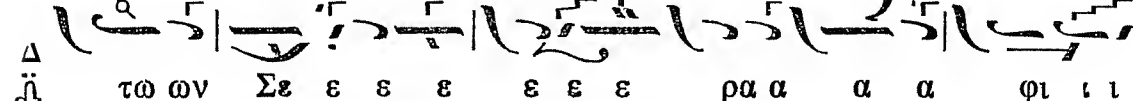

 ον ^ζ και μη τε ε ε ε ε ρα α α ^Δ του θε ε

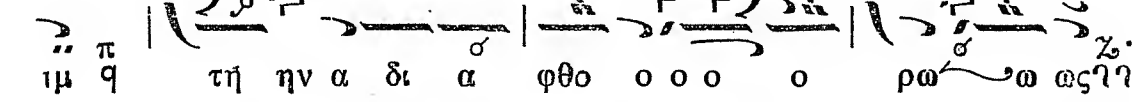

 ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η μω ω ω ων ^π

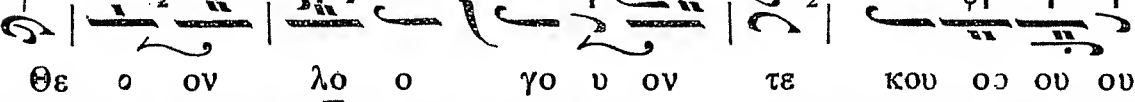

 τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των χε ε

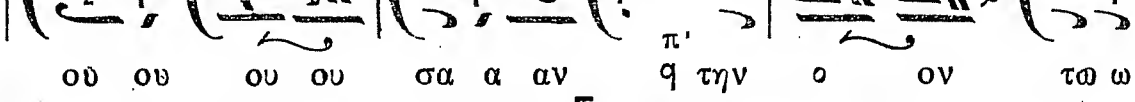

 ρου ου ου βι σ ι ιμ και εν δ ο ξο τε ε ε ε ρο α

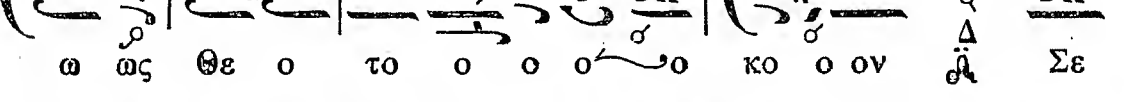

 αν ^π α α συ υγ κρι ι ι ι τω ω ως

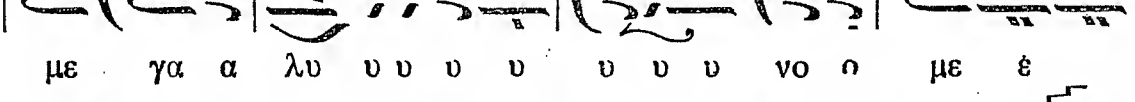

^Δ τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α φι ι ι

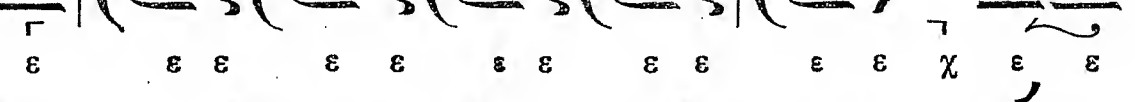

 ιμ ^π τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^ζ

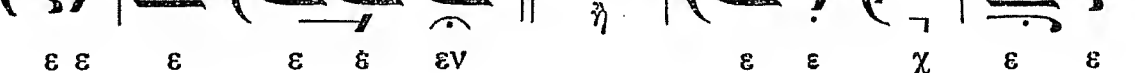

 θε ο ον λο ο γο υ ον τε κου ο ο ου ου


 ου ου ου ου σα α αν ^π την ο ον τω ω


 ω ως θε ο το ο ο ο ο κο ο ον ^Δ Σε

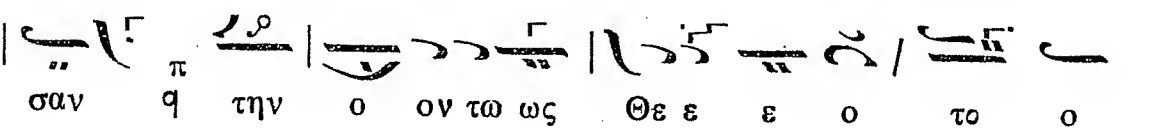
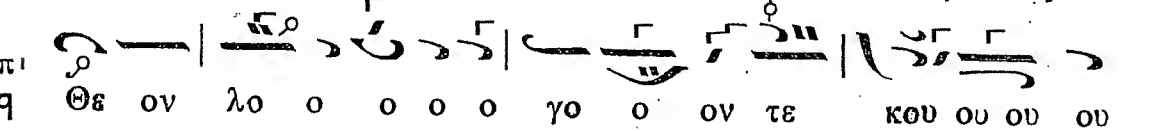
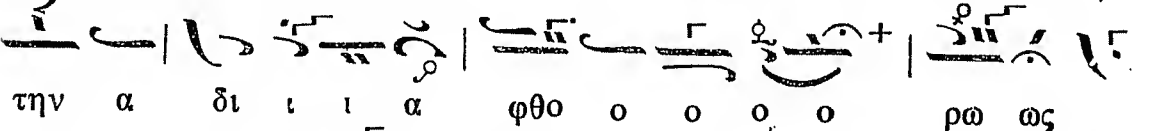
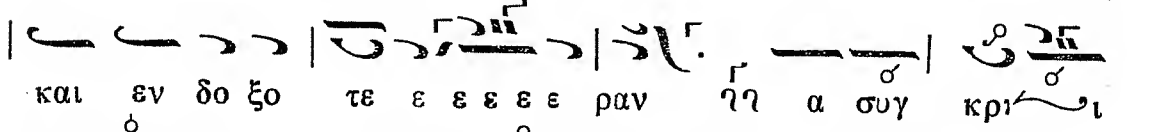
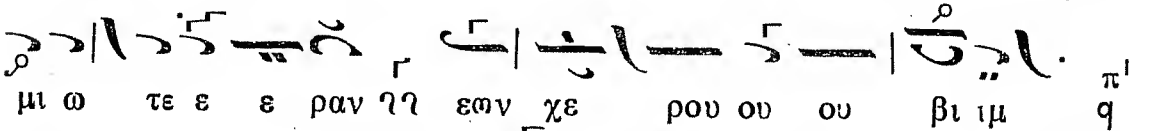
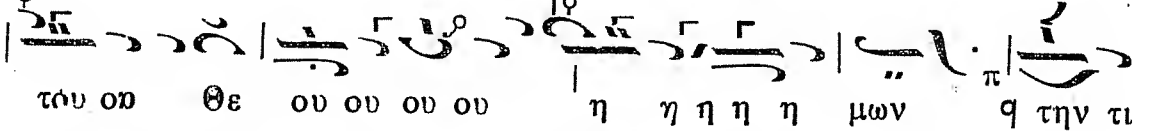
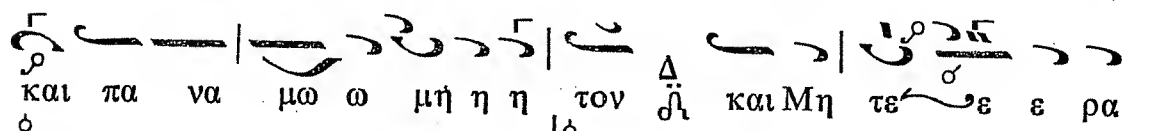
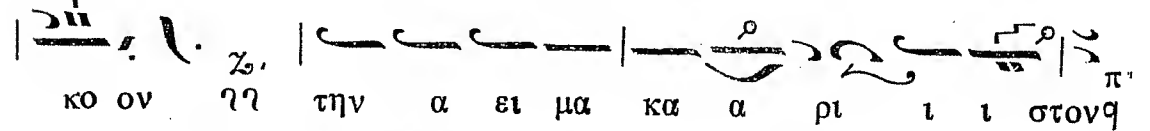
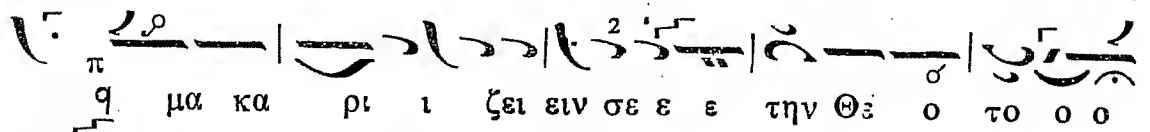
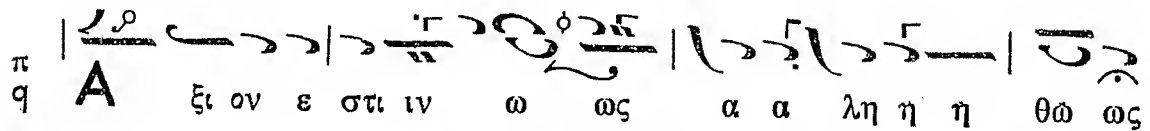

 με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε

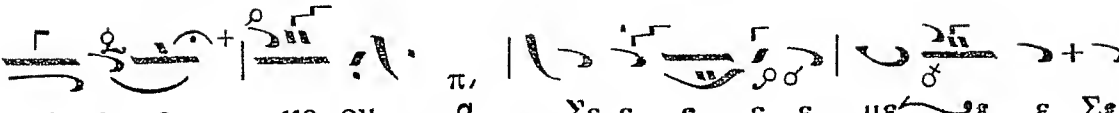
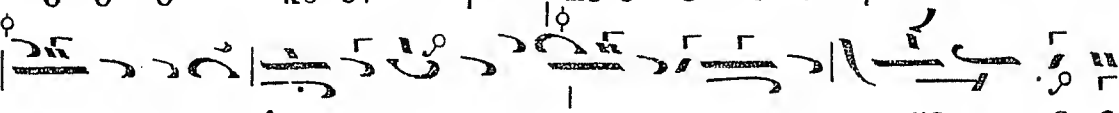
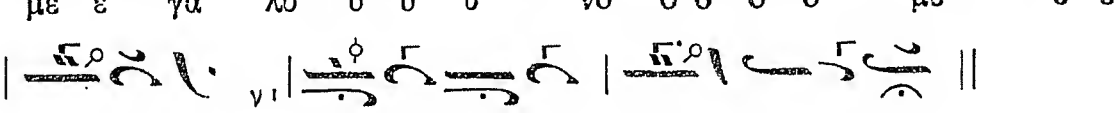

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε


 ε ε ε ε ε εν ε ε χ ε ε



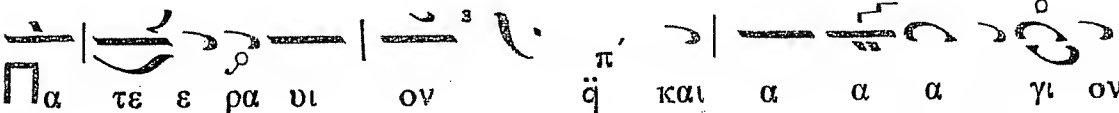
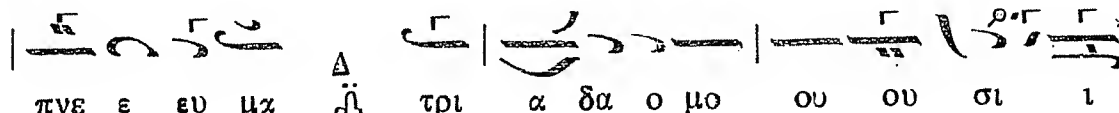
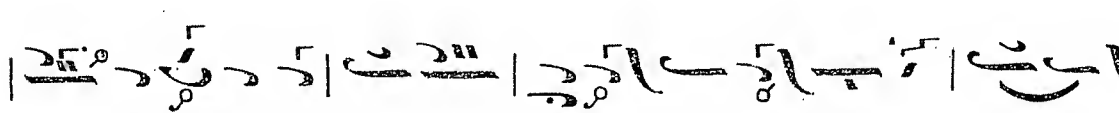
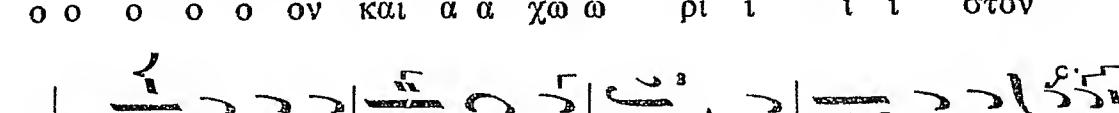
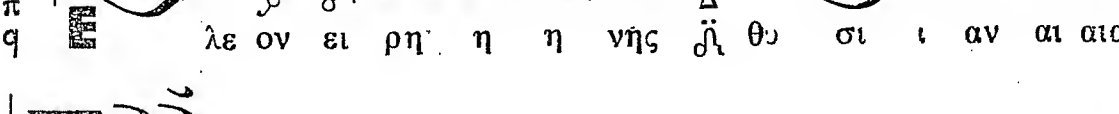
ΕΤΕΡΟΝ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» εὐάρμοστον εἰς τὰ ἔμπροσθεν
«Λειτουργικά», ὑπὸ Μ. Χ. Ἀθανασίου.—

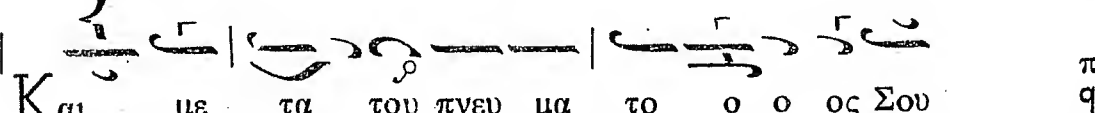
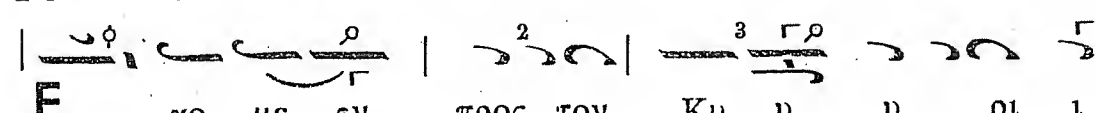



 ο ο ο κο ον π, Σε ε ε ε ε με ε ε Σε

 με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε

 ε ε γγ ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ Πρωτοψάλτου Πατριαρχείων.

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα. Φθορικὸς ἑναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἑναρμόνιος φθορά ρ̣ εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου), Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων, π̣ ᾗ


 Πα τε ε ρα υι ον ᾗ και α α α γι ον

 πνε ε ευ μχ ᾗ τρι α δα ο μο ου ου σι ι

 ο ο ο ο ο ον και α α χω ω ρι ι ι ι στον

 π̣ ᾗ λε ον ει ρη η η νής ᾗ θυ σι ι αν αι αιαι

 νε σε ως π̣ ᾗ


 Και με τα του πνευ μα το ο ο ος Σου π̣ ᾗ

 Ε χο με εν προς τον Κυ υ υ ρι ι

ον

π. γ
q χ

A α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον

π. γ
q χ

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα α α ωθ π' πλη η ρης ο ο

ου ρα α α νος π και η γη της δο ξης σου Δ

ωσ σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος π εν ο νο

μ τι Κυ ρι ι ι ι ου π' ω σα να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

π. A α μη η η ην

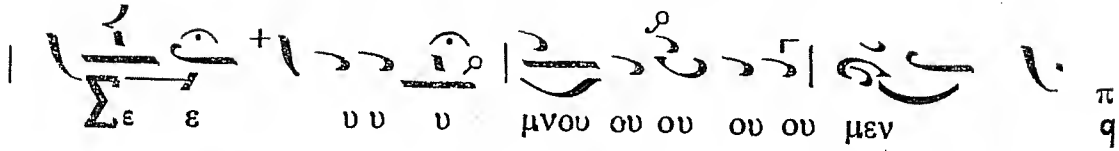
π.
q

A χ α α ο α α α α α α α α α α

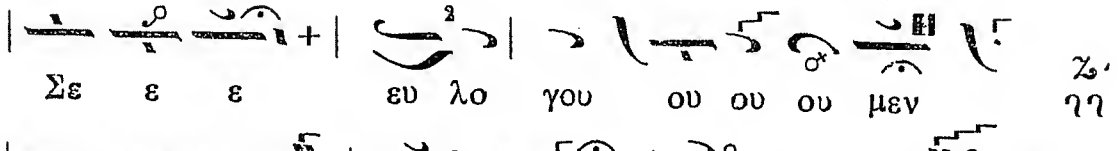
α α μην

Μονωδία — ἡπίως

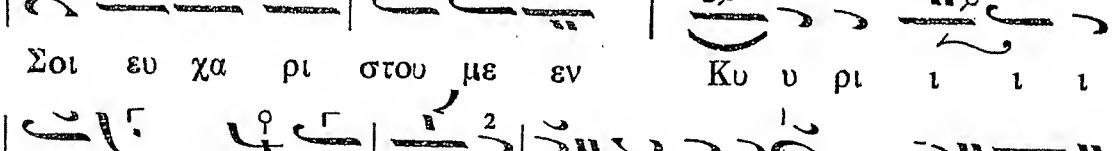
π
q



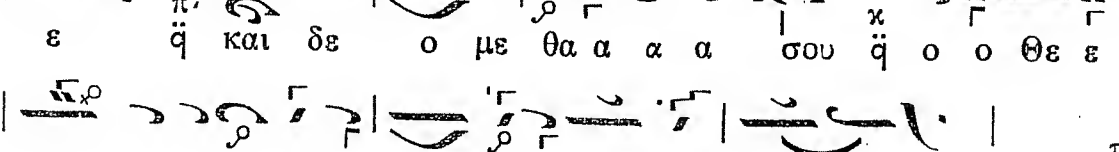
 Σε ε υ υ υ νου ου ου ου ου μεν π q



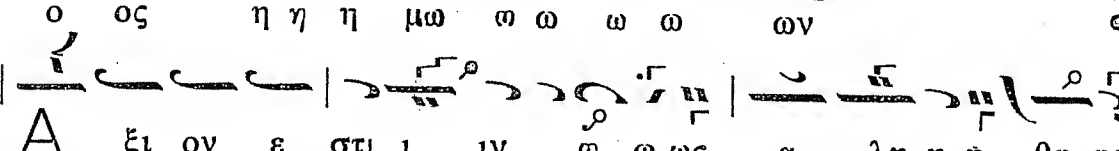
 Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν ζ γ



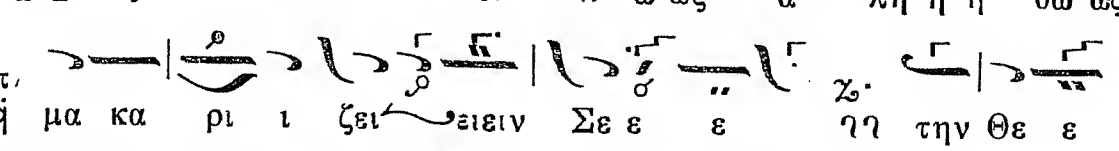
 Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ι



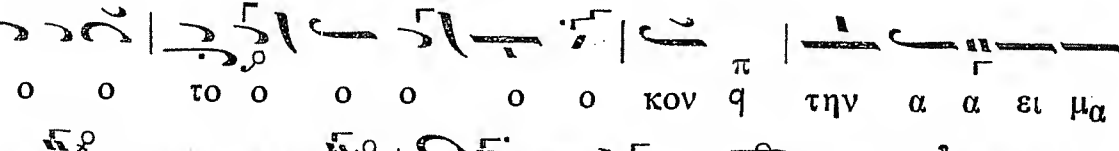
 ε q και δε ο με θα α α α σου q ο ο θε ε



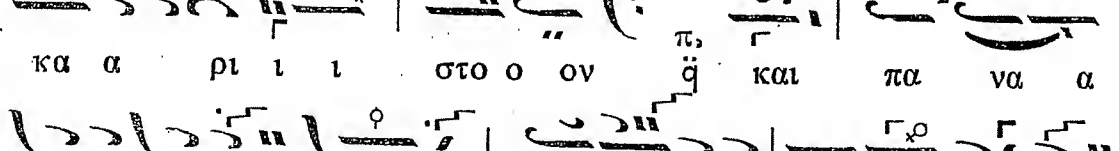
 ο ος η η η μω ω ω ω ων π q



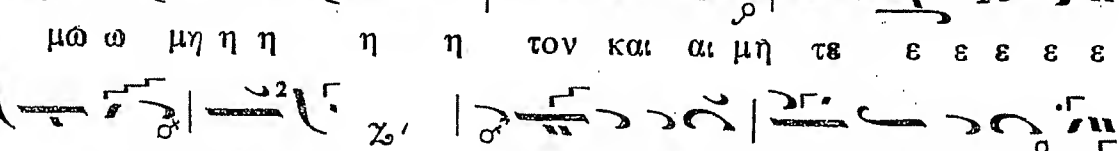
 Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η θω ως



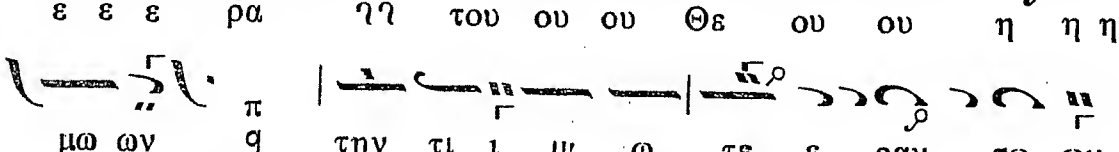
 π q μα κα ρι ι ξει ζειν Σε ε ε ζ γ την θε ε



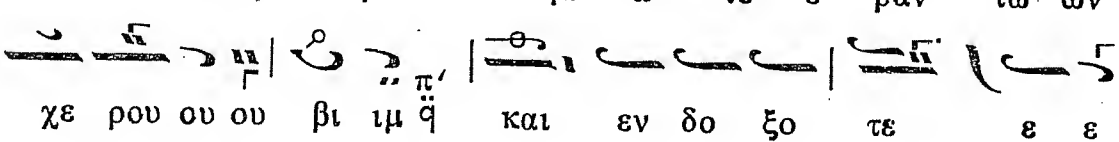
 ο ο το ο ο ο ο ο κον q την α α ει μα




 κα α ρι ι ι στο ο ον π q και πα να α




 μω ω μη η η η η τον και αι μη τε ε ε ε ε ε



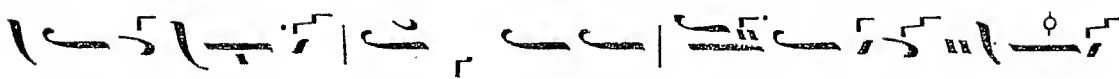
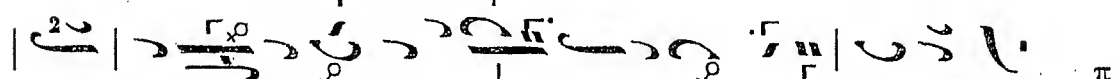
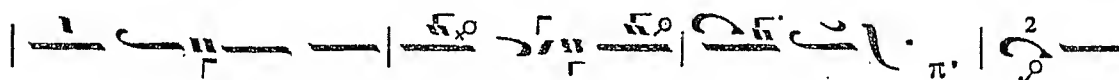

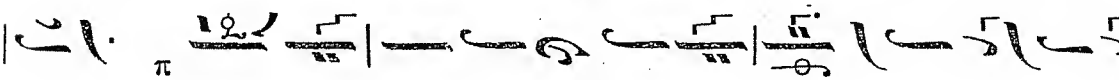
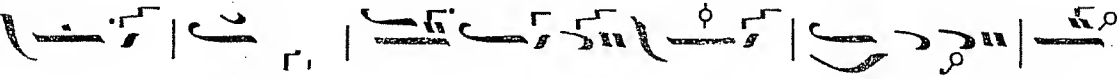
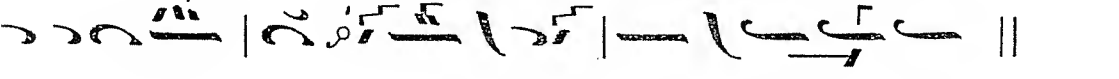
 ε ε ε ρα γ γ του ου ου θε ου ου η η η




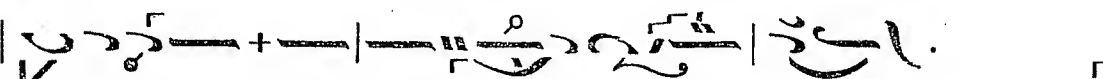
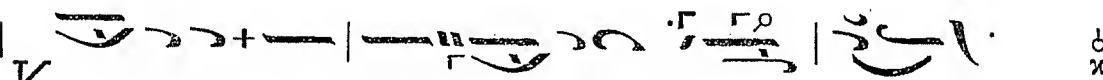
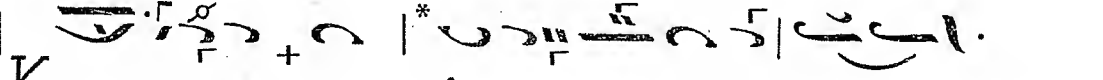
 μω ων q την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων



 χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε


 ε ε ε ε ραν α αυγ κρι ι ι ι ι ι ι

 τως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι ιμ π

 την α α δι α φθο ο ο ο ρω ως q Θε ον

 λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου

 σαν q τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο

 ο ο κον Σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

 υ νο ο ο μο ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος Πα. Ρυθ. 4σημος π


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η η σον π

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

 Κυ οι ε ε λε ε ε η η η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

ἡ | — — — — — π | — — — — — π
 λε ε η σον **Α** μη η η η η η ν

| — — — — — π | — — — — — π
 ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 Υ περ α γι α θε ο το ο ο κε σω ω

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 σον η μας Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 ε και τω πνευ μα τι ι ι ι σου

— — — — — 2 | — — — — — π | — — — — — π | — — — — — 2 | — — — — — π
Α γα πη η η σω σε Κυ υ ρι ε η ί σχυ

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 υ υς μου ου Κυ ρι ο στε ρε ω μα α α μου

Π κα κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η η ης

μου

Π α τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε ευ

π μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι

νε ε ε σι ως

Και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου

Ε ε ε ε ε χο μεν πρωτον Κυ υ ρι ι ον

Χ Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι

ι ι και αι ο ο ο ον

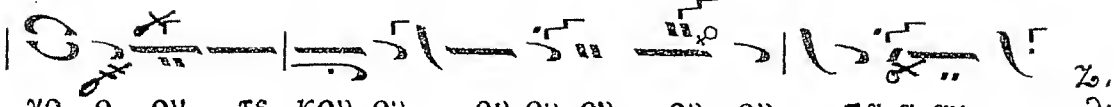
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

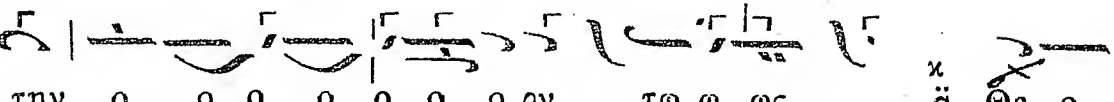
Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου ρα νο ος και η

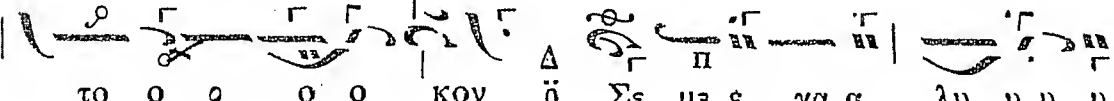
²
 γη της δὲ οξήσου π ὡς σα α να εν τοις υ ψι ι ι
³
 στοις ευ λο γη ιενος ο ερ χο ο με ε νος οἱ εν
 ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ῥ ὡς σα
 να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π
 Α μη η η η η η η ην π Α μη η η η η
 η η η η η η ην Μονοδία—ἡπίως π
 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν π Σε ε
 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε εν ῥ
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ῥ και δε ο με θα α
 α α α α Σου ου ου ου ο ο ο Θε ο ος η
 κ η η μω ω ων ||

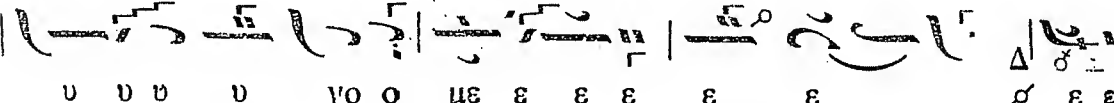
ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

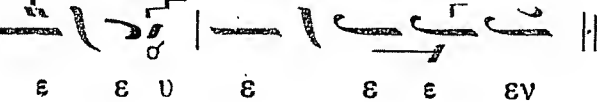
λε π **Α** πα-ρι-ον ε στι νω ως α λη
 η θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν Σε ε ε ε ε
 τη η η ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα α α
 ρι ι στον και πα να α μω ω μη η η η τον
 και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου
 ου ου ου ου η η η μων την τι μι ω
 τε ε ραν των χε ε ρου ου ου βι ι ι τμ ρ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ
 κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε
 ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
 ο ρω ως λ Θε ο ο ον λο ο ο ο


 γο ο ον τε κου ου ου ου ου σα α αν


 την ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο

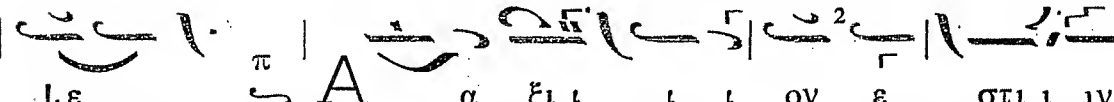

 το ο ο ο ο ο κον Δ Σε με ε γα α λυ υ υ υ

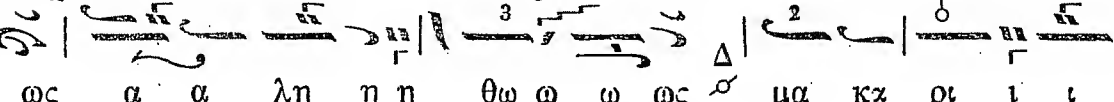

 υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε



 ε ε υ ε ε ε εν

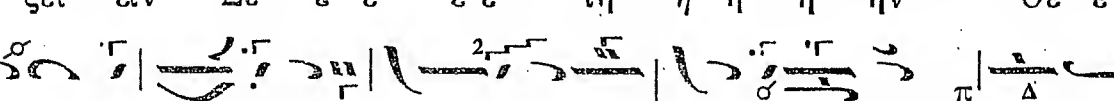
ΕΤΕΡΟΝ (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον)

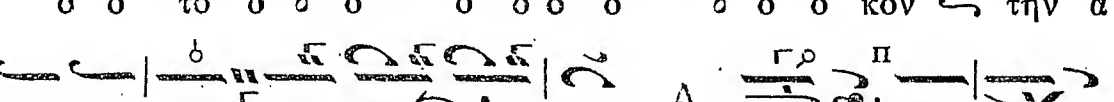
Ἦχος λ̣ Πζ. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρεσεων π̣

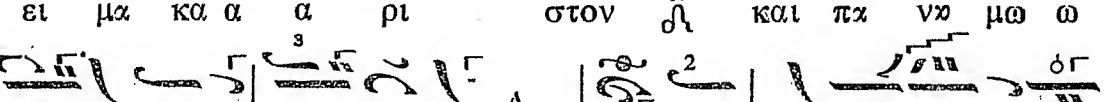

 λε Α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ι ν



 ως α α λη η η θω ω ω ως μα κτ ρι ι ι

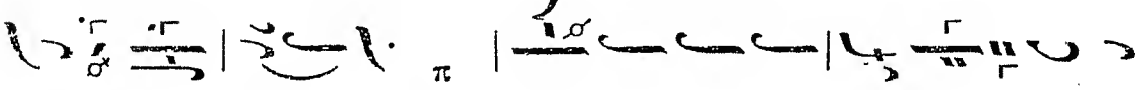

 ζει ει ν Σε ε ε ε ε τη η η η ην θε ε

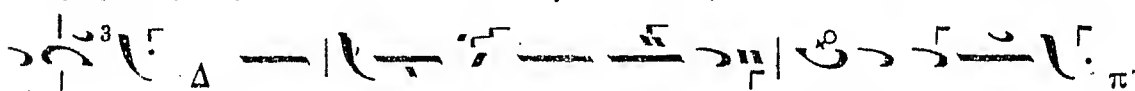

 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α



 ει μα κα α α ρι στον και πκ νμ ω ω

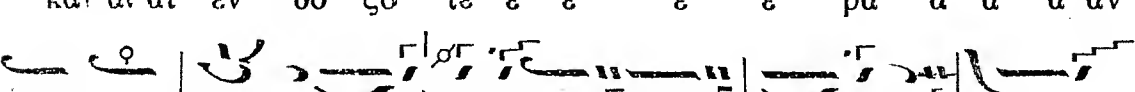

 μη η η το ον και μη τε ε ε ε

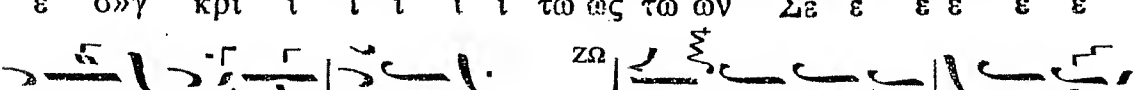

 ε ρα το ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου οα ου

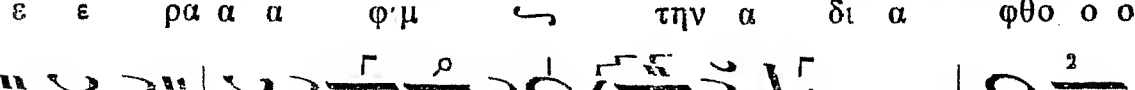

 η η η μων π την τι μι ω τε ε ε ε ε

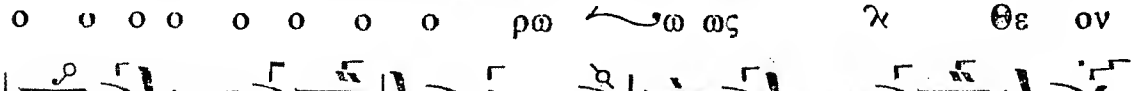

 ραν των χε ε ε ρου ου κυ βι ι ι ιμ

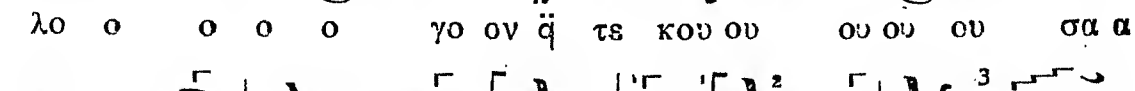

 και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α α αν

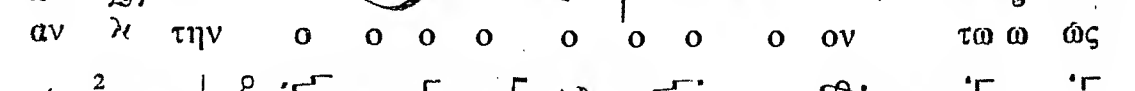

 ε σγ κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

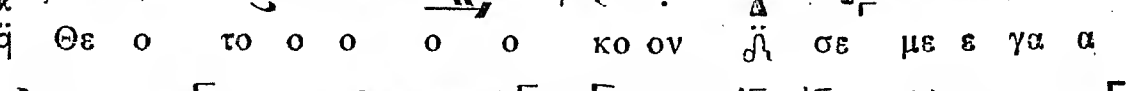

 ε ε ρα α α φμ π την α δι α φθο ο ο

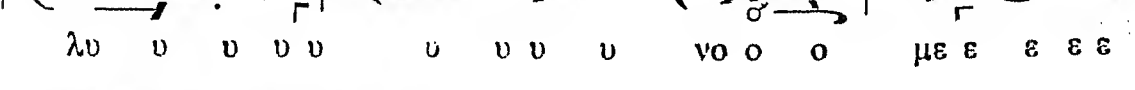

 ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως λ Θε ον


 λο ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α


 αν λ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως


 Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον σε με ε γα α


 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε


 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ὡχος $\text{Zw} \text{Σ} \text{Z}$ Διατονικὸς Ρυθ. 4/4 Z

$\text{Kυ υ ρι ε ε λε η σον}$ Z

$\text{Kυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον}$ Z

$\text{Kυ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε η η η}$

σο ο ο ο ον Z

$\text{Kυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η η}$

σο ο ο ον Z

$\text{Α μη η η η η η η ν}$ Z

$\text{Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε}$ Z

$\text{Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε}$ π q

$\text{Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε}$ Z

$\text{Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε}$

$\text{Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε}$ Z

Πα ρα ρ σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Υ πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε ρ ρ σω ω

σον η μας

Σ οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

Α μη η η η η η η η η η η ν

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι ι Σου

Α γα πη η σω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε η ι

σχυ υς μου ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ι ος στε ρε ω

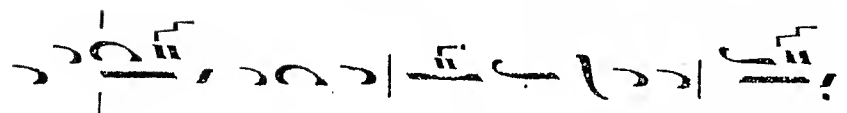
μα α α α μου σου ου ου λ και κα τα φυ γη η

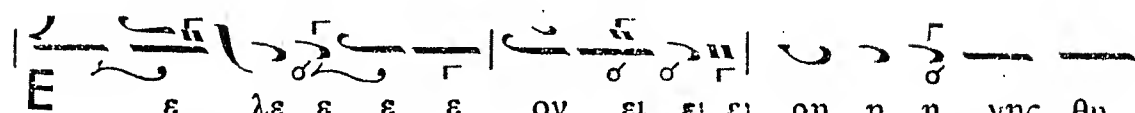
η η μου ου και αι αι ρυ υ υ υ υ στη η η

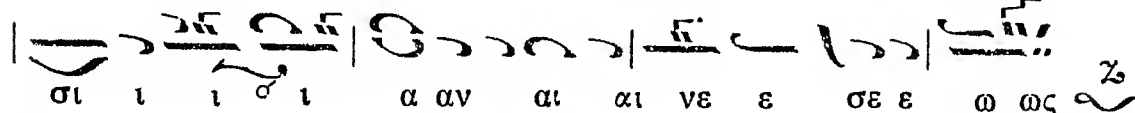
η ης μου

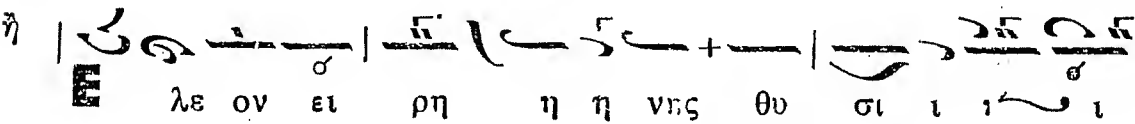
Πα τε ε ε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε ευ


μα ρ ρ ρι α δα ο μο ου ου ου σι ρ ο ο ο ο ον

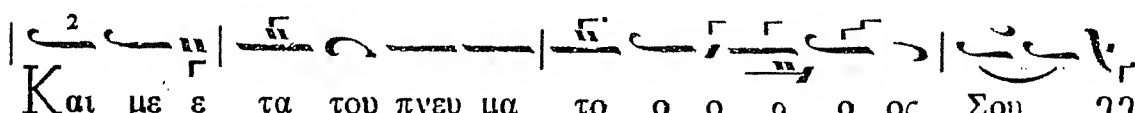

 ον και αι α α χω ω ρι ι στο ον ζ

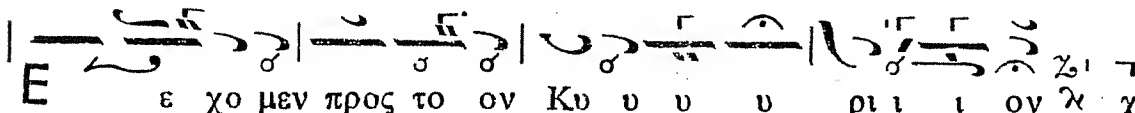

 Ε ε λε ε ε ε ον ει ει ει ρη η η νης θυ

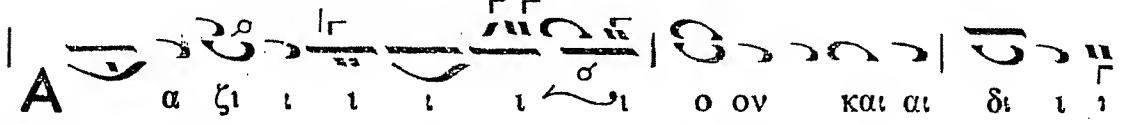

 σι ι ι ι α αν αι αι νε ε σε ε ω ως ζ

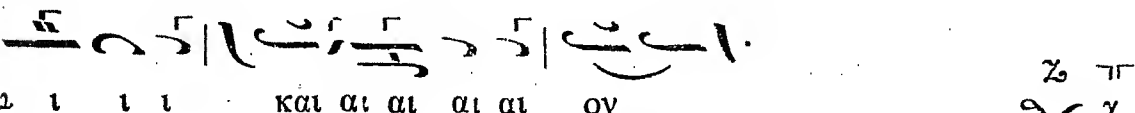

 η Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι

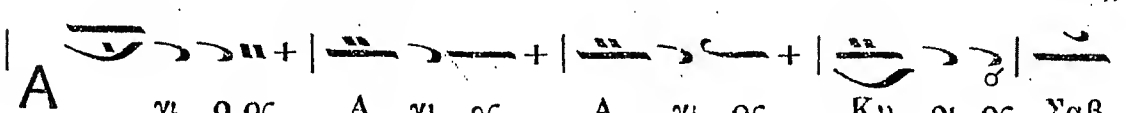

 α αν αι αι νε ε σε ε ε ω ω ως ζ

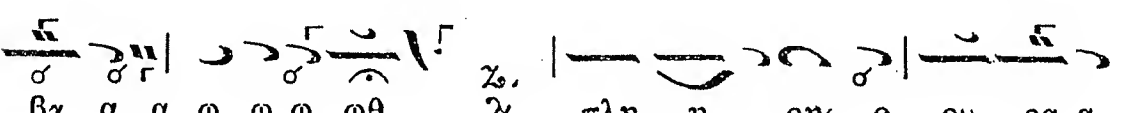

 Και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου ζ

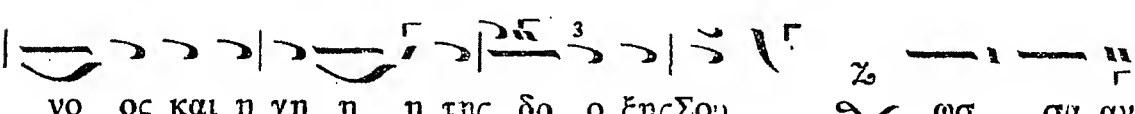

 Ε ε χο μεν προς το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ζ

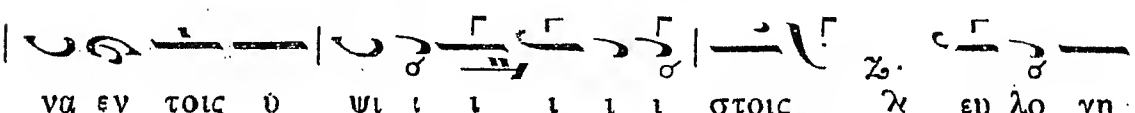

 Α α ζι ι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι

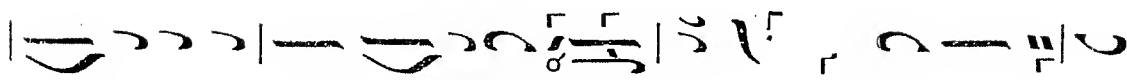
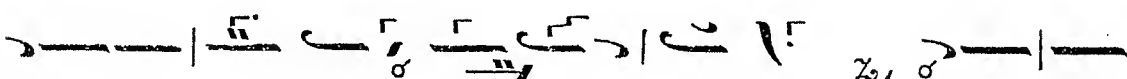
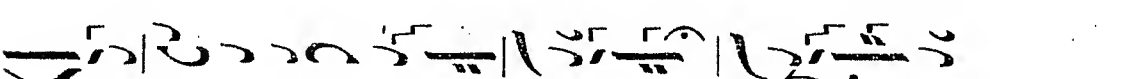
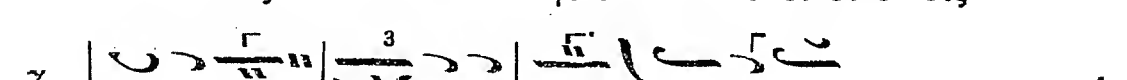

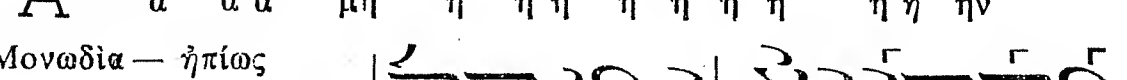
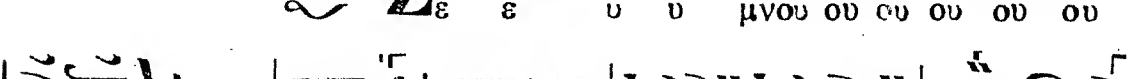
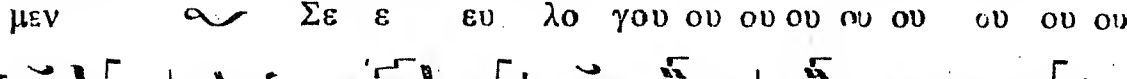
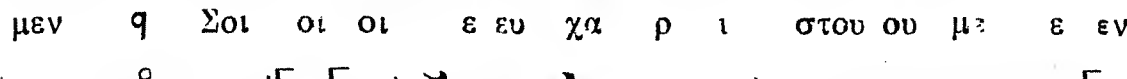

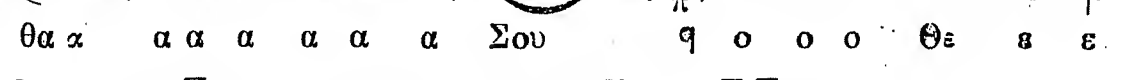

 2 ι ι ι και αι αι αι αι ον ζ


 Α γι ο ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

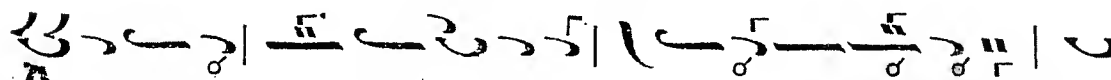

 βα α α ω ω ω θ ζ πλη η ρης ο ου ρα α

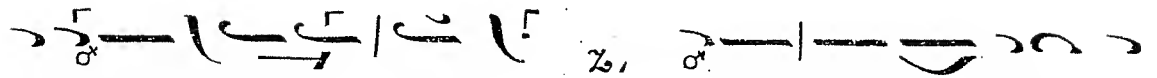

 νο ος και η γη η η της δο ο ξης Σου ζ ωσ σα αν



 να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ζ ευ λο γη

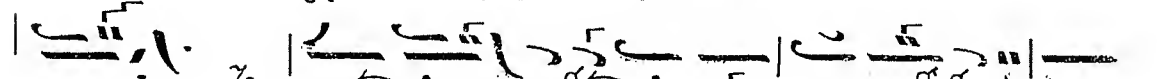

 με νος ο ερ χο ο με ε ε νος η η εν ο ο νο

 μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου λ ωσ σα να

 α α εν τοι οis υ υ υ ψι ι ι στοι οi οi οis

 A α α α μη η η η η η η η η

 A α α α μη η η η η η η η η η η η η η η
 Μονωδια — ήπιως

 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου

 μεν Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου ου

 μεν π Σοι οι οι ε ευ χα ρ ι στου ου με ε εν

 Κυ υ ρι ι ι ε λ και δε ο με ε

 θα α α α α α Σου η ο ο ο θε ε ε

 ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ω ν


ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

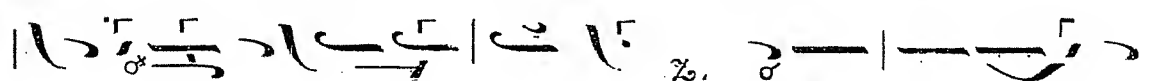

 A ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α α λη η η η θω

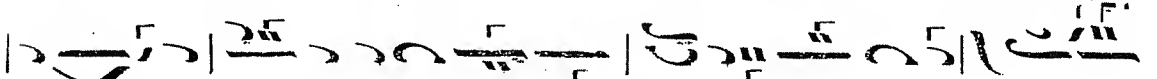

 ω ω ω ω ως λ μα κα ρι ι ζει ει ν



 Σε ε δ̣ τη η η ην θε ε ο ο το ο ο ο

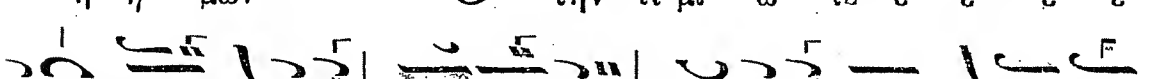

 κο ον τη ην α α α α ει μα α α κα

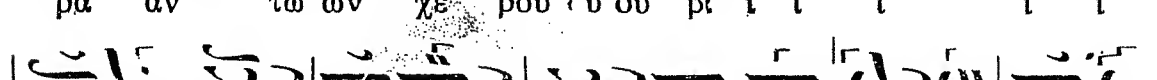

 α ρι ι στο ον και αι πα να α μω ω ω ω

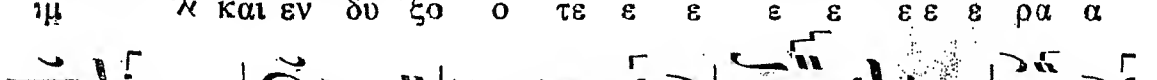

 μη η η το ο ο ον λ και Μη τε ε ε ε

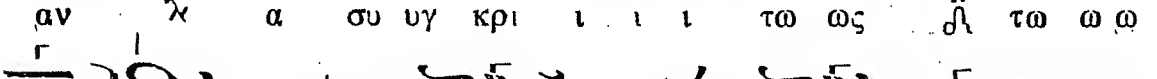

 ρα α α του ου θε ε ε ο ο ου ου ου ου η η η

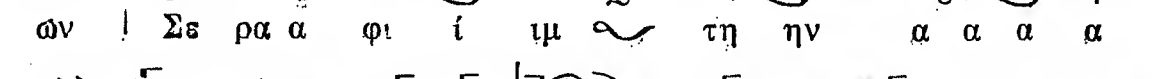

 η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε

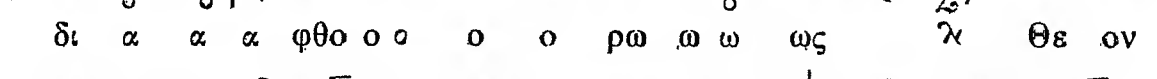

 ρα αν των χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι


 ιμ λ και εν δυ ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α


 αν λ α συ υγ κρι ι ι ι τω ως δ̣ τω ω ω


 ων Σε ρα α φι ι ιμ τη ην α α α α


 δι α α α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως λ θε ον


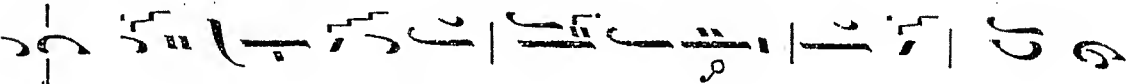
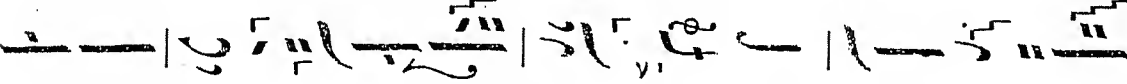

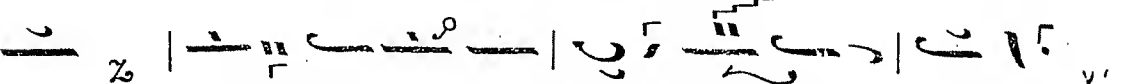
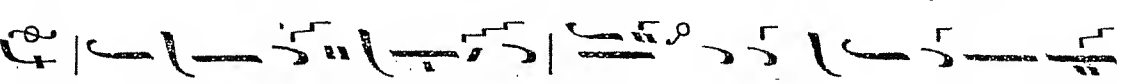
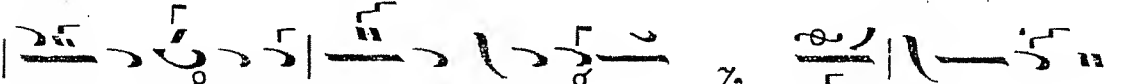

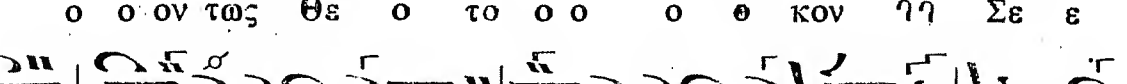
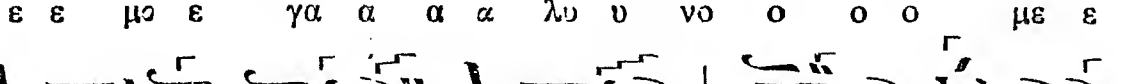
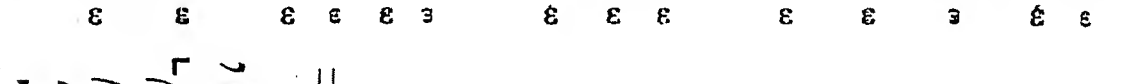

 λο ο ο γο ον τε κου ου ον ου ου ου ου σα




αν λ την ο ον τω ω ω ω θε ο ο το ο ο
ο κο ον ο Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ
νο ο ο με ε ε ε ε εν λυ υ υ υ
νο ο ο ο ο χ με ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ «Ἄξιόν ἐστιν» ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου, πρωτοψάλτου
Σμύρνης, μετὰ τὸν ΝΙΚΟΛΑΟΝ.

Ἦχος Βαρὺς ζ' ἐν ἁρμόνιῳ ἐν μίξει μετὰ πλάγιον τοῦ Δευτέρου. Χρόν.
ἀργός.

Α ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως α α λη
θω ως μα κα ρι ι ξ ι ει ει ν Σε ε ε ε ε ε
τη η η η ν θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
ον ο τη η ν α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο
ο ο ον και πα να μω μη η η τον η και Μη
τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου θε ε ου ου


 η η η μω ω ω ων δὴ τη ἦν τι μι ω τε ε ε

 ρα α α α α αν των χε ε ρου βι ιμ και εν

 δο ξο τε ε ε ε ε ραν γγ α συγ κρι ι ι ι

 ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α υ φι ι ι ι

 ιμ δὴ τη ἦν α δι α φθο ο ο ο ο ρως γγ

 Θε ον λο ο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε

 κου ου ου ου ου σα α α α αν δὴ την ο ο ο

 ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο θ κον γγ Σε ε

 ε ε μω ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος  ἐκ τοῦ Γα  ἑναρμόνιος Στιχηραρικός 


 Κυ ρι ε ε λε η η η σον 

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Γ
γγ

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον

Δ
ΔΔ

Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε η η η σον

Α μη η η η ην

Γ
γγ

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

Γ
γγ

Πα ρα α οχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γ
γγ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Δ
ΔΔ

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γ
γγ

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

ν
ΔΔ

Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ε «Αμήν

Γ
γγ

Υ περ α γ α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας

Γ
γγ

Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γ
γγ

77 Και τω πνευ μα τι ι ι σου 77
 Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ
 υ υς μου ου Κυ υ ρι ι ο ο ο ος στε
 ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου Δ
 και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ στη
 η ης μου ου 77
 Πα τε ρα υι ο ον και α α γι ον πνε ε ε θ ευ
 μα α α Δ τρι α δα ο μο ον ου σι ι ι
 ο ον και αι α χω ω αι ι ι στον 77
 Ε λε ον ει ρη η η η η νη η ης Δ θυ σι
 ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ε ως 77
 Και αι α με τα α α α του πνευ μα το ο ο ο
 ος Σου 77

Ε ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ ρι ι ι

ον

Γ Γ Χ

Α α α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι αι δι ι

ι και δι ι και αι αι ο ο ο ον

Γ Γ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ω αθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη η της δο ξης σου Γ Γ ω σαν να α ε εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ο ερ

χο με νος Γ Γ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου Δ ω σαν να α α α ο ο εν τοις υ ψι ι

ι στοις


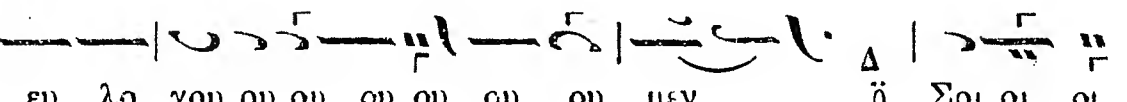
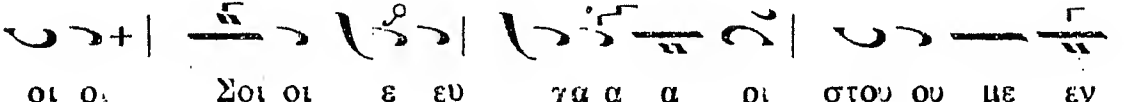
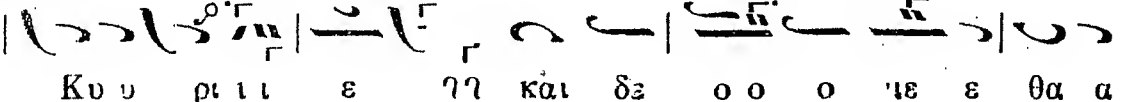
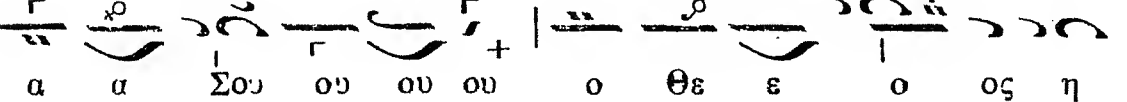
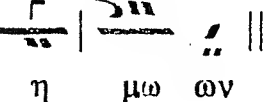
Γ Γ

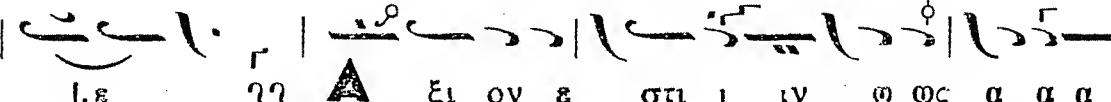
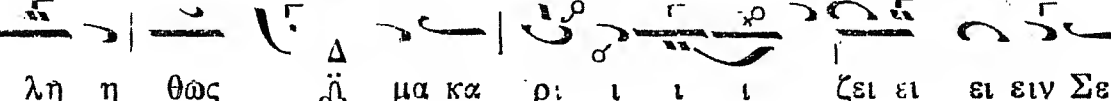
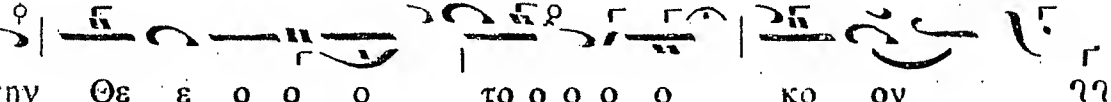
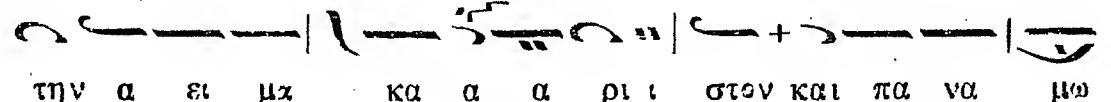

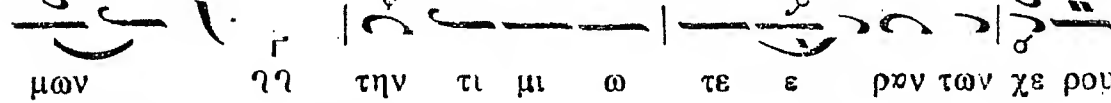
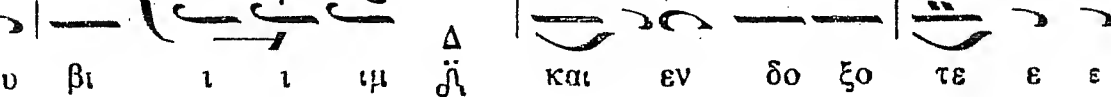
Α μη η η η η η η η η η ν


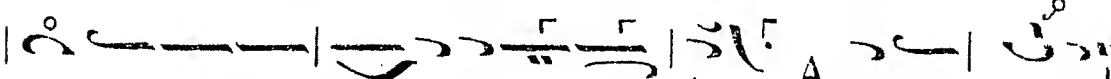
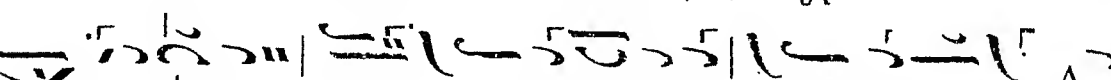
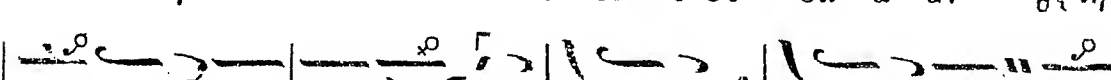
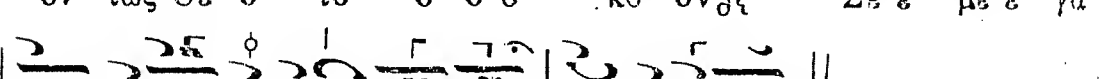
Γ Γ

Α α α α α α α α μη η η η ν

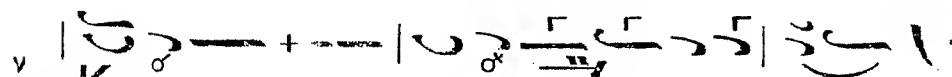
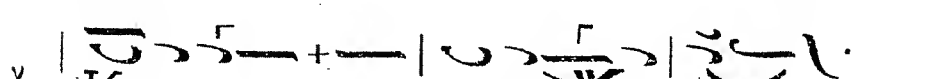

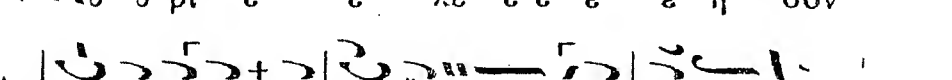
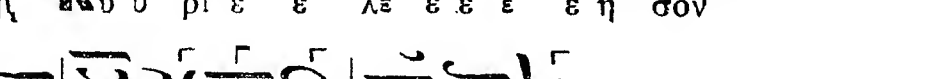
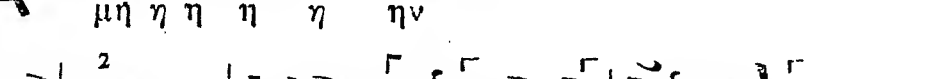
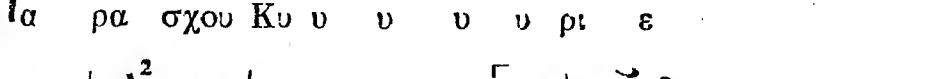
Γ Γ


 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου με εν Σε ε

 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν ὦ Σοι οι οι

 οι ο. Σοι οι ε ευ χα α α ρι στου ου με εν

 Κυ υ ρι ι ι ε γγ και δε ο ο ο ιε ε θα α

 α α Σου ου ου ου ο θε ε ο ος η

 η μω ων


 λε γγ **Α** ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α α

 λη η θως ὦ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει εν Σε

 την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κο ον γγ

 την α ει μχ κα α α ρι ι σταν και πα να μω

 ω μη η η τον και Μη τε ρα του ου Θε ου ου η η η

 μων γγ την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου

 ου βι ι ι ιμ ὦ και εν δο ξο τε ε ε


 ραν α συγ κρι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ

 την α δι αφ θο ο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο

 ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα α αν

 ον τως Θε ο το ο ο ο κο ον Σε ε με ε γα

 λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαρέσεων


 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Α μη η η η η η ν

 Πα ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

 Πα ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

$\text{Πα} \quad \text{ρα} \quad \text{σχου} \quad \text{Κυ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε}$

$\text{Πα} \quad \text{ρα} \quad \text{α} \quad \text{σχου} \quad \text{ου} \quad \text{Κυ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ι} \quad \text{ε}$

$\text{Πα} \quad \text{ρα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{σχου} \quad \text{ου} \quad \text{Κυ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε}$

$\text{Πα} \quad \text{ρα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{σχου} \quad \text{ου} \quad \text{Κυ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ε}$

$\text{Υ} \quad \text{πε} \quad \text{μα} \quad \text{γι} \quad \text{α} \quad \text{θε} \quad \text{ο} \quad \text{το} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{κε} \quad \text{σω}$

$\text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{σων} \quad \text{η} \quad \text{μας} \quad \text{Σοι} \quad \text{οι} \quad \text{οι} \quad \text{οι} \quad \text{Κυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε}$

$\text{ο} \quad \text{Και} \quad \text{τω} \quad \text{πνευ} \quad \text{μα} \quad \text{τι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{σου}$

$\text{Α} \quad \text{γα} \quad \text{πη} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{σω} \quad \text{ω} \quad \text{σε} \quad \text{ε} \quad \text{Κυ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε}$

$\text{η} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{σχου} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{ς} \quad \text{μου} \quad \text{Κυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ι}$

$\text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ος} \quad \text{στε} \quad \text{ρε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{μα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{μου} \quad \text{και} \quad \text{κα} \quad \text{τα} \quad \text{φν} \quad \text{γη} \quad \text{η} \quad \text{μου} \quad \text{και} \quad \text{ρυ} \quad \text{υ} \quad \text{υ}$

$\text{στη} \quad \text{η} \quad \text{μου}$

$\text{Πα} \quad \text{τε} \quad \text{ε} \quad \text{ρχ} \quad \text{η} \quad \text{ου} \quad \text{και} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{γι} \quad \text{ον} \quad \text{πνευ} \quad \text{μα} \quad \text{τρι}$

α δα ο μο ου ου σι ι ον λ και α χω ρι ι

στον

λε ον ει ρη η η νης λ θυ σι αν αι

νε σε ως

και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος

Σου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον

α α α α ξι ι ι ι ι ον η και αι δι ι

ι ι ι και αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη η η η η η ρης ο

ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου λ ωσ σα να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με ε νος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ολ ωτ σα να γη ο εν τοις υ ψι ι σιν ο ις γη

οι Α μη η η η η η η η η η ν

Α μη η η η η η η η η η η η η η ν
Μονωδία-ήπιως

Σε ε ι υ μνου ουου ου ου ου μεν ολ Σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου μεν Κυ ρι ι ε λ και δε ο

με θα α α α α σου ολ ο Θε ο ρς

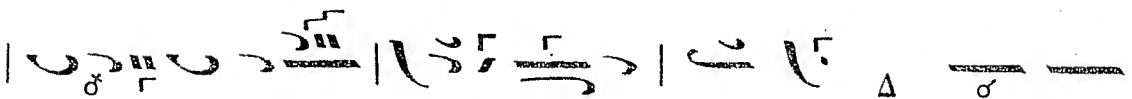
η μων


λε ολ Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η

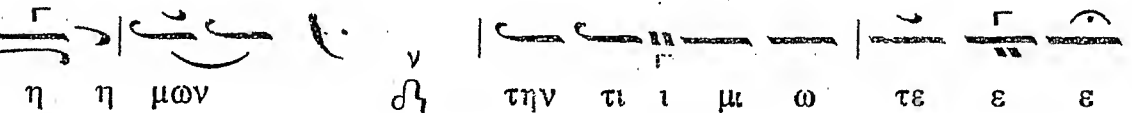
θω ω ω ως ολ μα α κα α ρι ι ζει ει ν Σε ε

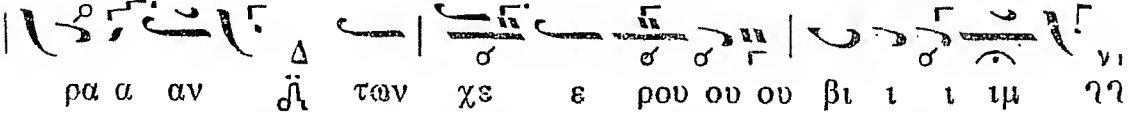
τη ην θε ε ο ο ο το ο ο ο κον ολ

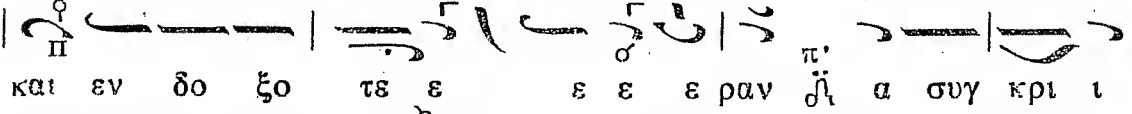
την α α ει μα κα α ρι ι ι σιν ολ και πα να

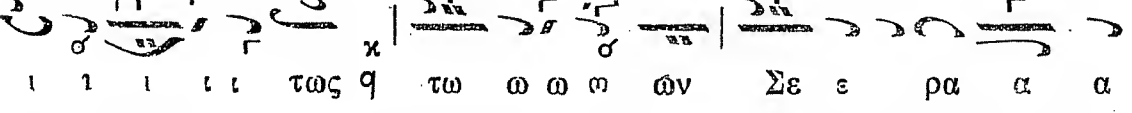

 μω ω ω ω ω μη η η η τον ^Δ και μη

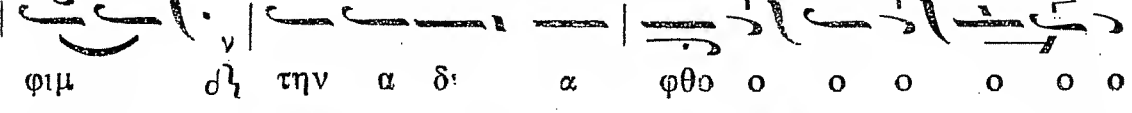

 τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου η

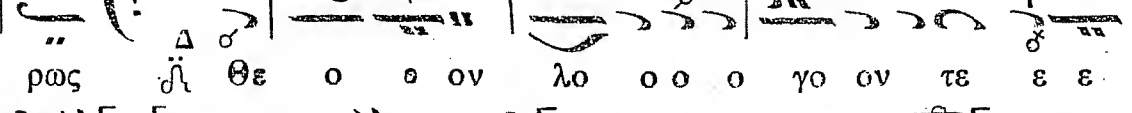

 η η μων ^δ την τι ι μ ω τε ε ε

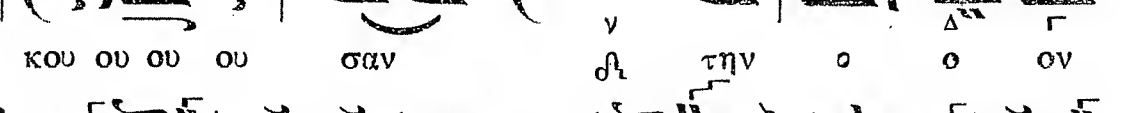

 ρα α αν ^δ των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ ^γ

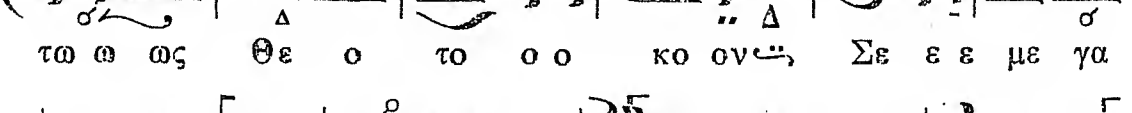

 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^π α συγ κρι ι

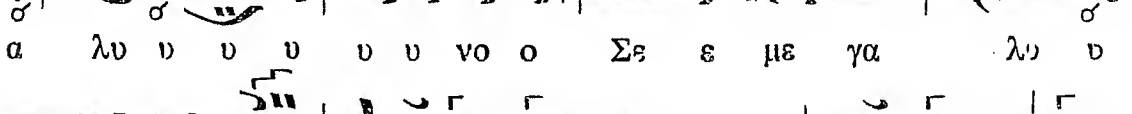

 ι ι ι ι ι τως ^χ τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α

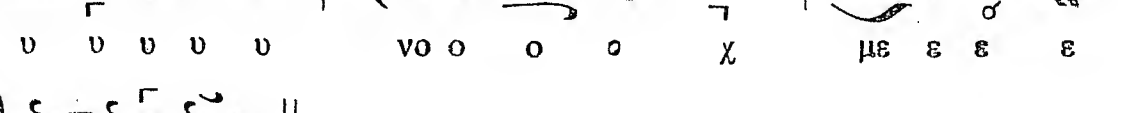

 φιμ ^δ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο



 ρως ^δ Θε ο ο ον λο ο ο ο γο ον τε ε ε


 κου ου ου ου σαν ^δ την ο ο ον


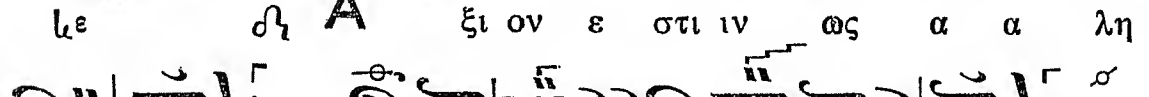
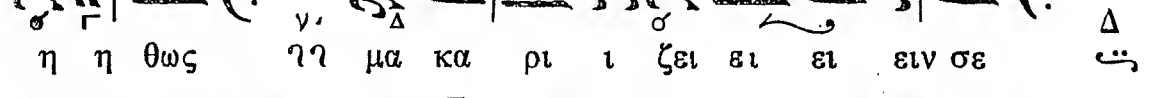
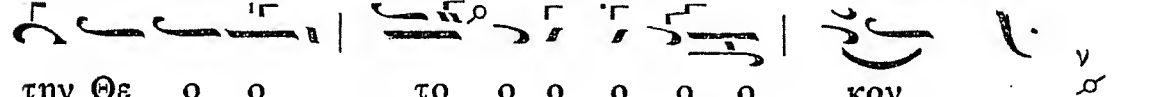
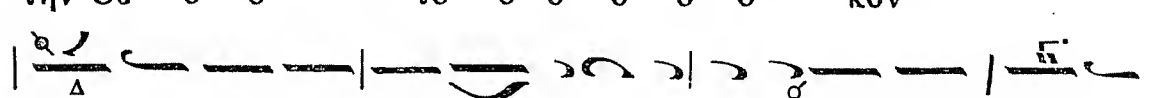
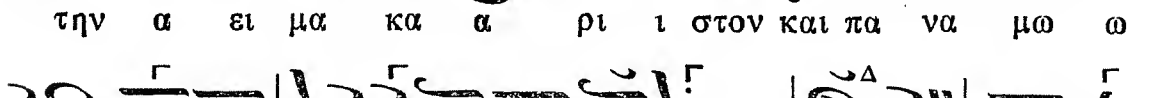
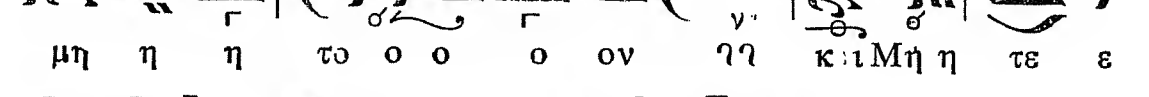
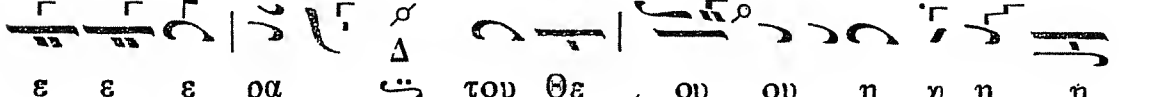
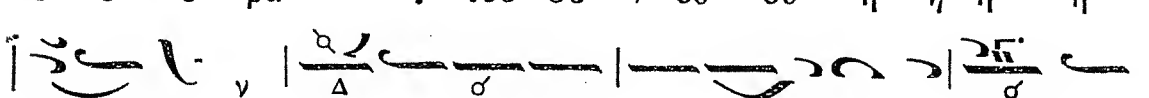
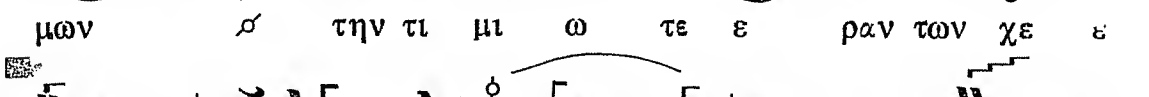
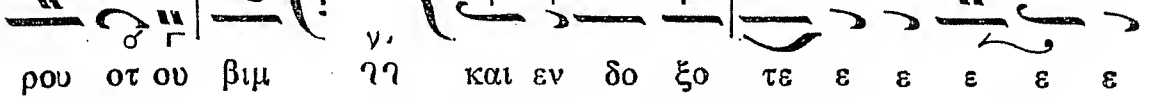
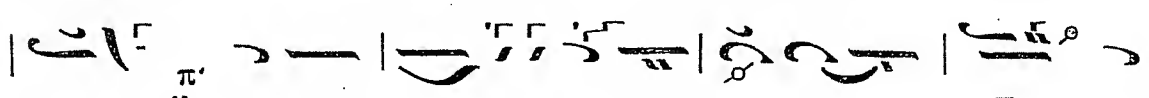

 τω ω ως Θε ο το ο ο κο ον Σε ε ε με γα

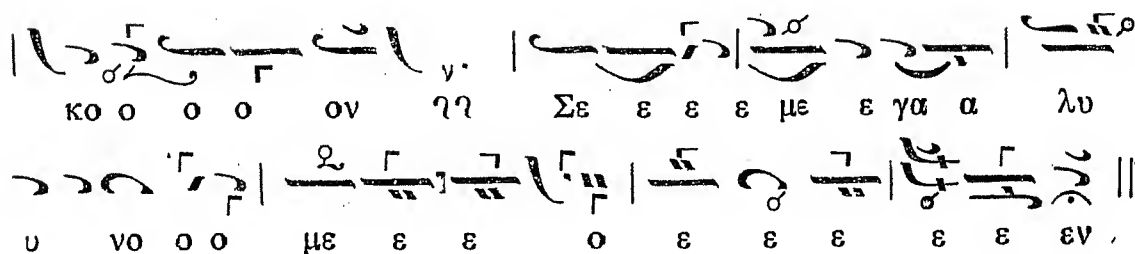

 α λυ υ υ υ υ υ νο ο Σε ε με γα λυ υ


 υ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε ε


 ε ε εν

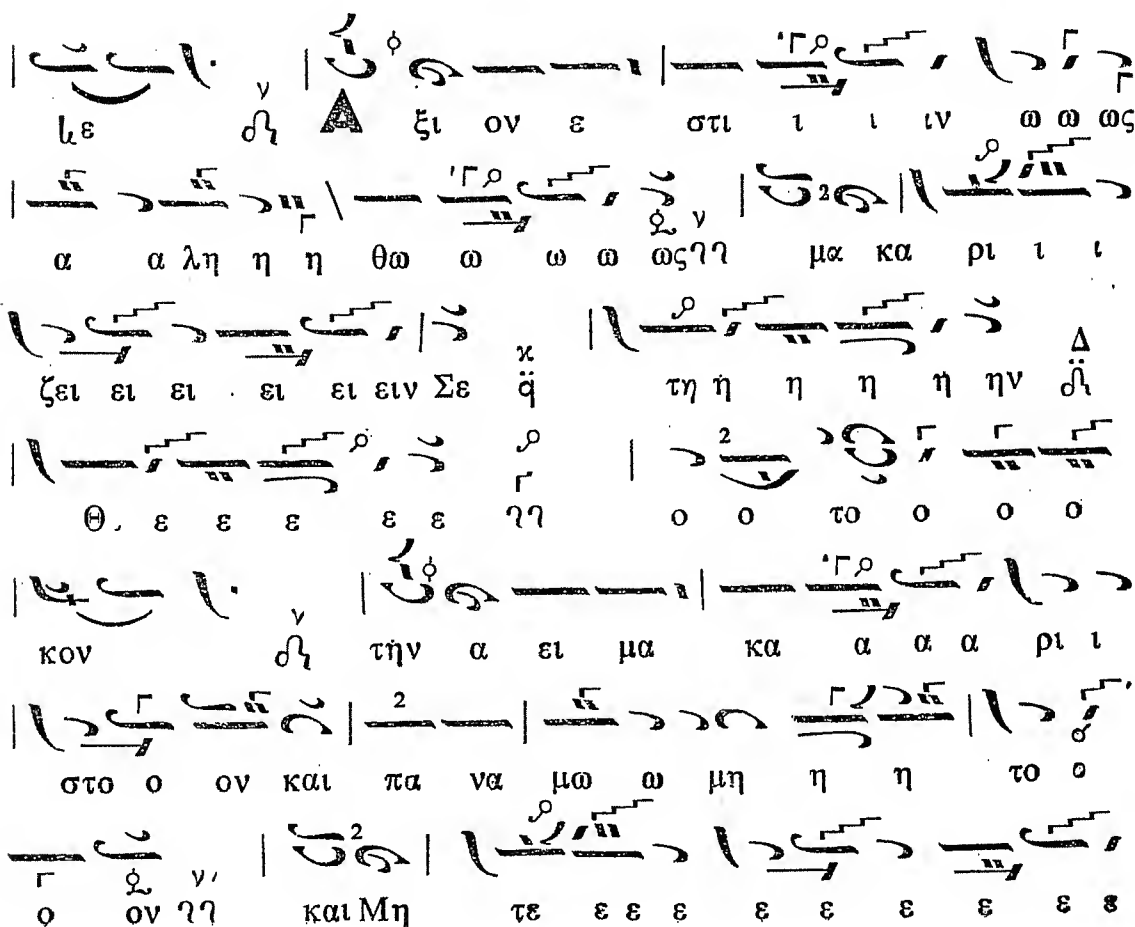
ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ἰ̣ Νῆ με καταλήξεις χρωματικές.

|  |
 λε ϝ̣ Α ξι ον ε στι ν ως α α λη
 |  |
 η η θως γγ μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε
 |  |
 την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον
 |  |
 την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω
 |  |
 μη η η το ο ο ο ον γγ και Μη η τε ε
 |  |
 ε ε ε ρα του Θε ου ου η η η η
 |  |
 μων την τι μι ω τε ε ραν των χε ε
 |  |
 ρου οτ ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 |  |
 ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε
 |  |
 ρα α α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
 |  |
 ρω ως Θε ον λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου
 |  |
 σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο



ΕΤΕΡΟΝ. ΓΕΡΑΣ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ, κατὰ τὴν ἐξαγγελίαν τοῦ
 λῖαν καλλιφώνου ἱερέως Γ. Μαυρίδου (+) ἐφημερίου Παντανάσ-
 σης Πατρῶν, καταγραφὲν ἐξ ἀκοῆς ὑπὸ Δ. Μοσκέτου, καὶ ἐπι-
 μεληθὲν κατὰ τὴν γραφὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ τοῦ συγγραφέως
 Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

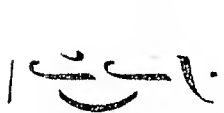

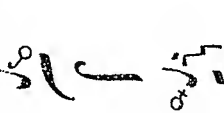
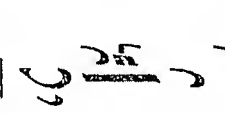
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ νη. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόν. γ̣

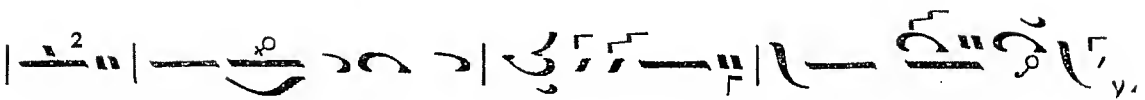
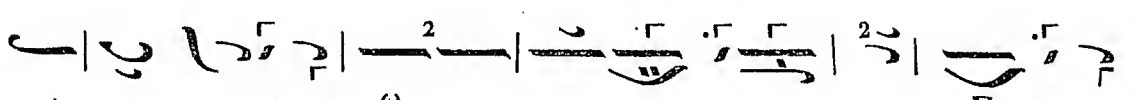
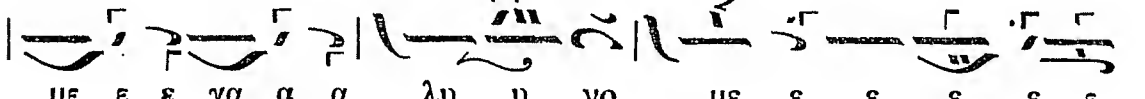
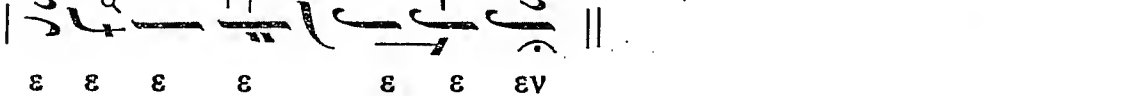


ρα α ^κ του ου ου ου ου ου ^Δ Θε ε ε ε ε ε ^γ
 ου ου η η η η μων ^γ ^δ την τι μι
 τε ε ε ε ε ε ρα α αν των χε ε ε ρου
 βι ι ι ι ιμ ^γ ^γ και ε εν δο ξο ο τε ε
 ε ε ε ε ραν ^{π'} ^δ α συγ κρι ι ι ι ι ι ι
 τως ^κ ^δ τω ω ω ω ω ω ^Δ Σε ε ε ε ε ε ^γ
 τω ων Σε ε ρα α α φιμ ^γ ^δ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^γ ^γ Θε ο ον λο ο γον
^γ ^γ τε ε κου ου ου ου ου σεν ^γ ^γ την ον
 τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κον ^κ Σε ε
 ε ε ε ε ^Δ με ε ε ε ε ^γ ^γ γα α λυ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΔΙΑΠΗ Ἀρχιδιακόνου, Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου.

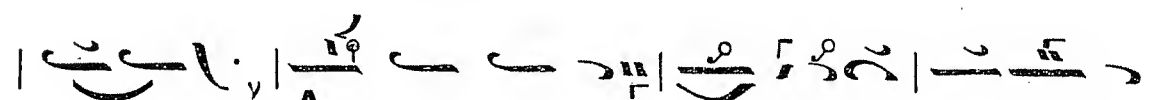

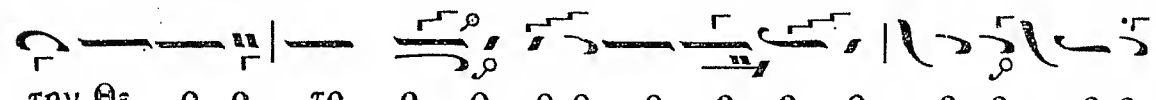
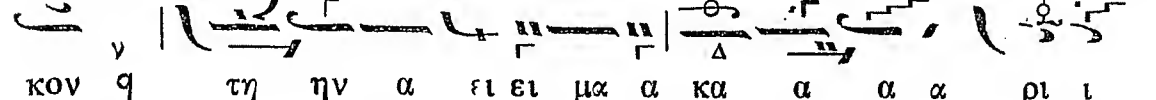
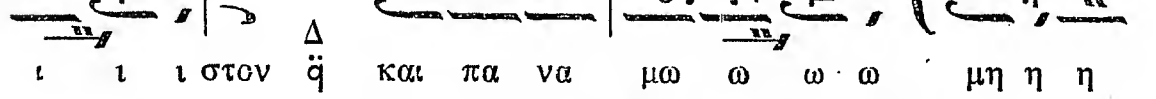

Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη Γ Γα τὸ Ἀρμονικόν. Χρόν.

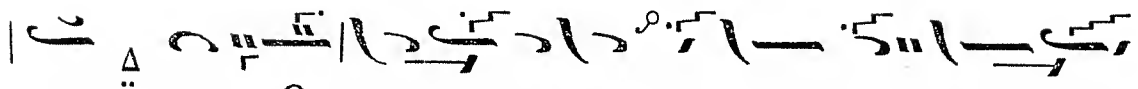
|  |  |  |  |
 λε γγ Α ξι ον ε ε ε στιν ω ως α
 α λη η η θω ω ω ω ως γγ μα α κα α
 ρι ζει ει ει εν Σε ε τη η ην Θε ο το ο ο ο
 κον γγ την α α ει μα κα ρι ι στο ον
 και αι πα να μω ω ω ω ω μη η η η η τον
 γγ και αι Μη η τε ρα α α του Θε ου ου η η
 η η μων γγ την τι ι μι ω τε ε ε
 ε ε ρα α α αν των χε ε ρου ου ου βι ι ι ι
 γμ γι και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι
 τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α α α
 φιμ γγ την α δι α α φθο ο ο ο ρως π' Θε

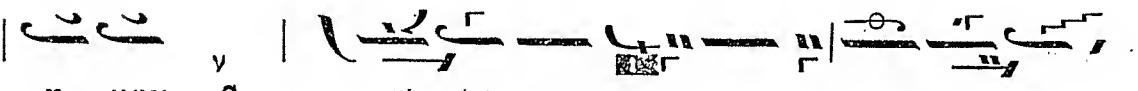

 ο ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου σαν γγ

 την ον τω ω ως θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε

 με ε ε γα α α λυ υ νο με ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

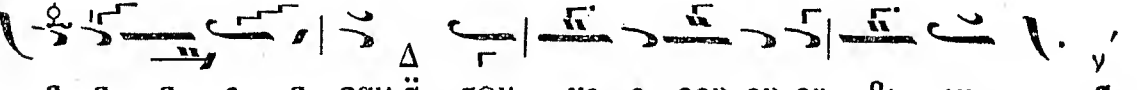
ΕΤΕΡΟΝ παρὰ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ (έντεχνον καί
Μελωδϊκόν).

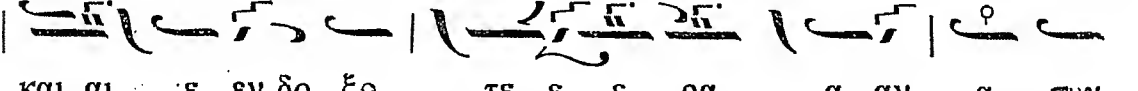
Ἦχος λ̣ ρ̣ νη. Χρωματικὸς μετὰ τῆς ἐναρμονίου (ρ)
 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρὸν. λ̣

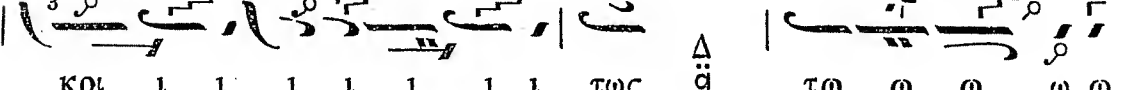

 λε ρ̣ Α ξι ον ε ε στι ιν ως α λη η

 η θω ως ρ̣ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει εν σε ρ̣ Δ

 την θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 κον ρ̣ τη ην α ει ει μα α κα α α α ρι ι

 ι ι ι στον ρ̣ και πα να μω ω ω ω μη η η

 το ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

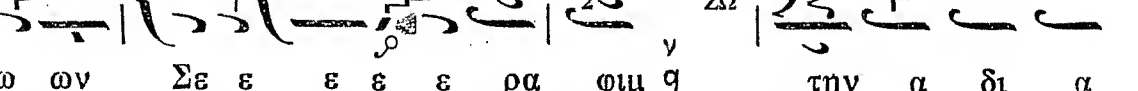

 ρα ᾠ του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

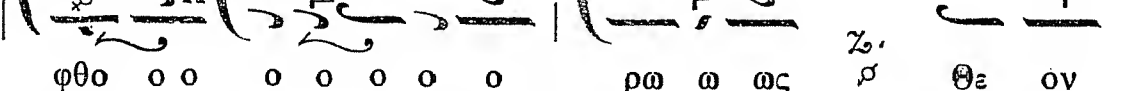

 η μων ρ τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε

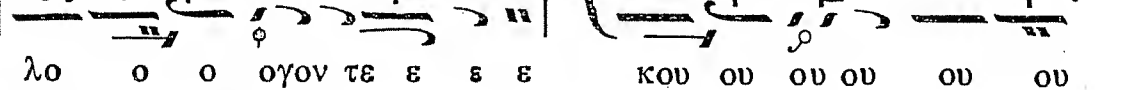

 ε ε ε ε ε ραν ᾠ των χει ε ρου ου ου βι ιμ ρ

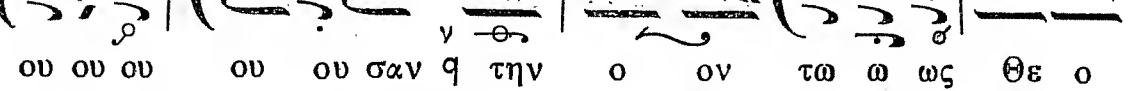

 και αι ε εν δο ξω τε ε ε ρα α αν α συγ

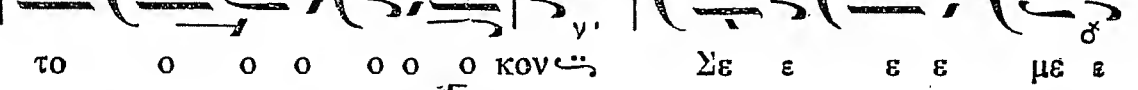

 κρι ι ι ι ι ι ι ι τως ᾠ τω ω ω ω ω

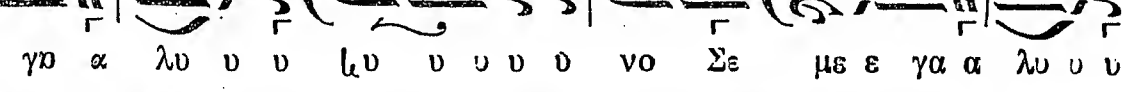

 ω ων Σε ε ε ε ε ρα φιμ ρ την α δι α

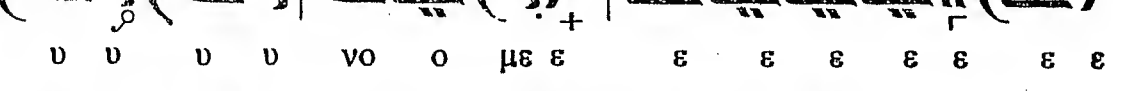

 φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ρ Θε ον

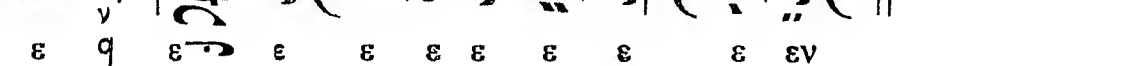

 λο ο ο ογον τε ε ε ε κου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου σαν ρ την ο ον τω ω ως Θε ο


 το ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε με ε


 γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο Σε με ε γα α λυ υ υ


 υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΤΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος λ̣ ϣ̣ νη̣ χρωματικός, ἀρχόμενος ἐκ τῆς ἄνω ἀντιφωνίας, μὲ ὅλας τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παρεμβαλλομένας ἀλλοιώσεις καὶ ἐναλλαγάς.

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σο ον ν.

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον Δ

Κυ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η η η σον ν.

Α μη η η η η η ην ν

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ν

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε δ

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ν.

Πα ρα α α πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε δ

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι
ε υ

Α μή η η η η ην και οι τω πνε ευ
μα α α τι ι ι ι σου υ

Υ περ α γι α Θε ο το ο ο κε σω ω

σον η μας Σοι οι οι οι Σοι οι οι οι οι Κυ υ
ρι ι ι ι ε υ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ υ ρι ι ες τε ρε ω μα α α αι ου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη η η ης μου υ

Πα τε ε ρα υι ον και αι αι α α γι ον

πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο

ον και αι αι α α χω ω ρι ι ι ι ι

σνον

λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι

αν αι νε ε σε ως

Και με ε τα α του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου

ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι

ον

Α α α α α ξι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

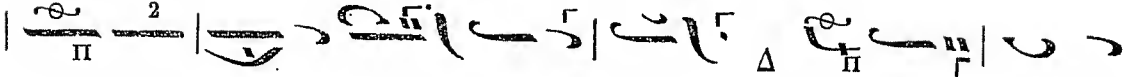
αι ον

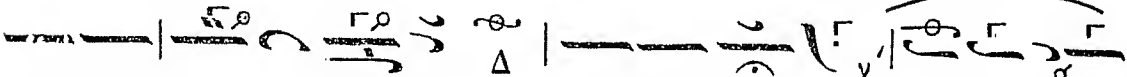
Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ υ ρι

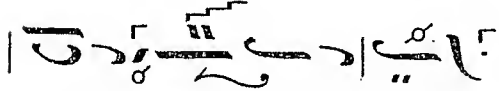
ος Σαβ βα ωθ πλη μ η η η ρης ο ο ου ρα

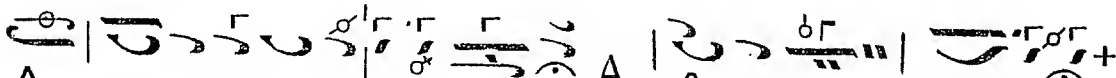
νο ος και η γη της δο ο ξης σου ωσ σα να εν

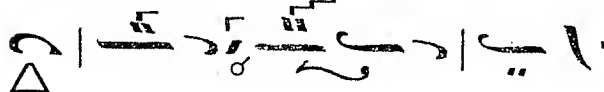
τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη η με ε ε νος

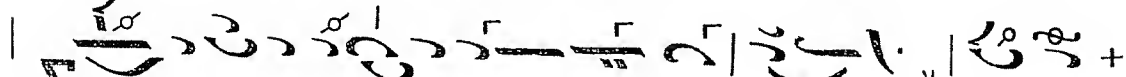

 ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο ο νο μα

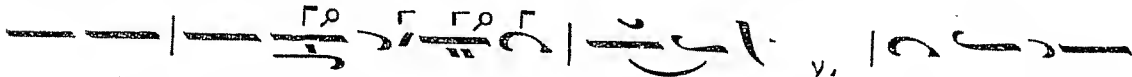

 τι Κυ ρι ι ι ου ωσ σα να ο εν τοις υ

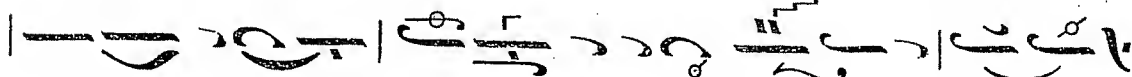

 ψι ι ι ι ι στοις

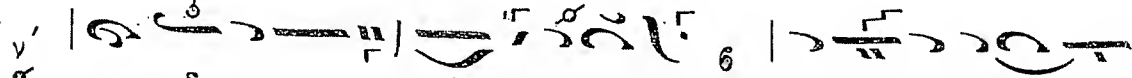

 Α μη η η η η η η η ην Α α α α μη η η



 Α μη η η η η η η ην

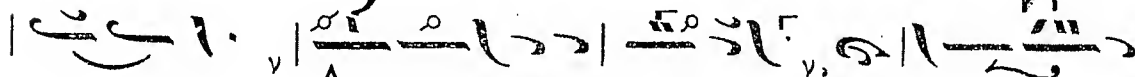

 Σε ε υ υ υ / μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ε

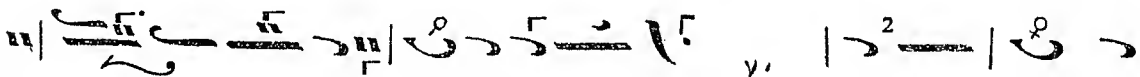

 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

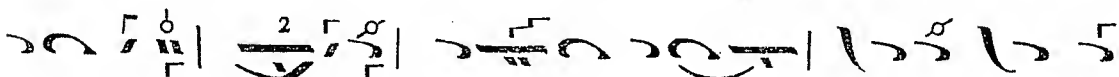

 στου ου με εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



 και δε ο με ε θα α Σου ο ο ο θε ε

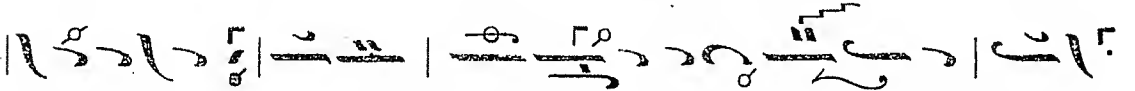

 ο ος η η η η η μω ω ω ων

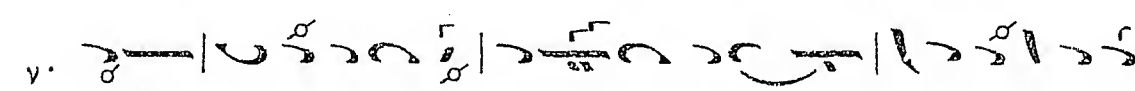

 λε Α α ξι ι ο ον ε στι ιν ω



 ως α α λη η η θω ωω ως μα κά ρι ι

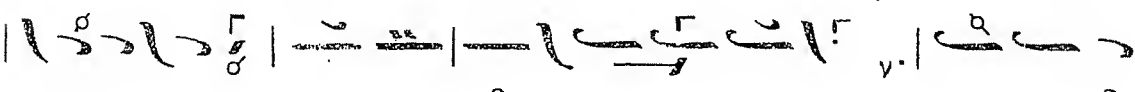

 ζει ει ειν Σε ε την Θε ε ε ο ο το ο ο ο

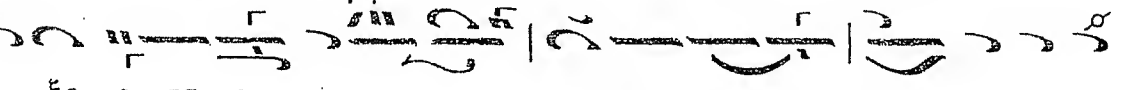

 ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

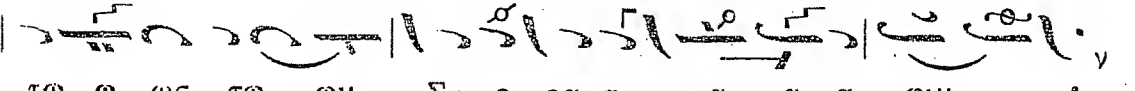

 στο ον και αι πα να μω ω ω μη η η η τον

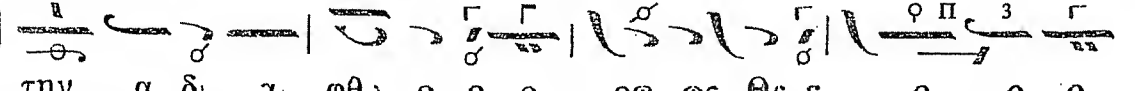

 και Μη τε ε ρα α του ου ου θε ε ου ου η η

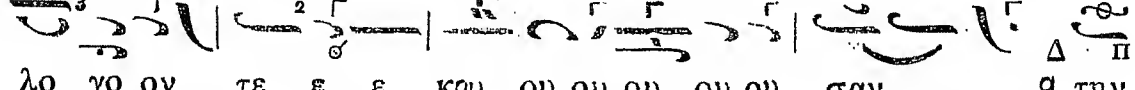

 η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε

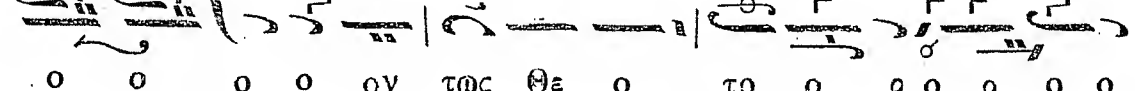

 ρα αν τω ων χε ρου β. ι ι ιμ ρ και εν δο

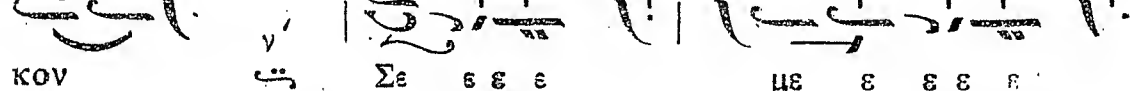

 ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι

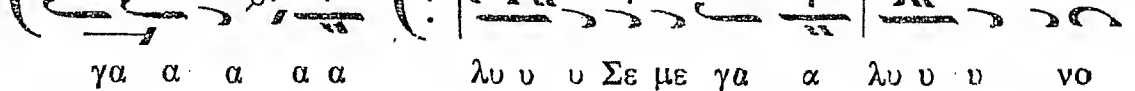

 τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ

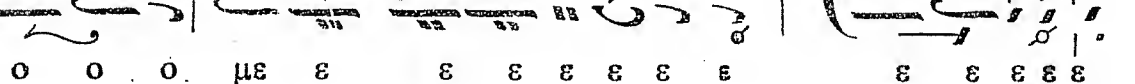

 την α δι α φθ ο ο ο ρω ως θε ε ο ο ο ο

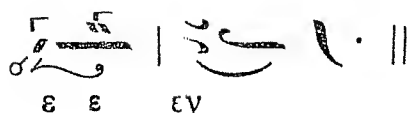

 λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν η την



 ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο ο ο

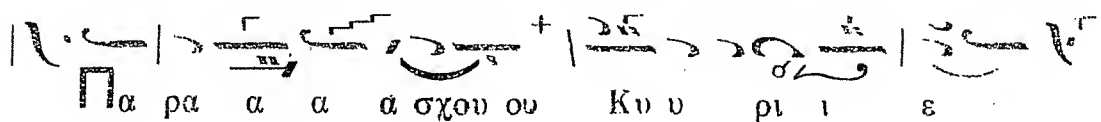
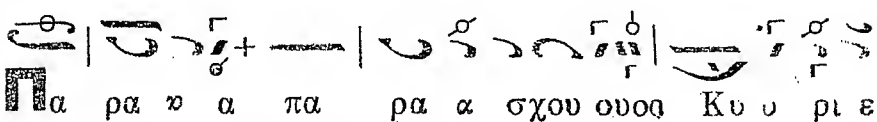
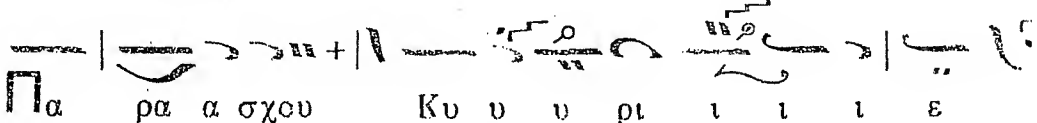
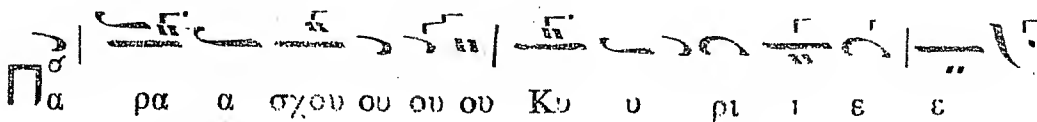
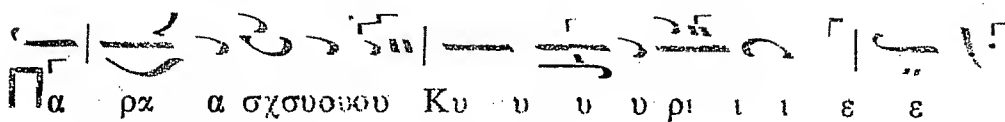
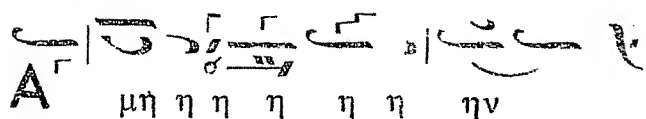
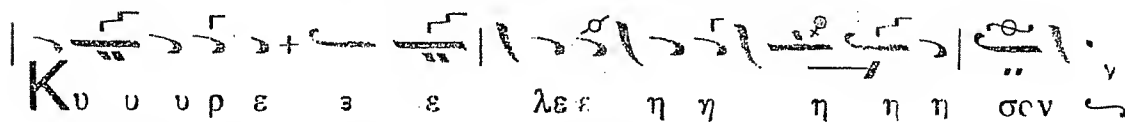
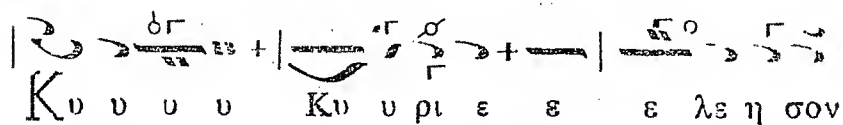
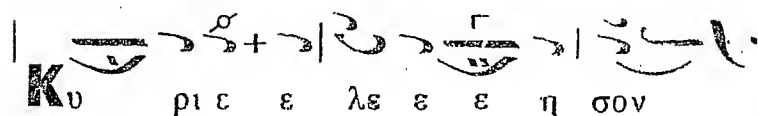
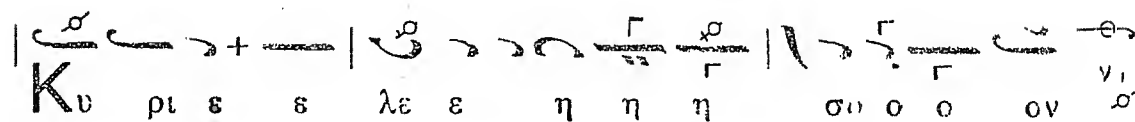

 κον Σε ε ε ε με ε ε ε ε


 γα α α α α λυ υ υ Σε με γα α λυ υ υ νο

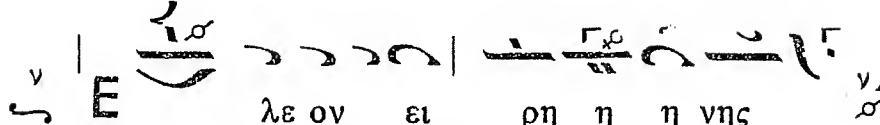

 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



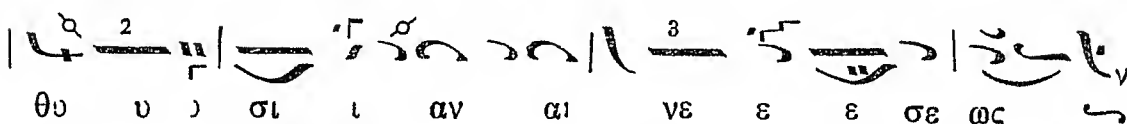
ΕΤΕΡΑ. Ήχος λ ρ̣ νη  χρωματικός.



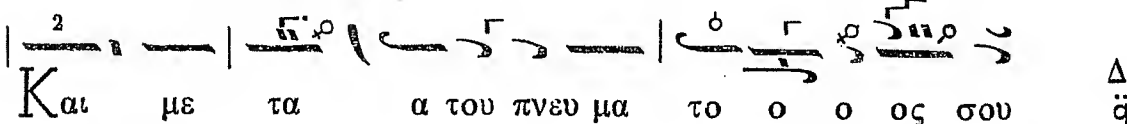
(ὁρα σελ. 217)




 Ε λε ον ει ρη η η νης



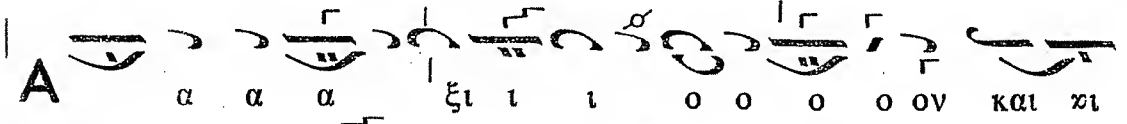
 θυ υ υ σι ι αν αι νε ε ε σε ως



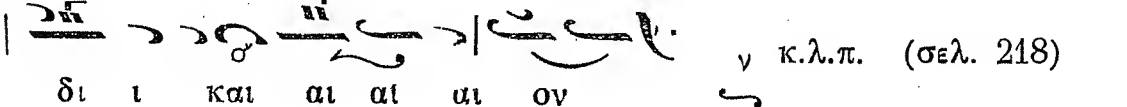
 Και με τα α του πνευ μα το ο ο ος σου



 Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον



 Α α α ξι ι ι ο ο ο ο ον και τι

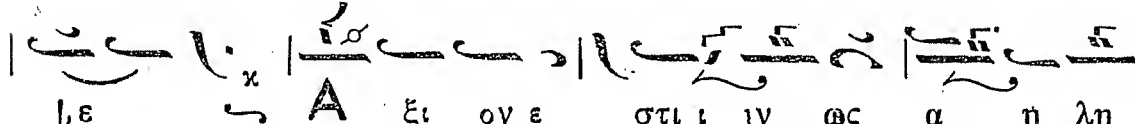


 δι ι και αι αι αι ον

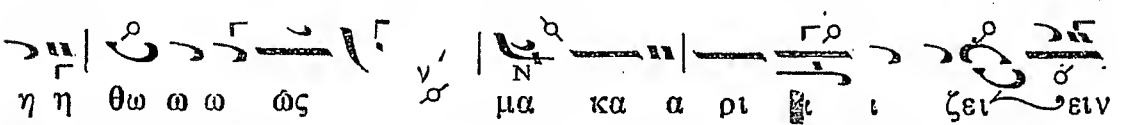
γ κ.λ.π. (σελ. 218)

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

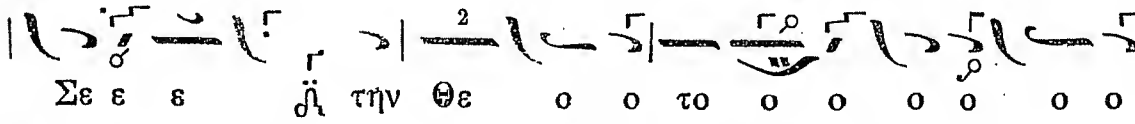
Ἦχος Ἀδὴ νη Χρωματικὸς με' ἐναλλαγὰς Διατονικοῦ καὶ ἐναρμονίου
 γένους. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος



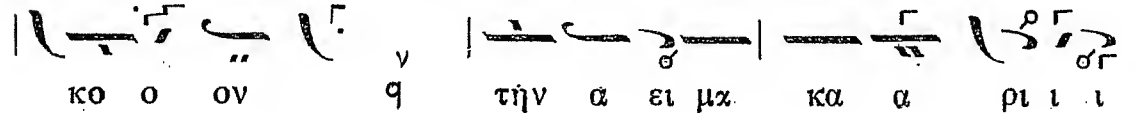
 λε Α ξι ον ε στι ι ιν ως α η λη



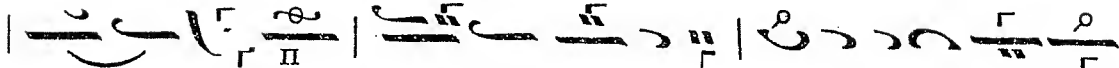

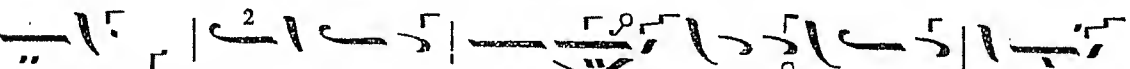
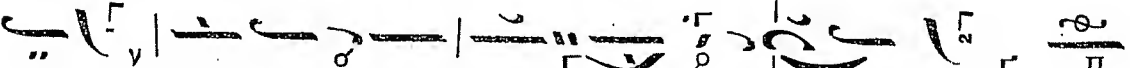
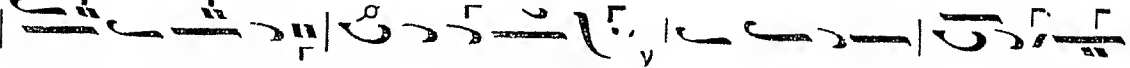

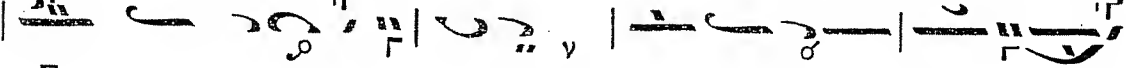

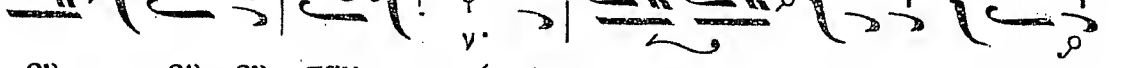
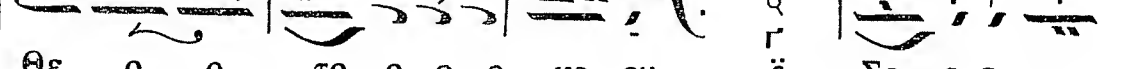
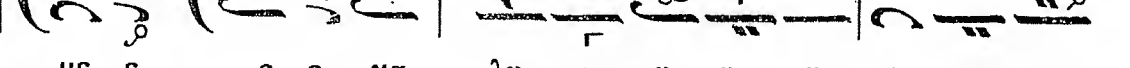
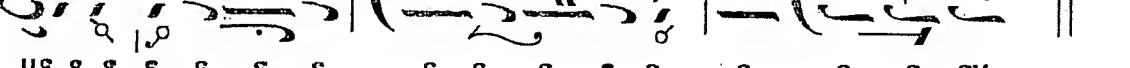
 η η θω ω ω ως μα κα α ρι ι ζει ειν



 Σε ε ε ὁ την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο



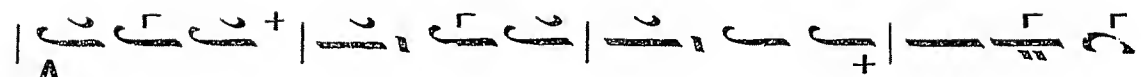
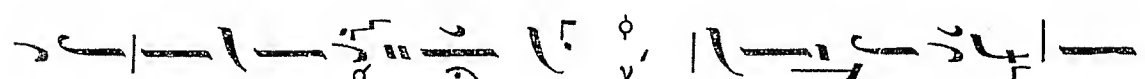
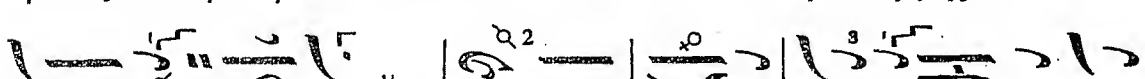
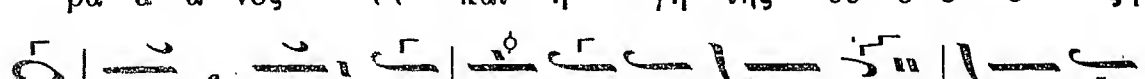
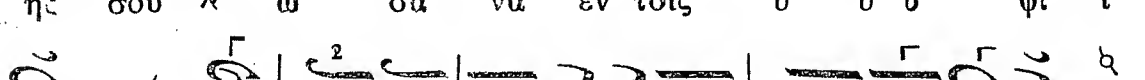
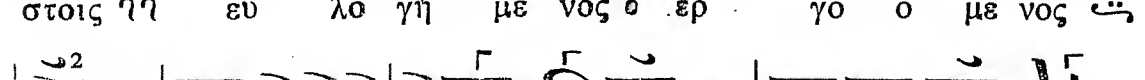
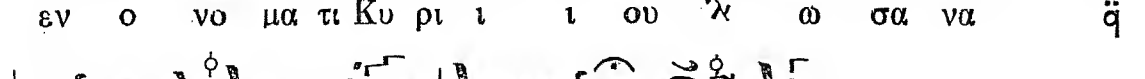
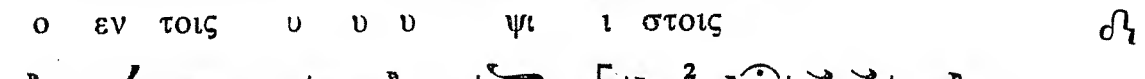
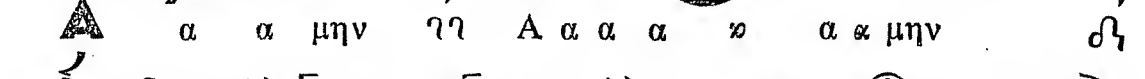
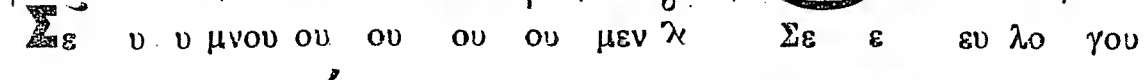
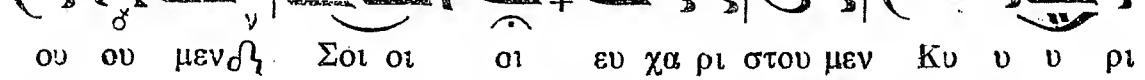
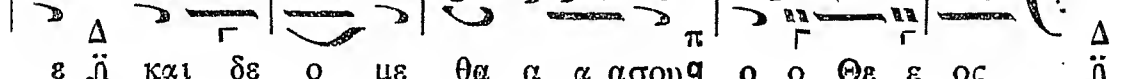
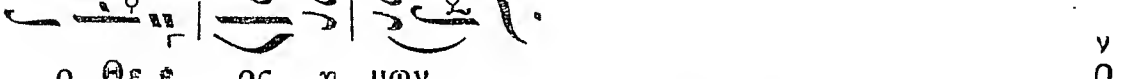
 κο ο ον την α ει μν κα α ρι ι ι


 στον ^π και πα α να α α μω ω μη η η

 το ον και Μη η τε ε ε ε ε ρα α

 α του Θε ε ου ου ου η η η η μω ω

 ων η την τι μω τε ε ε ε ραν ^π των

 χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

 ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των

 Σε ε ρα α α φι ιμ η την α δι α φθο ο ο ο

 ρω ως Θε ε ο ον λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου

 ου ου ου σαν σ την ο ον τω ω ω ως

 θε ο ο το ο ο ο κο ον Σε ε ε ε

 με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ.

Ἦχος λ̣ ρ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρεσεων

Α̣ γα πη σω σε Κυ ρι ε ρ̣ η ι σχυ υς μου λ̣
 Κυ ρι ος τε ρε ω μα α μου ρ̣ και κα τα φυ γη η
 η η η η η μου ρ̣ και αι αι αι ρυ στης μου
 Πα τε ε ρα υι υι υι ον ρ̣ και α α γι ον
 πα ε εα μα λ̣ τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον
 ρ̣ και α χω ω ρι στον ρ̣
 Ε̣ λε ον ει ρη η η νης ρ̣ θυ σι αν αι νε ε ε
 οε ε ως ρ̣ και με τα του πνευ μα
 το ο ος Σου ρ̣
 Ε̣ ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ρ̣
 Α̣ α ξι ι ι ον ρ̣ και αι δι και ον ρ̣


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ

 ρι ος Σαβ βα α α ωθ ρρ πλη η ρης ο ου

 ρα α α νος ρρ και η γη της δο ο ο ο ξη

 ης σου λ ω σα να εν τοις υ υ υ ψι ι

 στοις ρρ ευ λο γη με νος ο ερ γο ο με νος

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω σα να

 ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

Α α μην ρρ Α α α α α α μην

Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν λ Σε ε ευ λο γου

 ου ου μενδ Σοι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι

 ε και δε ο με θα α α ασου ο ο Θε ε ος

 ο Θε ε ος η μων

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θως ρρ

μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε γγ τη η ην η η ην
 Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο κο ον οη την ω
 ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η
 τον οη και Μη τε ε ε ε ε ε ε ρα ο του ου Θε ε ε
 ου ου η η μω ων οη την τι μι ω τε ε
 ραν των χει ρων ου ου βιμ γγ και εν δο ξο
 τε ε ε ε ε ραν οη α συγ κρι ι ι ι ι ι
 τως των Σε ε ρα α φι ιμ οη την α δι α
 φθο ο ο ο ρω ω ως γγ Θε ο ον λο ο ο ο ο γον
 τε ε κου ου ου σα αν γγ την ον τω ω ως Θε ο ο
 το ο ο ο ο κον οη Σε ε ε ε με ε
 ε ε γα α α λο υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

«ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ...» Ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

προσιδιάζον διὰ τὸ ἀμέσως ἐπόμενον («Ἀξιὸν ἐστίν...») τοῦ Χαραλάμπους Παπανικολάου.


Ἦχος λ̣ ρ̣ ν̣η̣. Ρυθμὸς 4σημος χρόνος. 7 8

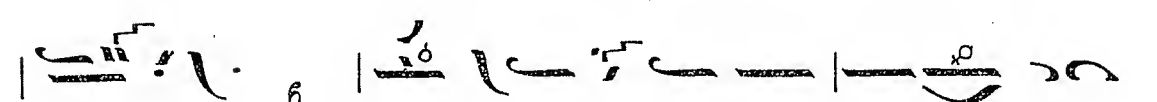
Σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν
 Δ ρ̣ Σε ε ε ε ε Σε ε ευ λο γου μεν ρ̣
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν Κυ υ ρι ε λ
 και δε ε ο ο με ε θα α α α α α Σου ρ̣ ο Θς
 ο ο ο σ ο ο ο ος η η μω ω ω ων

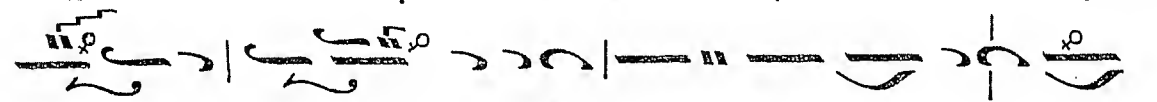
«ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...» ὑπὸ ΧΑΡΑΛ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, ἐπι-
 μεμελημένον κατὰ τὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ καλλωπισμὸν ὑπὸ
 Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

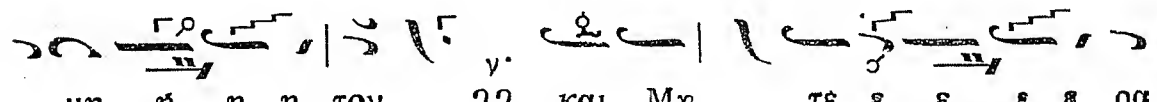
Ἦχος λ̣ ρ̣ ν̣η̣ ἐκ τοῦ 2 8 Ρυθ. 4σημος χρόνος. 7 8

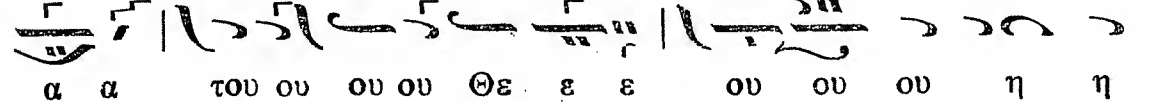
Α ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως ρ̣ μα α κα α ρι ι ζει
 ει ει ει ν Σς ε ε ε ε τη η η η ην Θς

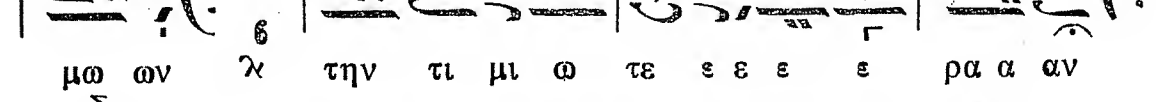

 ο ο ο ο ο το την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

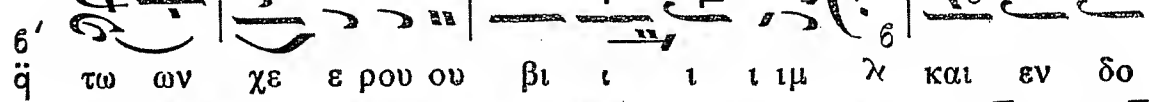

 κο ον λ την α α ει μα κα α ρι

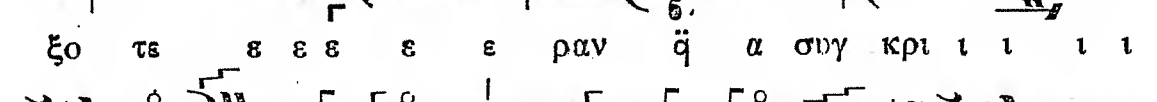

 ι ι ι στο ο ον και πα α να α μω ω

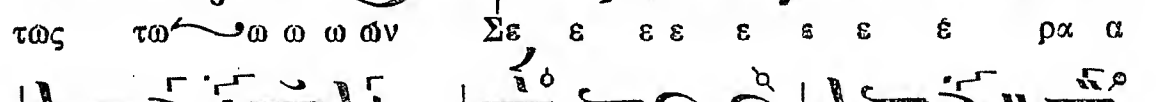

 μη η η η τον γγ και Μη τε ε ε ε ε ρα

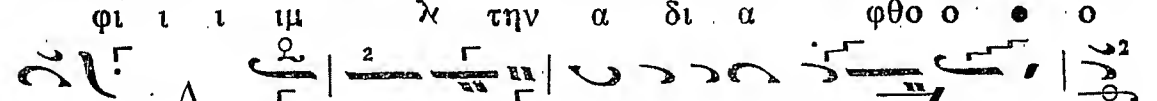

 α α του ου ου ου Θε ε ε ου ου ου η η

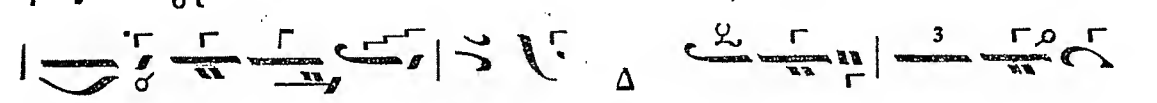

 μω ων λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν

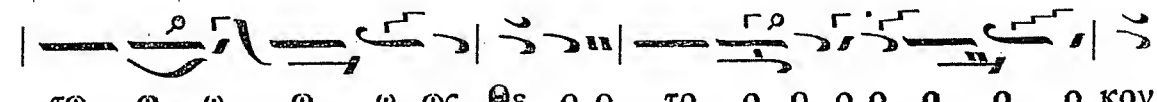

 ῥ τω ων χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ λ και εν δο



 ξο τε ε ε ε ε ε ραν ῥ α συγ κρι ι ι ι ι


 τως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α


 φι ι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ο ο


 ρως Θε ο ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε


 κου ου οη ου ου ου σαν τη η ην ο ο ον

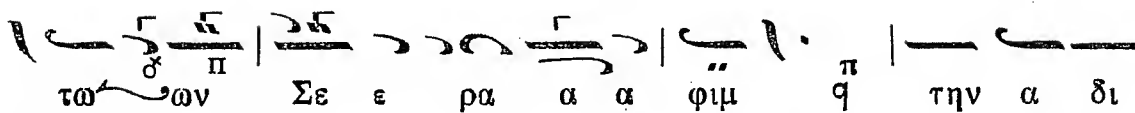

 τω ω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον

χ η $\Sigma\epsilon$ ϵ ϵ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\gamma\alpha$ α α α $\lambda\upsilon$ $\Sigma\epsilon$ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\gamma\omega$
 $\lambda\upsilon$ υ υ $\nu\omicron$ \omicron \omicron $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ
 ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

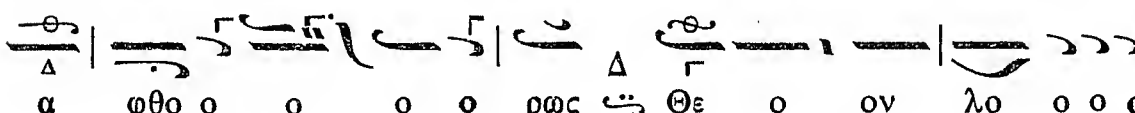
ΕΤΕΡΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

Ἦχος Δ ι, ἐν μίξει με η ρ α , ἦτοι «Δευτερόπρωτος» Ριθ
 4σηιος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

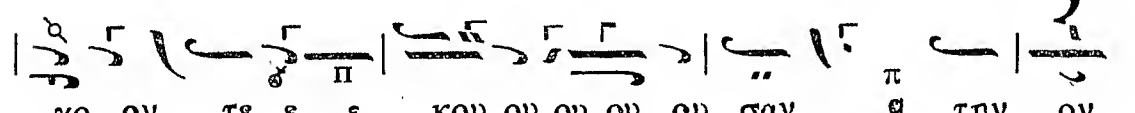
$\lambda\epsilon$ Δ ξ ι \omicron ν ϵ σ τ ι ν ω ω ς α $\lambda\eta$ η θ ω ω
 Δ $\mu\alpha$ $\kappa\alpha$ ρ ι ζ ϵ ι ϵ ι ν $\sigma\epsilon$ $\tau\eta$ η ν $\theta\epsilon$ \omicron \omicron
 Π $\tau\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\kappa\omicron$ \omicron ν η $\tau\eta$ ν α ϵ ι $\mu\alpha$ $\kappa\alpha$ ρ ι ι
 Δ σ τ \omicron ν $\kappa\alpha$ ι $\pi\alpha$ $\nu\alpha$ $\mu\omega$ ω ω ω ω ω $\mu\eta$ η η η
 Δ $\tau\omicron$ ν $\kappa\alpha$ ι $\mu\eta$ $\tau\epsilon$ $\rho\alpha$ α $\tau\omicron$ ν $\theta\epsilon$ ϵ \omicron υ \omicron υ \omicron υ
 η η η η $\mu\lambda$ ν η $\tau\eta$ ν τ ι μ ι ω $\tau\epsilon$ ϵ ϵ
 Δ $\rho\alpha$ ν $\tau\omicron$ ν $\chi\epsilon$ $\rho\omicron$ υ \omicron β ι η μ $\kappa\alpha$ ι ϵ ν $\delta\omicron$ $\xi\omicron$
 $\tau\epsilon$ ϵ ϵ $\rho\alpha$ α ν α $\sigma\upsilon$ γ κ ρ ι ι ι $\tau\omega$ ω ς



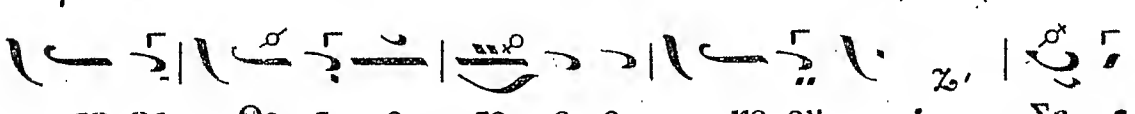
 τω^δων^π Σε ε ρα α α φιμ^π q την α δι



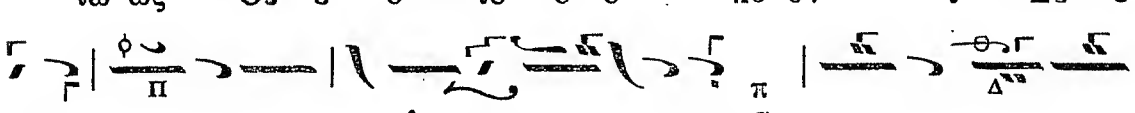
 α φθο ο ο ο ο ρως^π Θε ο ον λο ο ο ο



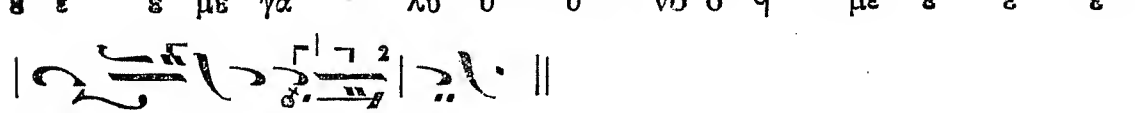
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον σαν^π q την ον







 τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον^π Σε ε




 ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο q με ε ε ε



 ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ. Ἦχος  Ζω ξ με   

 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος 



 λε  Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως^δ





 μαι κα ρι. ζει ει ν σε λ³ την Θε ο το ο ο



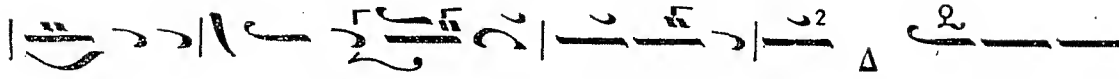
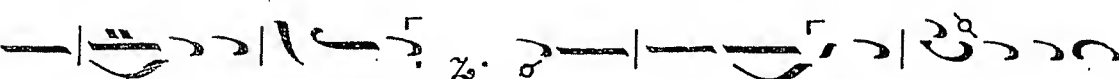
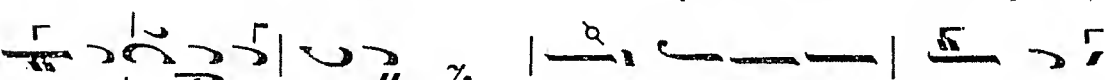
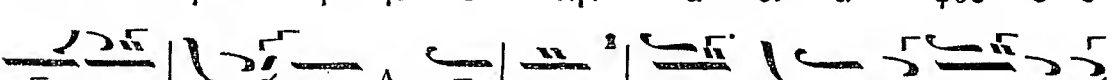
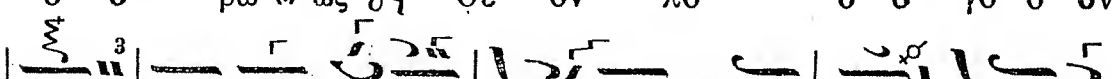
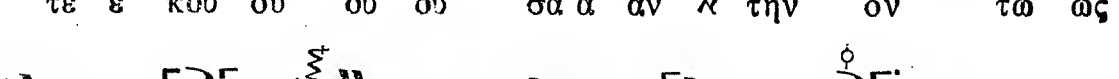
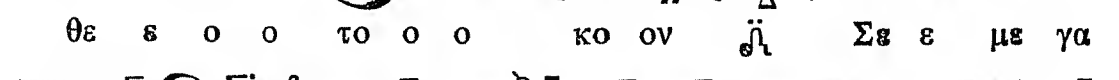
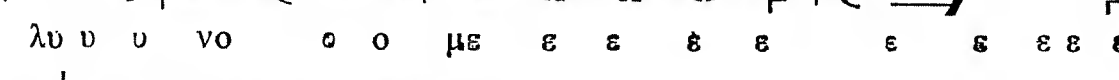
 κο ον  την α ει μα κα ρι ι στυ ον q και




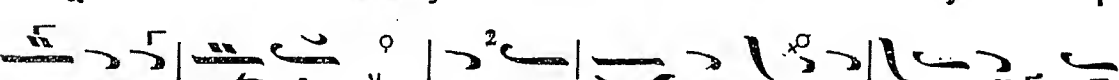
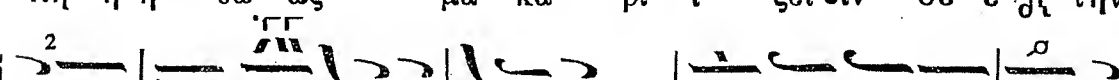
 πα να μω ω ω μη η η η τον  και μη τε ρα α



 του Θε ε ε ου η η μω ων^π την τι μι ω


 τε ε ε ρα α αν των γε ρου ου βιμ δὲ και εν δο

 ξο τε ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω

 ων Σε ρα α φι ιμ ~ την α δι α φθο ο ο

 ο ο ρω ω ως δὲ θε ον λο ο ο γο ο ον

 τε ε κου ου ου ου σα α αν λ την ον τω ως

 θε ε ο ο το ο ο κο ον δὲ Σε ε με γα

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ, Ἦχος λ̣ δ̣ ν̣η. Χρωματικός, με ἐναλλα-
 γὰς Διατονικοῦ καὶ ἑναρμονίου γένους. Ρυθμὸς 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.
 Χρόνος $\frac{\pi}{\chi}$ $\frac{\nu}{\gamma}$


 λε Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη

 λη η η θω ως ν̣ μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε δὲ την

 θε ο το ο ο ο ο κο ον γ την α ει μα κα α

ρι ι στον ὁ καὶ πα να α μω ω μη η η το ον

ν, ρ και μη τε ε ε ε ρα α ὁ του Θε ου ου ου η η

μω ων η την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν

ὁ των χε ε ρου ου ου βι ιμ ρ και εν δο ξυ

τε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι ι τω ως

ὁ των σε ε ρα α α φι ιμ η την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως ὁ Θε ο αν λο ο γο ο ον

τε ε κου οο ου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ον ὁ

Σε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

ΑΝΤΙ ΤΟΥ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ»

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου 8ης Σεπτεμβρίου καὶ τῇ Τε-
τάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος λ̣ ϝ̣ νη. Ρυθ 4σημος χρόνος $\frac{\Gamma}{\chi}$

| ν

|

|

|

|

|

|

|

|

|

| ||

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ̣
 λ̣

λε̣ ο̣ Μυ̣ στι̣ ι̣ κω̣ ω̣ ως̣ ει̣ ει̣ Θε̣ ε̣ ο̣
 ο̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ κε̣ πα̣ α̣ ρα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣

ο̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ κε̣ πα̣ α̣ ρα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣
 δει̣ ει̣ ει̣ ει̣ σας̣ ᾠ̣ α̣ γε̣ ωρ̣ γη̣ η̣ η̣ η̣ η̣

δαι̣ ει̣ ει̣ ει̣ σας̣ ᾠ̣ α̣ γε̣ ωρ̣ γη̣ η̣ η̣ η̣ η̣
 τως̣ βλα̣ ο̣ στη̣ η̣ σα̣ α̣ σα̣ α̣ α̣ Χρι̣ ι̣ ι̣ στον̣

τως̣ βλα̣ ο̣ στη̣ η̣ σα̣ α̣ σα̣ α̣ α̣ Χρι̣ ι̣ ι̣ στον̣
 ᾠ̣ υφ̣ ου̣ ου̣ το̣ του̣ Στα̣ α̣ αυ̣ ρου̣ ου̣ ζω̣ η̣

ᾠ̣ υφ̣ ου̣ ου̣ το̣ του̣ Στα̣ α̣ αυ̣ ρου̣ ου̣ ζω̣ η̣
 φο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ρο̣ εν̣ ε̣ ε̣ εν̣ γη̣ η̣ η̣ η̣ ᾠ̣

φο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ρο̣ εν̣ ε̣ ε̣ εν̣ γη̣ η̣ η̣ η̣ ᾠ̣
 πε̣ φυ̣ υ̣ του̣ ου̣ ουρ̣ γει̣ ται̣ αι̣ αι̣ δε̣ ε̣ ε̣ εν̣

πε̣ φυ̣ υ̣ του̣ ου̣ ουρ̣ γει̣ ται̣ αι̣ αι̣ δε̣ ε̣ ε̣ εν̣
 δρον̣ ᾠ̣ δι̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ νυν̣ υ̣

δρον̣ ᾠ̣ δι̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ νυν̣ υ̣
 ψου̣ ου̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νου̣ ᾠ̣ προ̣ σκυ̣ νου̣ ου̣ ου̣ ουν̣ τε̣ ες̣

ψου̣ ου̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νου̣ ᾠ̣ προ̣ σκυ̣ νου̣ ου̣ ου̣ ουν̣ τε̣ ες̣
 α̣ α̣ αυ̣ το̣ ο̣ ο̣ ουν̣ γγ̣ Σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ με̣ ε̣ γα̣

α̣ α̣ αυ̣ το̣ ο̣ ο̣ ουν̣ γγ̣ Σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ με̣ ε̣ γα̣
 λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ νο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ χ̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣

λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ νο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ χ̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣
 ε̣ ε̣ εν̣

ε̣ ε̣ εν̣

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος ᾠδῆς Στ' Ρυθ. 4σημος. Χρόν. γ' λ'

λε λ' **Α** α αγ γε ε λοι την ει ει σο
 ο δο ο ον της πα α να α α γν ου λ' ο
 ρω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η τ
 το ο ο ον το **Δ** πω ως η Παρ θε
 ε ε νος ει ση η ηλθεν ᾠδῆς εις τα α α γι α
 των α α γι ι ι ω ων λ'
Ω ως ε εμ ψυ υ υ υ υ υ χω ω θε ε ου ου
 ου ου Κι βω ω ω τω ω ω ω λ ψα αυ ε ε τω
 ω μή η δα α μω ως χει ειρ α μυ υ η η
 η σω ω λ χει ει λη η δε πι ι στων **Δ** ᾠδῆς
 τη θε ο το ο ο ο κω α α α σι ι ι

γη η η η η τως Δ φω νη ην του Αγ γε ε
 ε ε λου α α να με ελ πο ον τα α λ ε ε εν
 α α γα αλ λι ι α α α α σει ει ει βο ο ο
 α α α α α τω ο ο ον τω ως α α α
 νω τε ε ρα α πα α α α αν τω ω ω ων
 γγ υ πα αρ χεις παρ θε ε ε ε ε ε νε α α α χ
 γνη η η η η η

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ᾠ

λε ε ε π Με γα α λυ νο ο ον ψυ υ
 χη η η η η η μου ου ου ου ου τη η ην τι
 ι μι ι ω ω τς ε ε ε ρα α α αν Δ
 και αι ε ε εν δο ο ξο ο τς ε ε ε ε ε

ρα αν τω ων α α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α

α ο των

π
q

Μυ στη η η η η ρι ο ο ον ξε ε ε ε ε νον

π ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α α

δο ο ο ξο ον ου ρα νο ο ον το ο ο

σπη η λαι αι ο ον θρο ο ο ο ο νο ο ο

ον λ χει ρου βι ι ι κο ο ο ο ον τη ην πα αρ

θε ε ε ε ε νο ον q την φα α α τνη η η η ην

χω ω ω ρι ι ι ον q ε νω ω ω ω ω

α α νε ε κλι ι θη ο ο α χω ω

ρη η το ος ο Χρι ι ι στο ο ο ος ο Θε ε ε ε

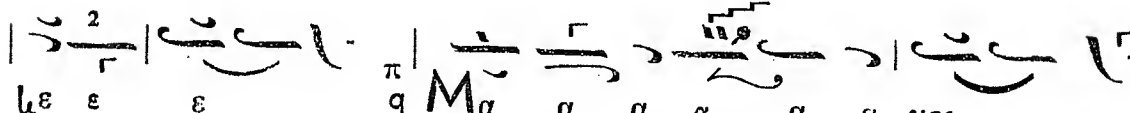
ος ο ο ον α νυ μνου ου ου ουν τες με ε

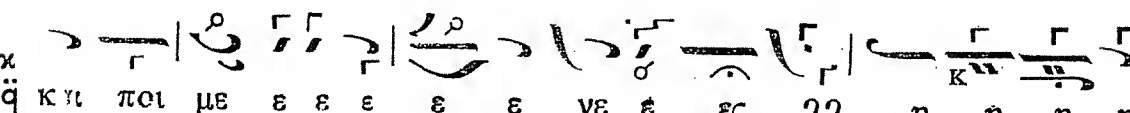
ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο χ μα ε ε

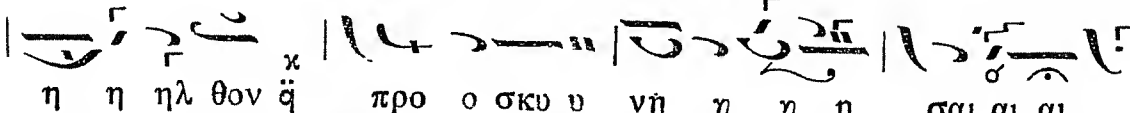


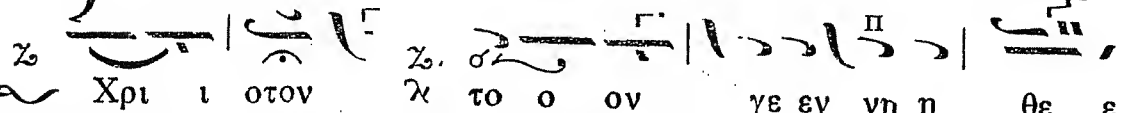
ΤΗ Β' ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

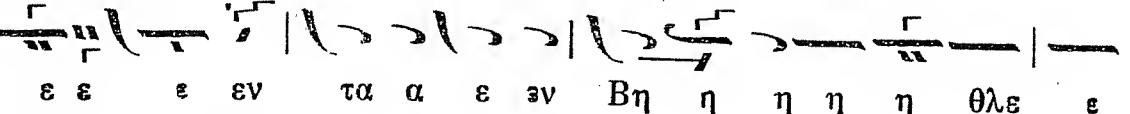
Ἦχος ρ̣ πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. π̣
χ

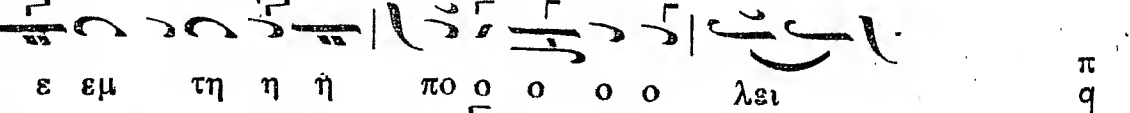

 λε ε ε Μα α α α α α γοι

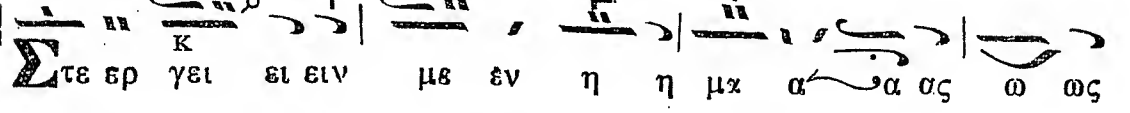

 κ̣ κι ποι με ε ε ε ε ε νε ε ες η η η η

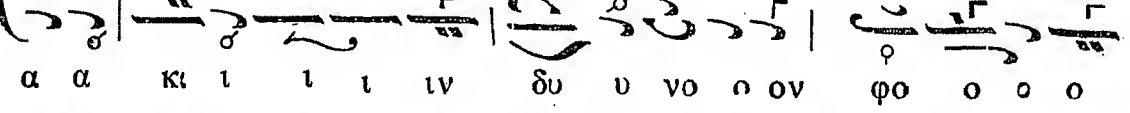

 η η ηλ θον ρ̣ προ ο σκυ υ νη η η η σαι αι αι

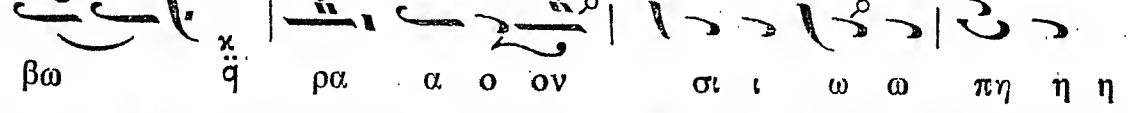

 ζ̣ Χρι ι οτον ζ̣ το ο ον γε εν νη η θε ε

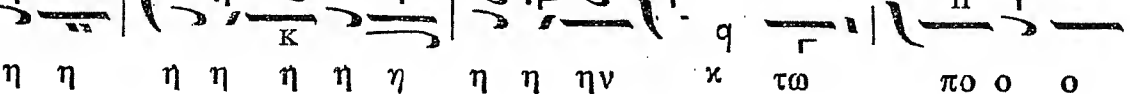

 ε ε ε εν τα α ε εν Βη η η η η θλε ε


 ε εμ τη η η πο ο ο ο ο λει π̣ ρ̣


 Σ̣ τε ερ γει ει ει ν με εν η η μ̣ α α σ̣ ω ως


 α α κι ι ι ι ι ν δυ υ νο ο ον φο ο ο ο


 βω ρ̣ α α ο ον σι ι ω ω πη η η


 η η η η η η η η η ν̣ τω πο ο ο

ο θω δε ε ε πα α αρ θε ε ε ε νε π
q

υ υ μνους υ φαι αι αι αι νει ει ει ει εν συ υ υ

υν το ο ο γω ως τε ε θη ηγ με ε ε ε

νου ου ους ερ γω ω ω ω δε ες ε ε

ε στιν ελ α αλ λα α α α και Μη η η τη

η ηρ σθε ε ε ε ε νος π q ο ο ο ση η

πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ζ

η προ αι αι αι αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι

ι ι ι χ δου ου ου ου ου

Ετέρα θέσις: η π q Μα α α α γοι οι q και ποι με ε

ε ε ε νε ε ε ες η η η η η ηλ θον q

προ σκυ νη η η η σαι αι ζ Χρι ι στον λ ζ' κ.λ.π.

χε ρου βι ι ι κο ον π. τη η ην πα α αρ
 θε ε ε ε νον q την φα α α τνή η η η ην χω ω
 ρι ι ι ι ον εν ω ω α νε κλη η θη
 ο ο α α χω ω ρή η το ος Δ Χρι ι στο ο
 ο ο ος ο ο θε ε ος ον ανυμνου ουν τες Δ
 με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ.,» Τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Γ. ΠΑΠΑ-
 ΣΤΑΥΡΟΥ, ἑφημερίου Ἱ. Ναοῦ Παντανάσσης Πατρῶν. τέως
 πρωτοψάλτου Ἀγίου Ἀθανασίου Πύργου—Ἡλείας.

Ἦχος Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. γ

λε Ε πι Σοι οι χαι αι αι αι ρει
 Δ Κε χα ρι τω με ε ε νη πα α σα
 η κτ. ι ι ι σις Α γ γε ε λων το συ

στη η μα και αι α αν θρω ω ω ω πω ων το
 γε ε ε ε νος η η γι α α σμε ε ε ε ε
 νε Να α ε ε ε ε ε και πα ρα αδει σε
 λο γι ι κε ε ε παρ θε νι κο ο ον
 κα αυ χη η η μα εξ ης θε ο ο ος ε
 ε ε σαρ κω θη και παι αι δι ι ο ον γε
 γο ο ο ο ν ο προ αι ω ω ω νω ων
 υ παρ χων θε ο ο ος η η η η μων
 Την γα αρ ση η η ην μη η η η τρα α αν θρο ο
 ο ο ο νον ε ποι οι οι οι ε ποι οι
 η η η η σε και την σην γα α στε ε ε ρα
 πλα τυ τε ε ε ε ραν ου ρα νον α περ
 γα α α α σα α α το ε πι ι Σοι οι χαι αι αι

αι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η
 η η πα α σα η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο
 ο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι οι ο οι
 οι

ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Ἦχος πλ. ἐκ τοῦ πα. Ρυθ. ἄσημος χρόν. γ

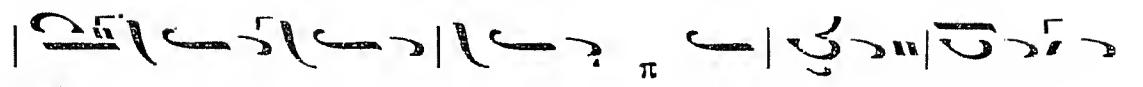
λε π Με γα α λυ υ νον ψυ υ χη η η η
 η μου ου ου ου ς την τι μι ω τε ε ε ε
 ραν ς και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων
 α α α α νω στρα α τευ μα α α α α των
 Α πο ο ρει ει ει ει πα α σα α α γλω ω ωσ
 σα ε ε ευ φη η μει ει αι ν προ ος α α α
 ξι ι ι ι ι αν ς ι λι ι γ γι ι α α

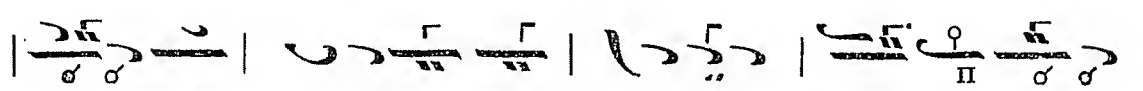
δε ε ε νου ου ου ους και υ πε ρ κο ο ο
 ο ο σμι ι ι ι ι ι ο ο ος υ υ μνει ει ν Σε ε
 θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε η ο μως
 α γα θη η υ υ υ πα αρ χου ου σα α α τη
 η ην πι ι ι ι ι ι σιν δε ε ε ε ε ε χου και
 γα αρ τον πο ο θο ο ον οι οι οι οι δα α α
 α ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η
 η η μας συ υ υ γαρ Χρι στι α
 νω ω ω ω ων ει ει προ ο στα α α α
 τι ις Σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ
 νο ο ο με ε ε ε εν

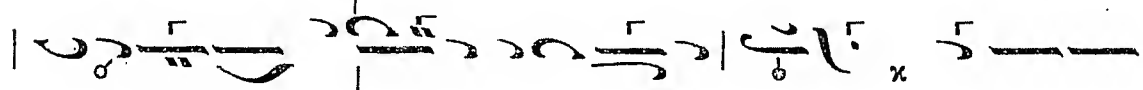
Τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου βλέπε εἰς τὸ Δοξαστάριον μου (β'. τόμος).

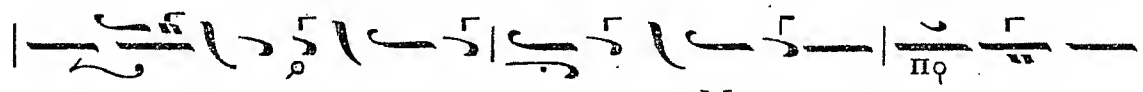
Ἦχος ᾠὴ Γα. ϕ ς Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ς

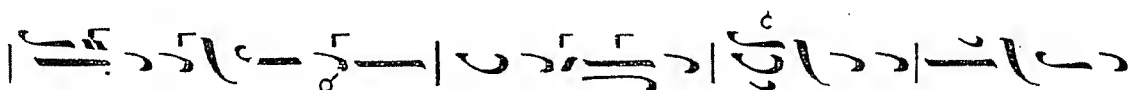
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

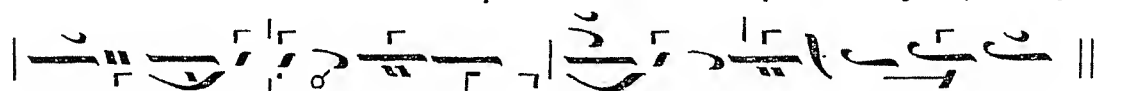

 Θε ε ε ε ε ω ω η δι ο πρω ω το ο ο ο

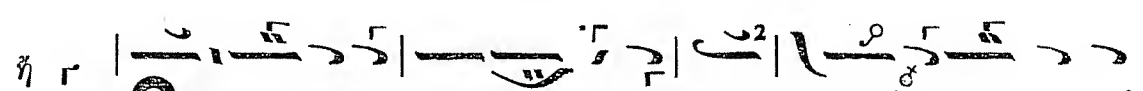

 το ο κον λο ο ο ο γο ον πα τρο ος Α α



 να α α αρ χου ου υι υι υι ον χ πρω το το



 κου ου με ε ε ε νο ον Μη η η τρι ι ι

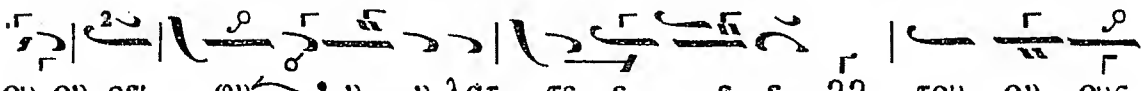

 α α α πει ει ει ρα α α αν δρω ω ως με γα α

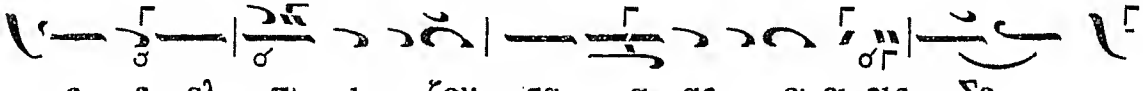

 λυ υ υ υ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν



 η η ε ο ο ο το ο ο ο κε η η η ελ


 πι ι ι ις η η ππ α αν των τω ων Χρι


 στι ι α α νων η η σκε πε ε ε φρου ου


 ου ου ρει φυ υ υ λατ τε ε ε ε η η του ου ους


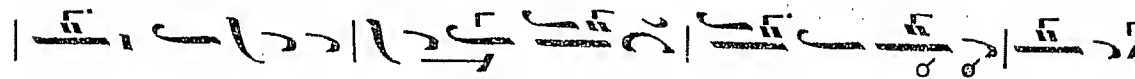
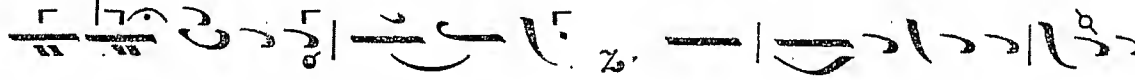
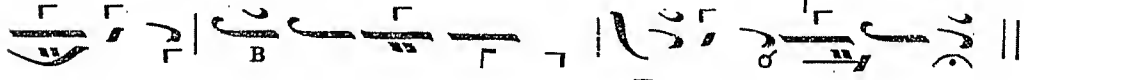

 ε ε ελ πι ι ζον τα α ας ει ει εις Σε


 η η Εν νο κ.λ.π

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Ἦχος δὲ ρηθ. 4σημος χρόν, ρχ



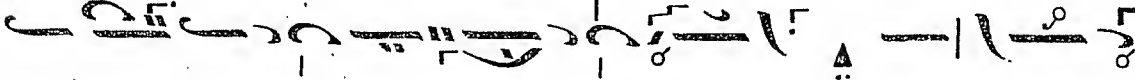
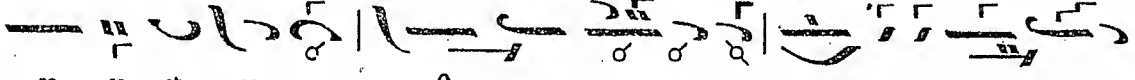
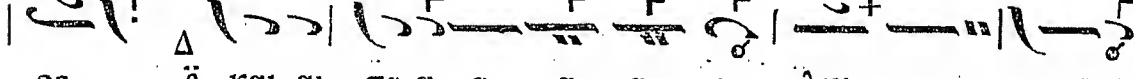
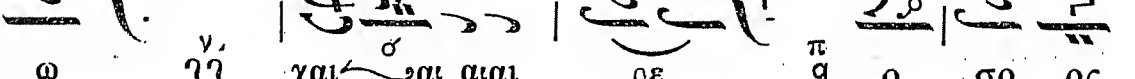
λε Εὐ α αγ γε ε λι ι ζου ου
 γη η χα ρα αν με ε ε γα α α α λην
 αι νυι ει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου
 τη ην δο ο ο ξα αν
 Ως εμ ψυ υ υ υ χω θε ου ου κι βω ω ω
 τω ω ω ω ψαυ ε ε τω ω μη η δα α
 μω ως χει ειρ α μυ υ η η η τω ωλ χει ει
 ει λη η δε πι ι στων ρη τη Θε ο το ο ο ο
 κω α α α σι ι ι γη η η η η τως ρη φω
 νη ην του Αγ γε ε λου ου α α να με ελ ποον
 τα α λ ε ε εν α α γα αλ λι ι α α α


 α σει ει ει βο ο ο α α α α α τω Δ
q

 χαι αι ρε ε Κε ε ε χα ρι ι ι τω ω με ε ε

 ε ε νη η η η ζζ ο Κυ υ ρι ι ο ο

 ο ο ος με τα α α χ Σου ου ου ου ου ου

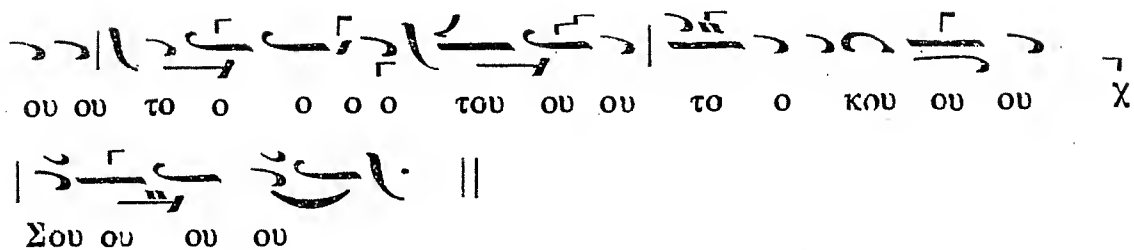
(Τοῦ Λαζάρου καὶ τῶν Βαΐων βλέπε εἰς τὸ «ΤΡΙΩΔΙΟΝ»).

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Ἦχος ῥ ῥ πα Ρυθ. 4σημος. Χρόν. π
q χ


 λε ε ε π q ⊙ Α αγ γε λο ος ε ε ε

 βο ο ο ο α α τη η η η Κε ε ε χα α ρι

 ι τω ω με ε ε ε νη η η Δ α γνη η

 η η η πζ αρ θε ε νε ε ε χα ι αι α αι α αι

 ρε Δ και αι πα α α α α α λιν ε ε ρω ω

 ω ν ζζ π q ο σο ος
 χαι αι αι αι ρε

υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη η η π' τρι
 η η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α α φου
 π Φω τι ι ι ι ι ζου Φω ω ω τι ι ι ζου π η
 νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α
 λη ημ η γαρ δο ο ο α ο ο ο ξα α α α
 Κυ υ υ ρι ι ι ου ε ε ε ε πι σε ε ε
 α α α νε ε τει ει ει ει λε χ χο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε ε χο
 με ευ ε ε ε νυ υ υ υ υν και αι α γα
 α α λου ου Σι ι ων Δ Συ υ
 υ υ δε ε α α γνη η η η Α γνη η η η η η
 τε ε ερ που θε ο ο το ο ο ο ο κε χ
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει π' του ου

ΕΙΤΕΡΟΝ Ἦχος ὁ αὐτός π
 q

Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο ο ο

α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε νη η η η Δ Α γνη η η η παρ θε ε νε ε ε

χαι αι αι αι αι ρε Δ και αι πα α α λιν

ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π ο Σο ο

υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη η η η

π τρι η η η η η η η με ρθ ος ε ε εκ

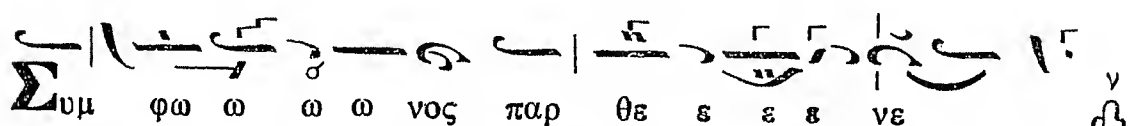
τα α α α φου π
 q

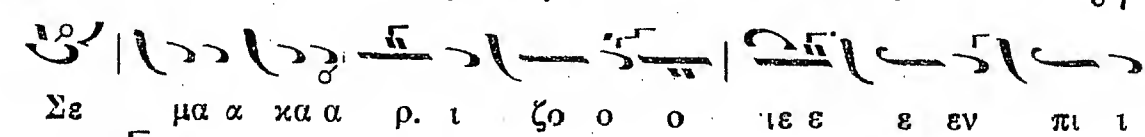
ω τι ι ι ζου ου ου ου Φω ω ω τι ι ι ι ι

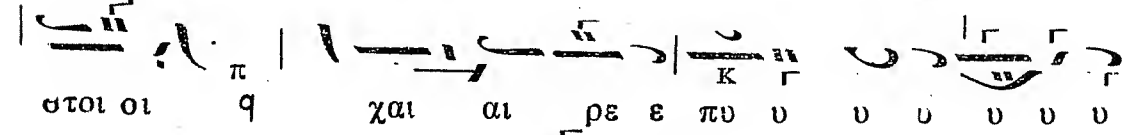
ζου π η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου

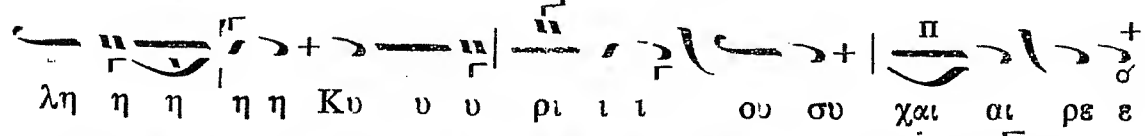
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ «Ο Ἄγγελος ἐβόα...»

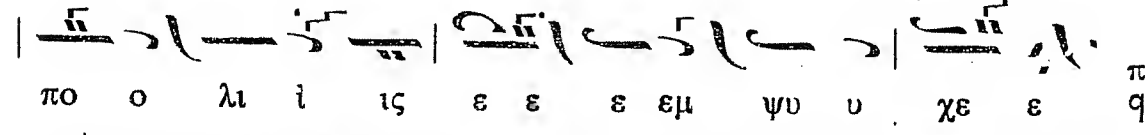
καὶ τό κάτωθι: Ἦχος ρ̣ πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. $\frac{\Gamma}{\chi}$

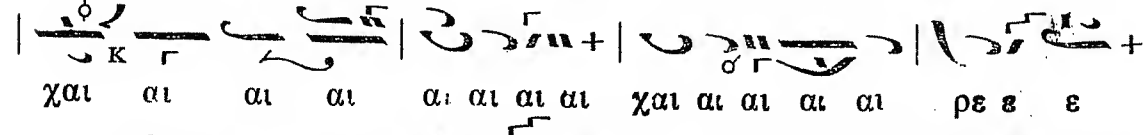

 Συμ φω ω ω ω νος παρ θε ε ε ε νε γ
δ

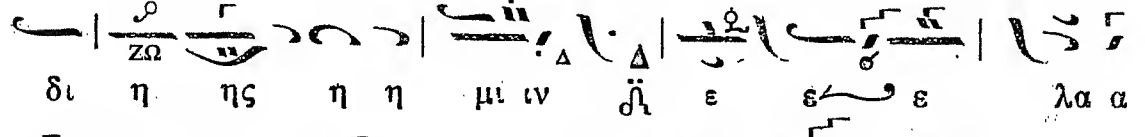

 Σε μα α κα α ρ. ι ζο ο ο ιε ε ε εν πι ι

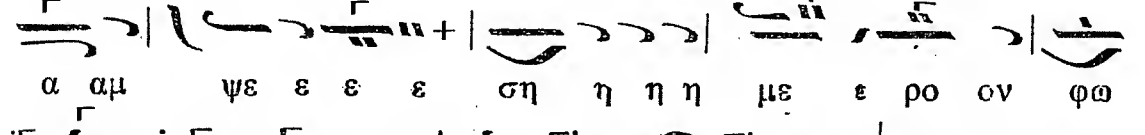

 στοι οι ρ̣ και αι ρε ε πυ υ υ υ υ υ υ

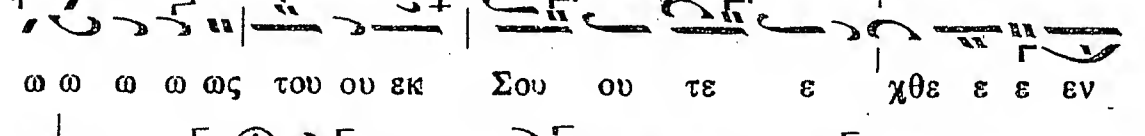

 λη η η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου συ και αι ρε ε

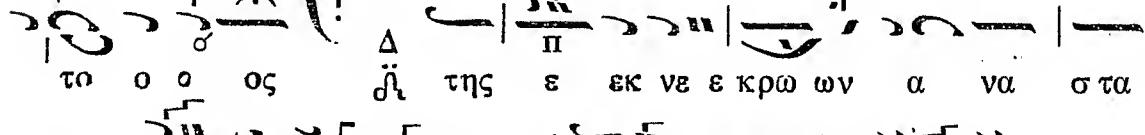

 πο ο λι ι ις ε ε ε εμ ψυ υ χε ε ρ̣

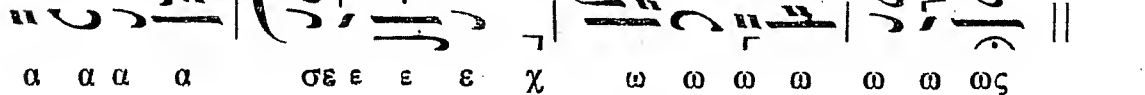

 και αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι ρε ε ε


 δι η ης η η μιν δ̣ ε ε ε λα α

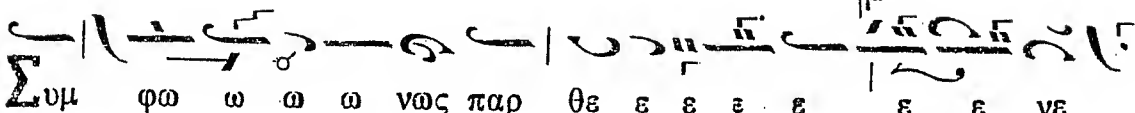

 α αμ ψε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον φω

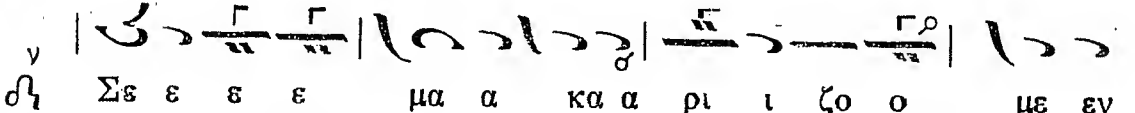

 ω ω ω ω ως του ου εκ Σου ου τε ε χθε ε ε εν

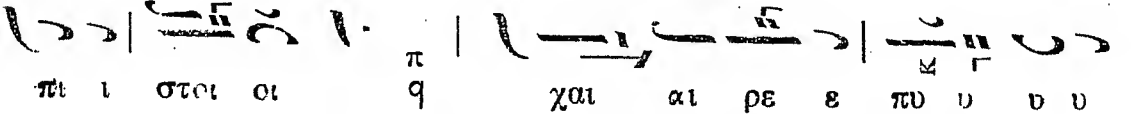

 το ο ο ος δ̣ της ε εκ νε εκρω ων α να στα

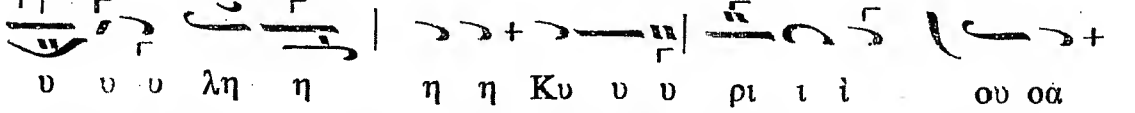

 α α α α σε ε ε ε χ ω ω ω ω ω ω ως

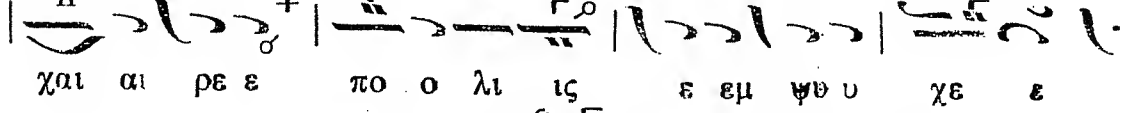
Το Αὐτό καὶ ἄλλως: π
q

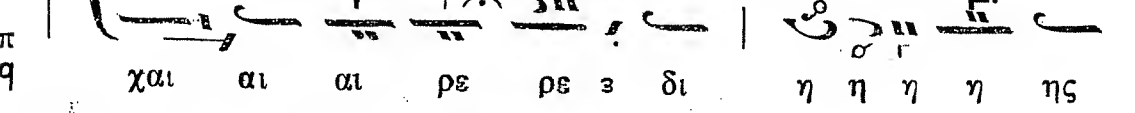

 Συμ φω ω ω ω νως παρ θε ε ε ε ε ε ε νε

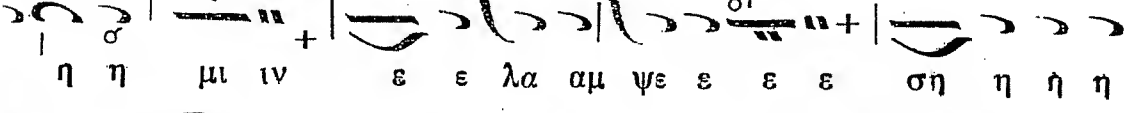

 οὐ Σε ε ε ε μα α κα α ρι ι ζο ο με εν

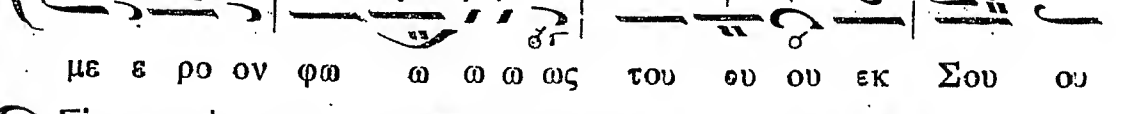

 πι ι στοι οι π q χαι αι ρε ε πυ υ υ υ

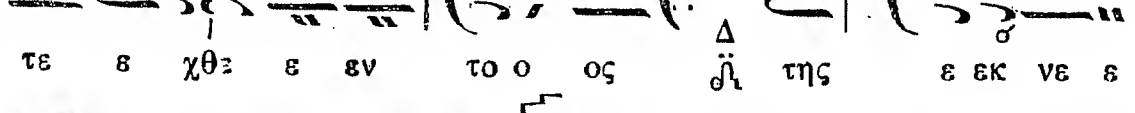

 υ υ υ λη η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου οα

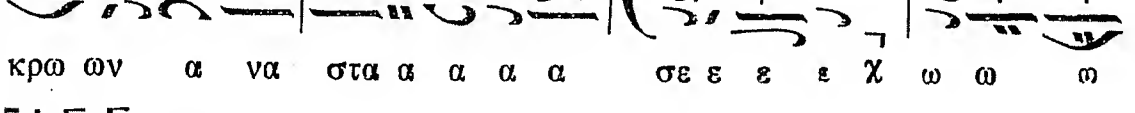

 χαι αι ρε ε πο ο λι ις ε εμ ψυ υ χε ε

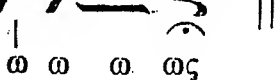

 π q χαι αι αι ρε ρε ε δι η η η η ης


 η η μι ιν ε ε λα αμ ψε ε ε ε ση η η η


 με ε ρο ον φω ω ω ω ως του ου ου εκ Σου ου


 τε ε χθ ε εν το ο ος οὐ της ε εκ νε ε


 κρω ων α να στα α α α α σε ε ε ε χ ω ω ω

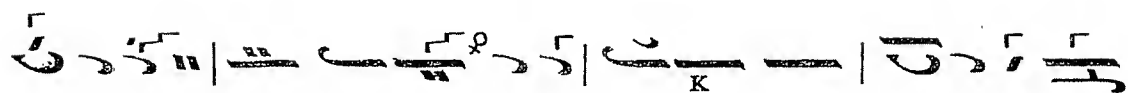
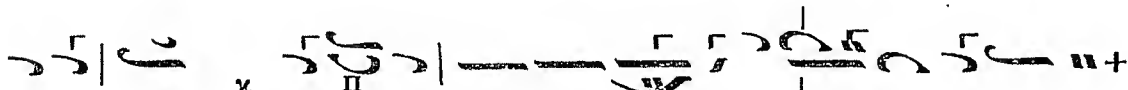
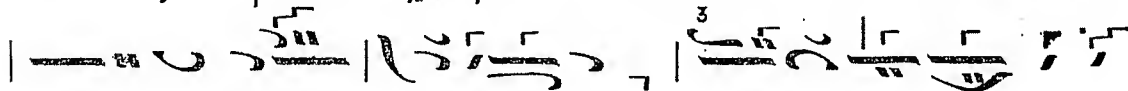


 ω ω ω ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ «ὁ Ἄγγελος ἐβόα...»

καὶ τὸ κάτωθι. Ἦχος $\overset{\circ}{\alpha}$ πα. Ρυθ, 4/4 χρόν. $\overset{\circ}{\chi}$

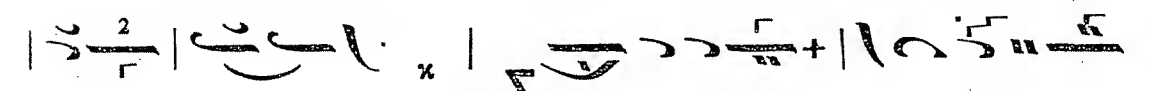

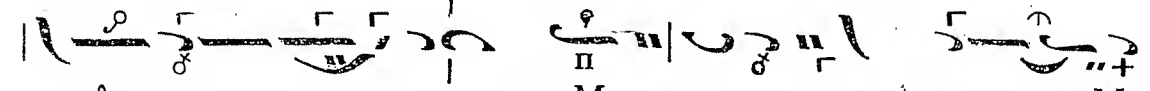
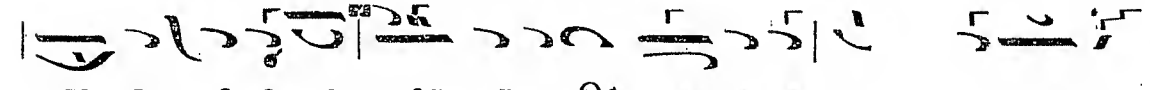
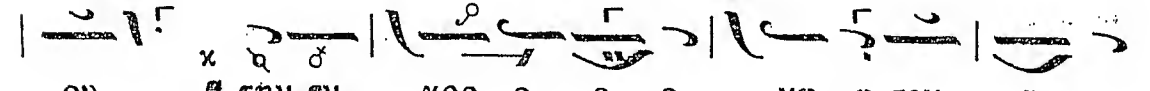
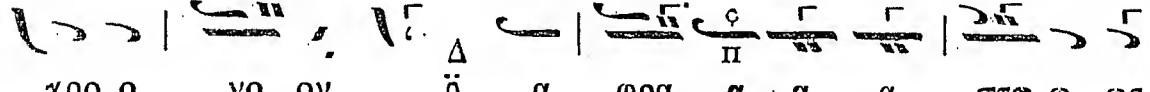
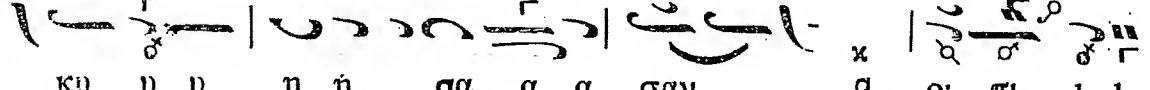
Εὐ φραι αι αι αι νου α γα α α α α κλ
 λου ο η θει ει α α πυ υ λη η η
 του ου ου φω ω το ος ρ ο γα αρ δυ
 υ υ υ υ υ υ να ας ε ε ε ε εν τα α α α
 φω κ Ι η σου ου ου ους α νε ε ε ε ε ε
 τει ει ει ει λε ρ λα α α α αμ ψα ας Η η
 λι ι ι ι ι ι ου φαι δρο ο ο
 τε ε ε ε ρον ο και αι αι του ους πι ι στου ου ου

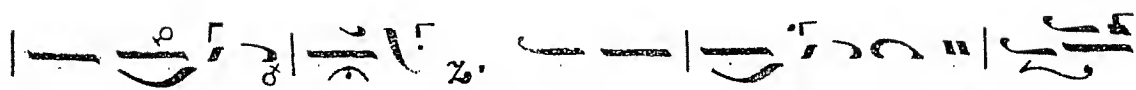


Ἑτεραι θέσεις : $\overset{\circ}{\alpha}$
 Εὐ φραι αι νου α γα α α α α α
 λου ου ου ο η θει ει α α κ.λ.π. η π ρ ο γα αρ
 δυ υ υ υ υ υ υ να ας ε ε κ.λ.π.


 ου ου ουους πα α α αν τας κα του γα α α α

 α α σας ᾗ Θε ο χα ρι ι ι ι τω ω ω τε ε

 Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι χ να α α α α α

 α α




ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

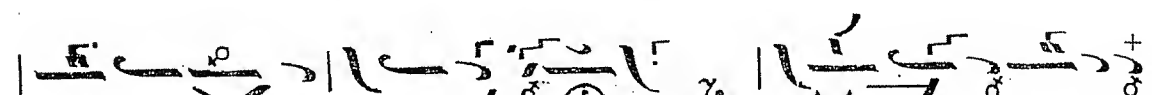
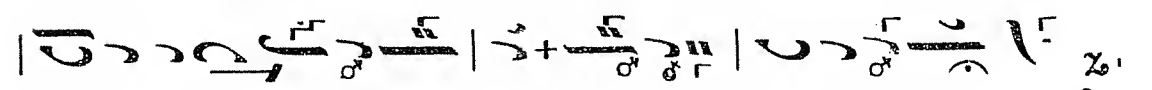
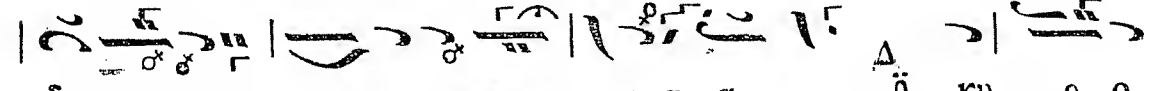
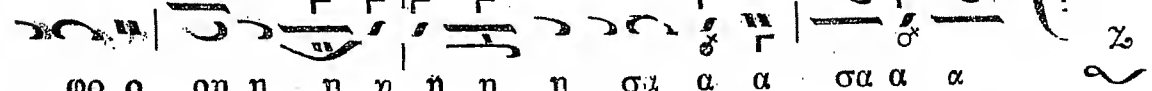
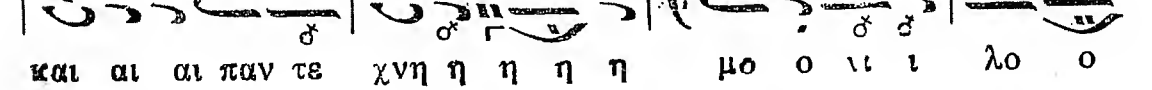

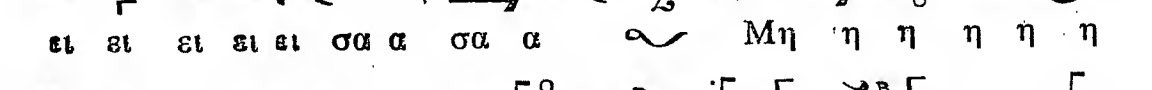
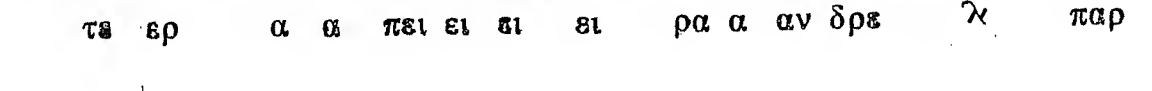
Ἦχος λ̣ ᾗ πα̣ εκ του ρυθ. 4/4 χρόν. λ̣

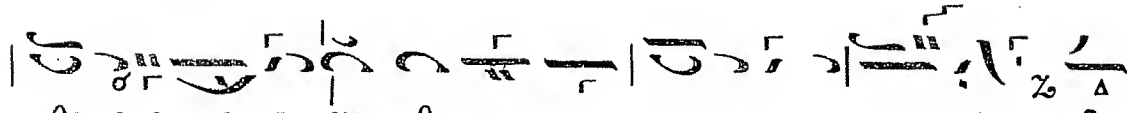
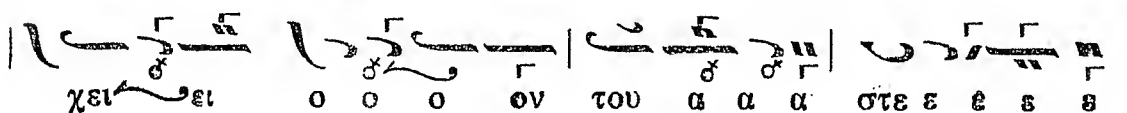
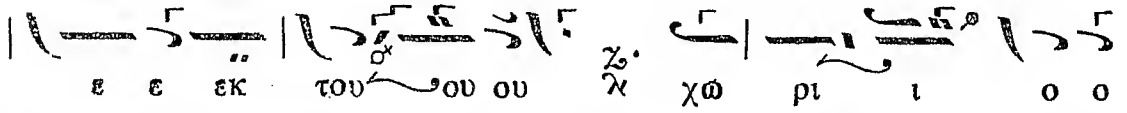
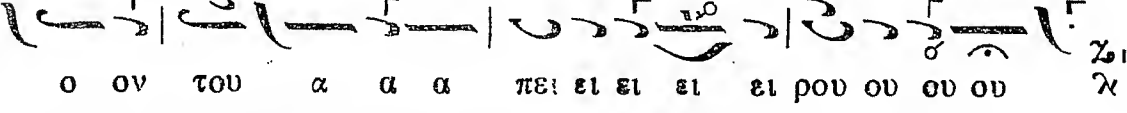
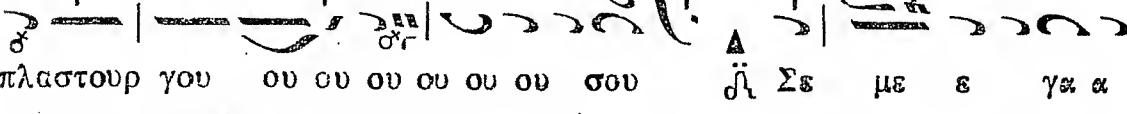
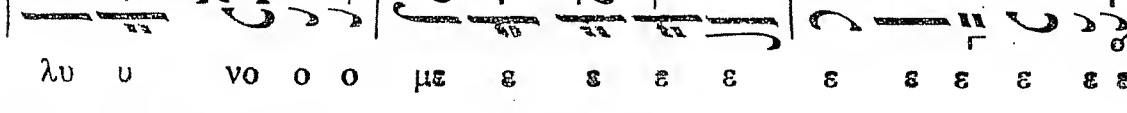
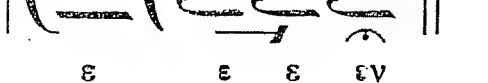

 ε ε ε ε Σ ε ε ε τη η η η

 η ην υ υ πε ε ερ νου ου ου ου ου ουν ᾗ και αι

 λο ο ο ο ο γο ον Μη η τε ε ε ε ε ε Μη

 τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε ου ου ου ου ου

 ου ᾗ την εν χρο ο ο ο νω ω τον α α

 χρο ο νο ον ᾗ α φρα α α α στω ω ως

 κυ υ υ η η σα α α σαν ᾗ οι πι ι ι


 στοι οι οι οι οι ο μο φοο ο νω ως με ε

 γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε

 ε ε ε εν

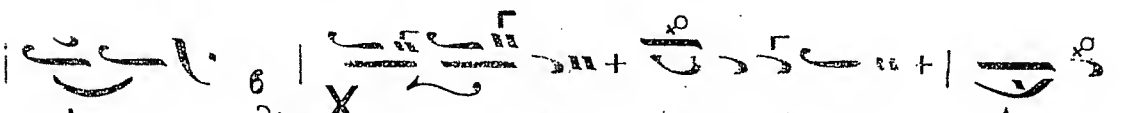
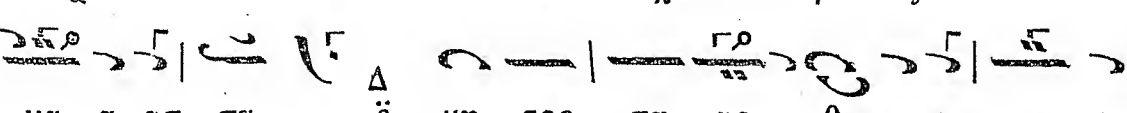
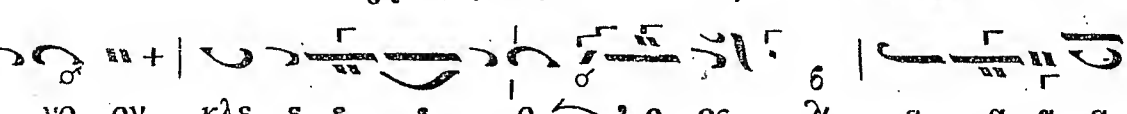

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


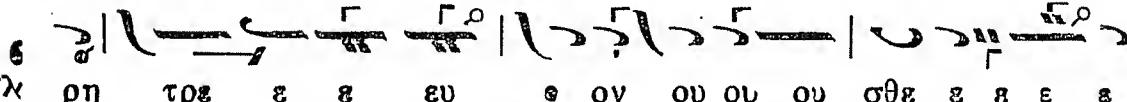
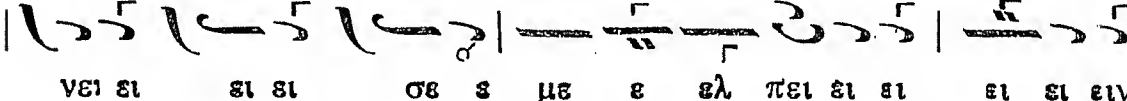
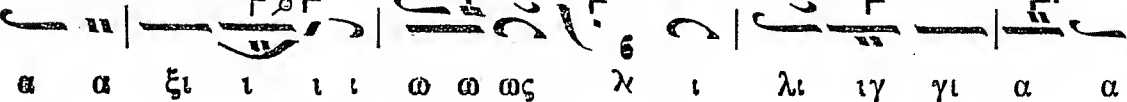

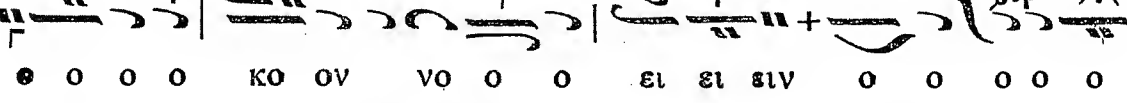
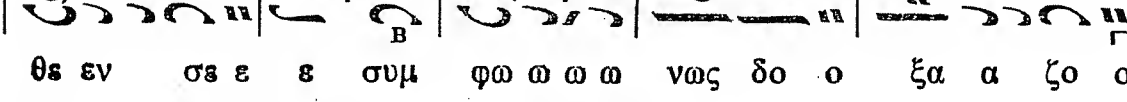
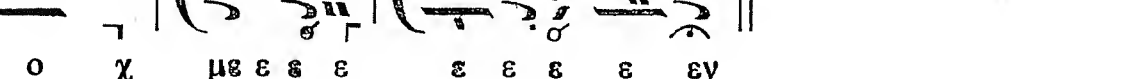
Ἦχος  Ζω  (ἐπτάφωνος). Ρυθ. 4/4 χρόν. 


 ε ε ε ε ε ε ε ε Μη η η η η η η

 Μη η τη η η η ης φοο ο ο ρα α α ας λ

 δι α α α πει ει ει ει ρα α α Δ κυ ο ο

 φοο ρη η η η η η σα α α σα α α

 και αι αι παν τε χνη η η η η μο ο ι ι λο ο

 ο ο ο γω Δ σα α α αρ κα α δα α νει ει

 ει ει ει ει ει σα α σα α Μη η η η η η η

 τε ερ α α πει ει ει ει ρα α αν δρε λ παρ


 θε ε ε ε ε νε θε ε ο το ο ο ο κε ε ~ δο

 χει ~ ει ο ο ο ον του α α α στε ε ε ε ε

 ε ε εκ του ου ου ~ λω ρι ι ο ο

 ο ον του α α α πει ει ει ει ει ρου ου ου ου ~ λ

 πλαστουρ γου ου ου ου ου ου σου ~ λ Σε με ε γα α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν

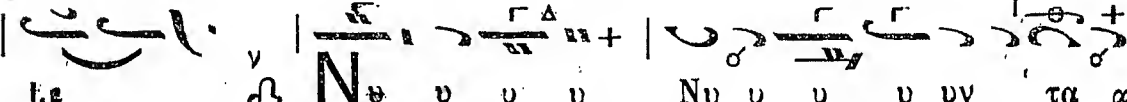
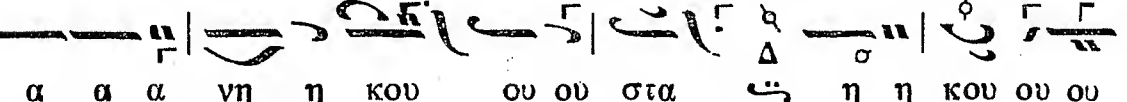
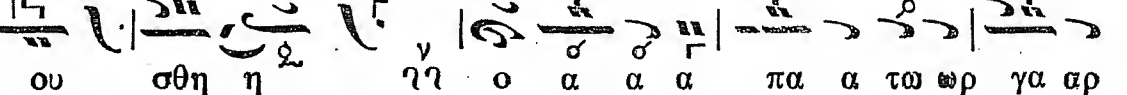
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

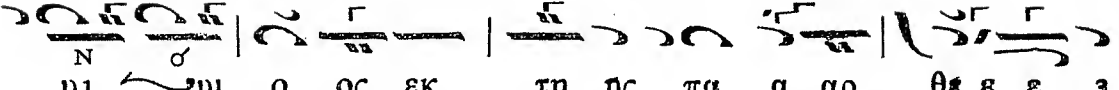

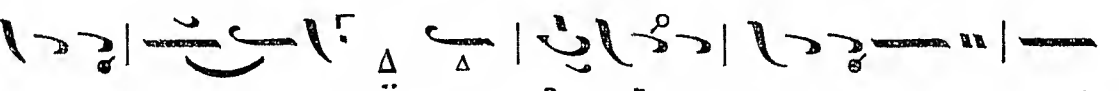
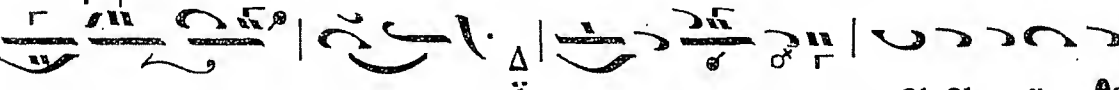
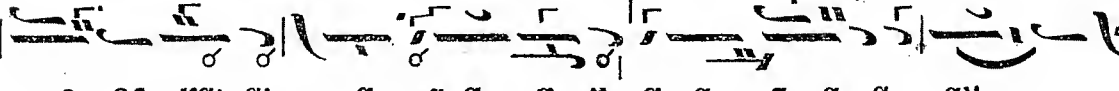
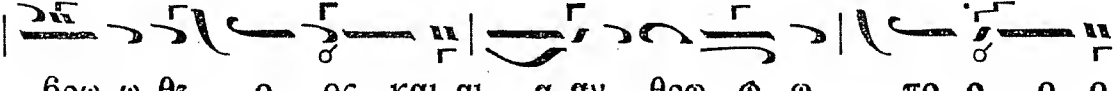
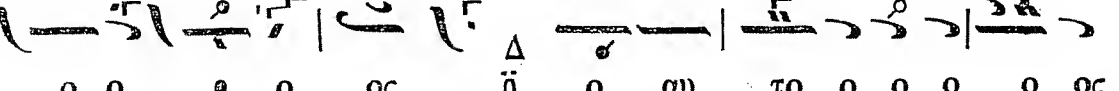
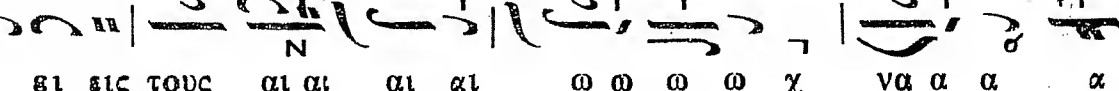
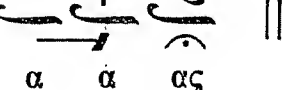
Ήχος ~ λ Ρυθ. 4σημος χρόν. ~ λ

 λε ~ λ Χαι α. αι αι χαι αι αι ροι οis Α α

 να α ασ σα ~ λ μη τρο πα αρ θε ε ε ε ε

 νο ον κλε ε ε ε ο ~ λ ο ος ~ λ α α α α

 παν γα αρ ε ε ευ δι ι ι ι νη η η η το ον


 ε ε ε ευ λα ο α λο ον στο ο ο ο μα α

 λ ρη τρε ε ε ευ ε ον ου ου ου σθε ε ε ε ε

 νει ει ει ει σε ε με ε ελ πει ει ει ει ει ει ει

 α α ξι ι ι ι ω ω ως λ ι λι ιγ γι α α

 δε ε ε νου ου ους α α πα ας Σου ου το ον το ο

 ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ει ν ο ο ο ο ο

 θε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο

 ο λ με ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

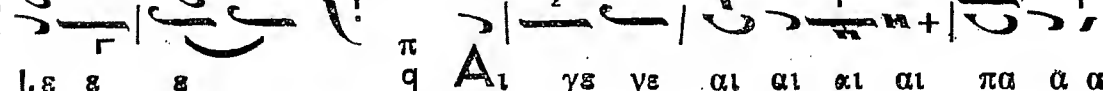
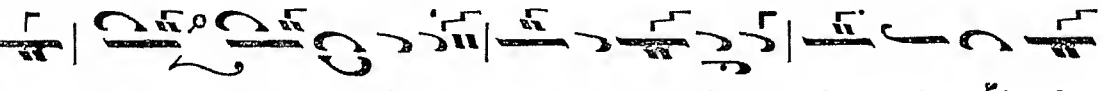
Ἦχος λ β νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ λ

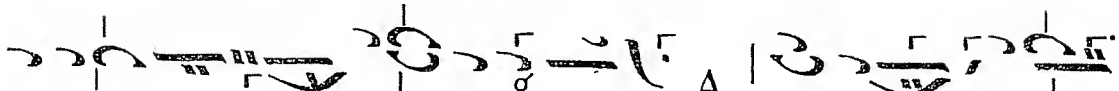

 λε ο Ν υ υ υ Νυ υ υ υ υν τα α

 α α α νη η κου ου ου στα η η κου ου ου

 ου σθη η ο α α α πα α τω ωρ γα αρ

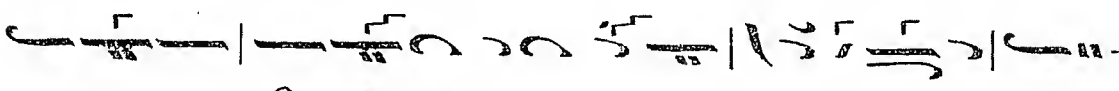

 υι υι ο ος εκ τη ης πα α αρ θε ε ε ε

 νου δὲ τη πα ε τρω ω α α φθ ω ω νη η

 η η η ἢ εν δο ξω ως μα αρ τυ υ ρει

 ει ει ει ται ἢ οι οι οι οι οι οι οι α θε

 ο ος και αι α α α α α α α α αν

 θρω ω θε ο ος και αι α αν θρω ω ω πο ο ο ο

 ο ο ο ο ος ἢ ο αυ το ο ο ο ο ος

 ει εις τους αι αι αι αι ω ω ω ω χ να α α α

 α α ας

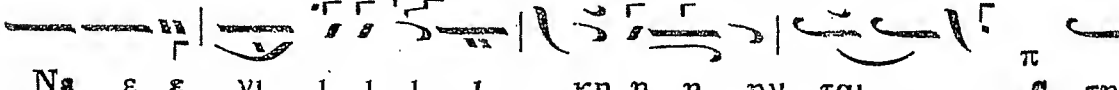
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

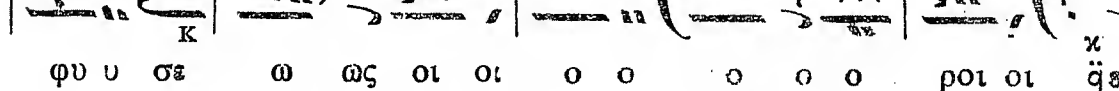
Ἦχος $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{q}}}$ πα Ρυθ. 4σημος. μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων

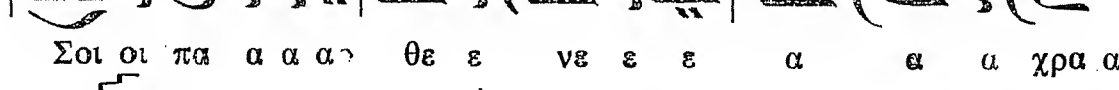

 λε ε ε $\overset{\pi}{\underset{\text{q}}{\text{A}}}$ γε νε αι αι αι αι πα α α

 α σαι αι αι αι αι μα α α κα α ρι ι ζο ο

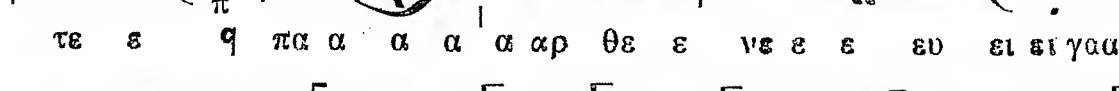

 Ο με ε ε εν Σε ε ε ε ὦ τη η η ην μο ο

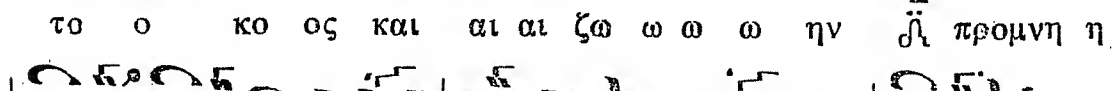

 ο ο νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κο ον

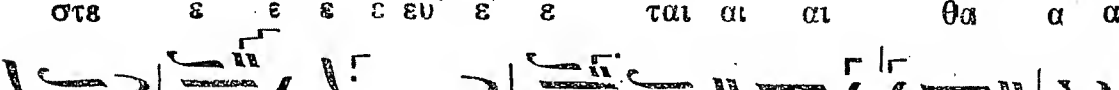

 Νε ε ε νι ι ι ι κη η η ην ται π της

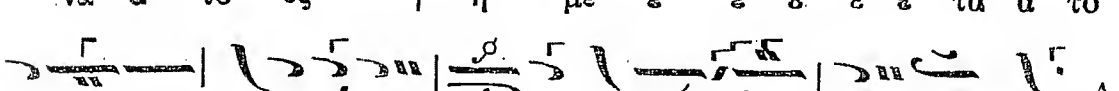

 φυ υ σε ω ως οι οι ο ο ο ο ο ροι οι ᾄεν

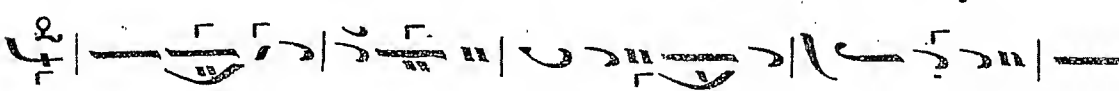

 Σοι οι πα α α α θε ε νε ε ε α α α χρα αν

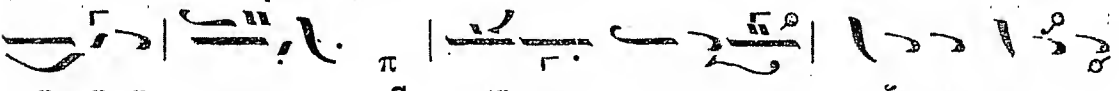

 τε ε π πα α α α αρ θε ε νε ε ε ευ ει ει γαρ

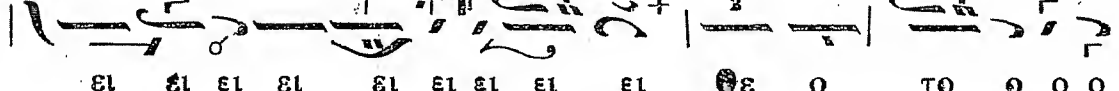

 το ο κο ος και αι αι ζω ω ω ω ην ὦ προμνη η



 στε ε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α α

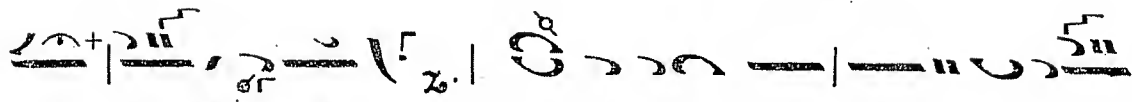
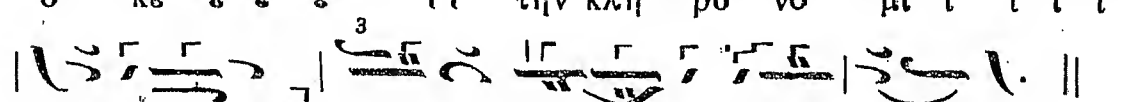

 να α το ος η με ε ε ε ε τα α το


 ο ο ο κο ον πααρ θε ε ε ε ε νο ο ος


 κοι με ε ε τα α α θα α α α α να α το ον ζω



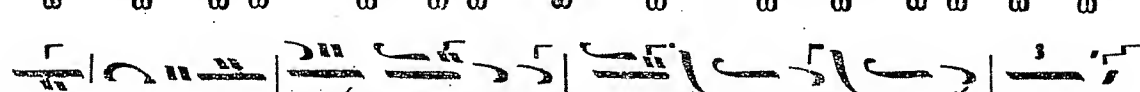
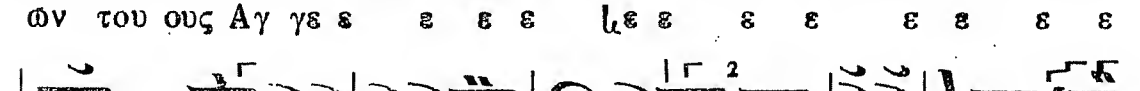
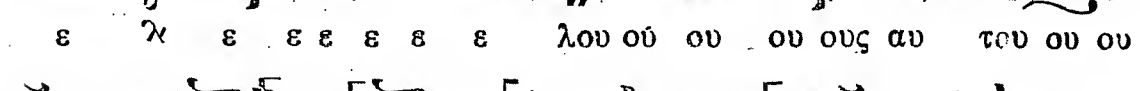
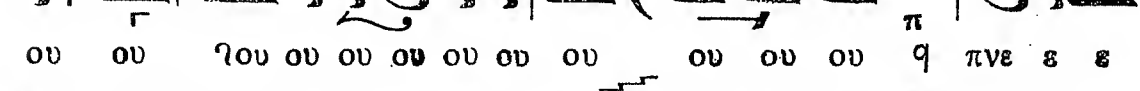
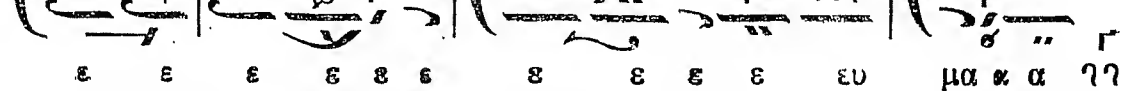
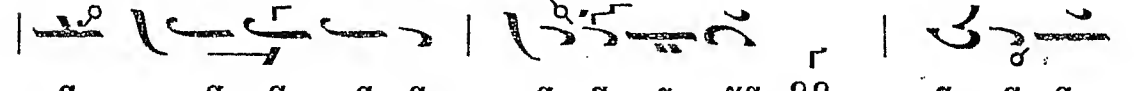
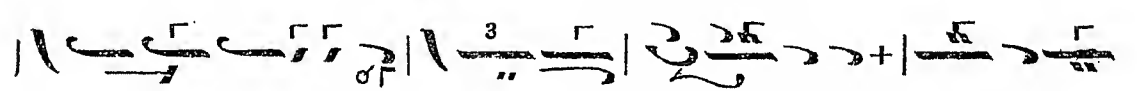

 ω ω ω σα α η σω ω ω ω ζει εις α α



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει θε ο το ο ο ο

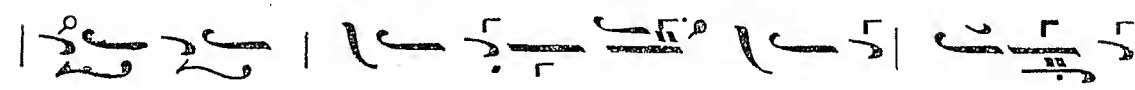

 ο κε ε ε ε γγ την κλη ρο νο μι ι ι ι

 α α α αν χ Σου ου ου ου ου ου ου ου

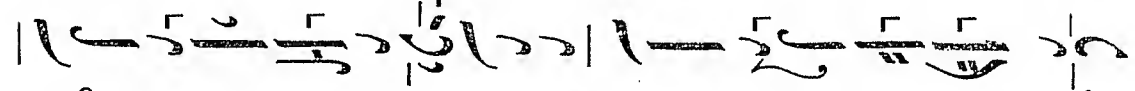
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

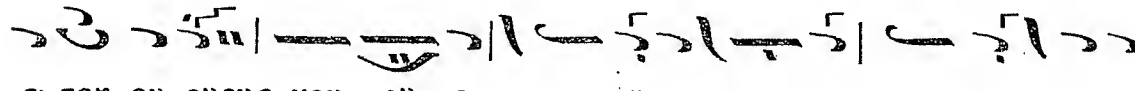
Ήχος ρ πα. Ρυθ, 4σημος χρόν. χ

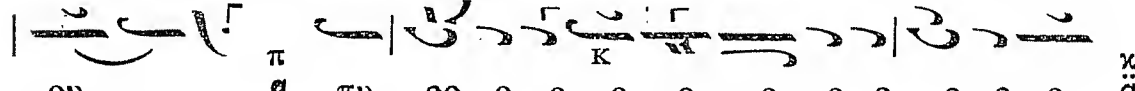

 ε ε ε π ο ποι ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ων του ους Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε χ ε ε ε ε ε λου ου ου ου ους αυ του ου ου

 ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α γγ

 α α α α α α α χα γγ α α α

 α α α α α α α α α α πνε ε ε

 ε ε ε μα α α α α τα α α α α α α α

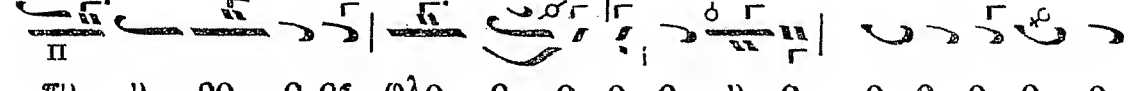

 και αι τους λει ει του ουρ γου ου ου ου ου ου ου

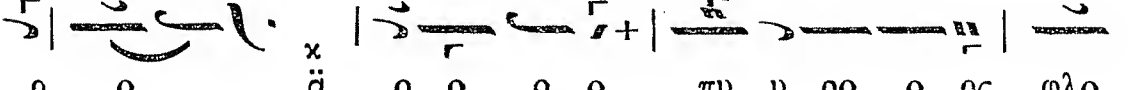

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

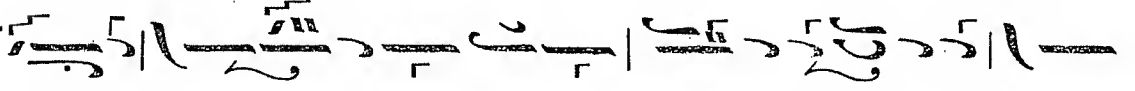

 ου ου ου ου ου ου ου ους α α α α α λει



 ει τοx ου ουουρ γου ου ου ου ους α α αυ του ου ου ου

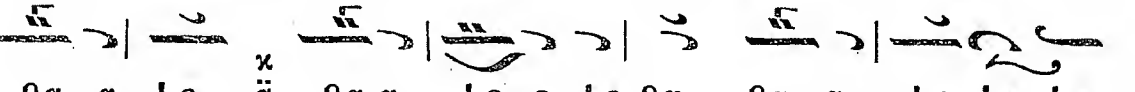

 ου π ου ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

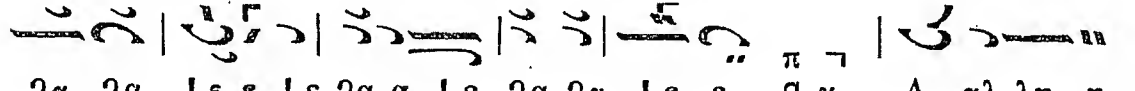

 πυ υ ρο ο ος φλο ο ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο

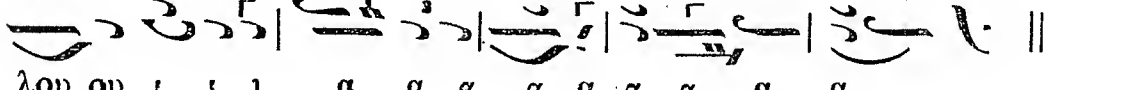

 ο

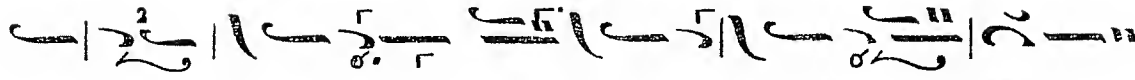

 ο ο ο γα α α α α α γα α α α α α α

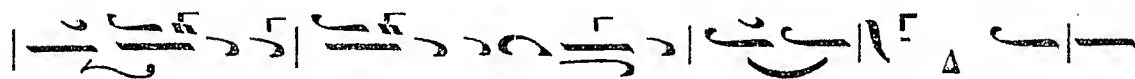


 α




 γα α

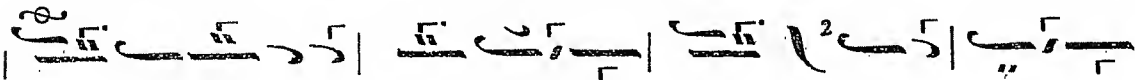

 γα γα α

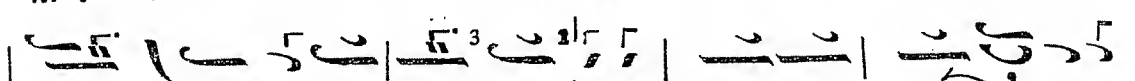

 λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α



 ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο και το ο

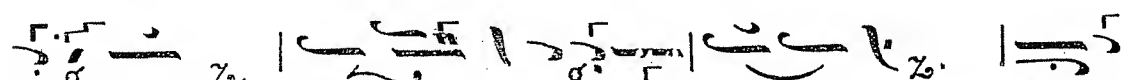

 ο ο ο ο ο ο νο ο ο μα  Κυ ρι



 1 1 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  ε




 πι 1 1 κα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

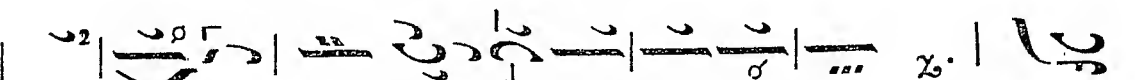

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

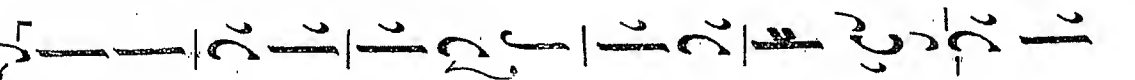

 ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα α α λε

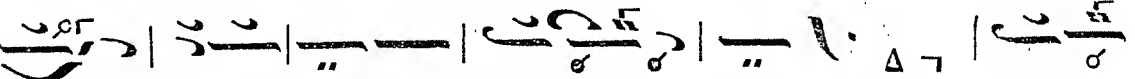


 ε ε ε λ ε ε ε ε ε λ ε ε

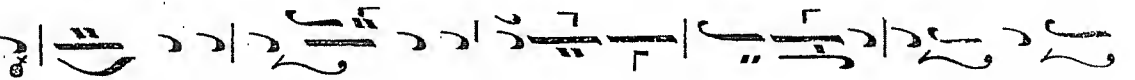

 ε ε ε ο ο ο ε πι 1 κα λε ε ο ο

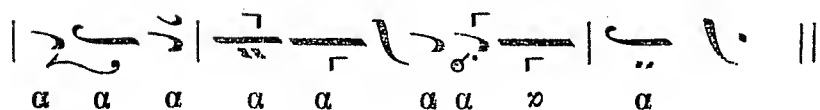

 μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  α λε ε


 ρα λε ε ε ρα λε ρα ρα λε ρα λε λ ε


 ε ε λε ρα ρα λε λε ρε ρα ρα λε λε ρα ρα

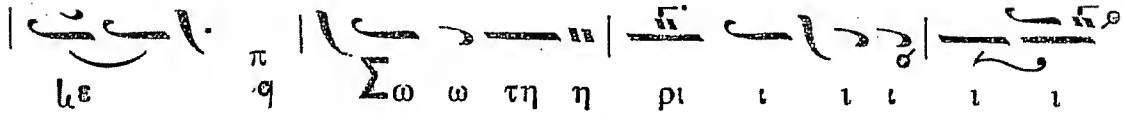

 λε ε λε ρα ρα λε λε ρα ρα α λε  Αλ λη

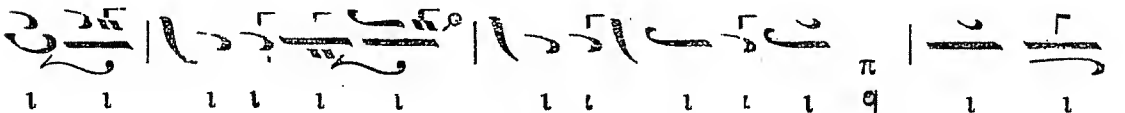

 η λου ου ου ου ου ου ου 1 1 1 α α α α α α α

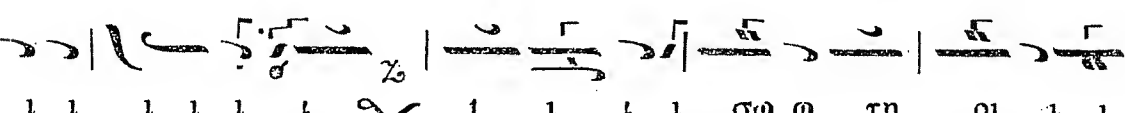


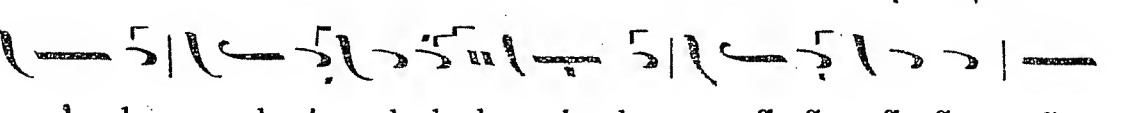
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ—ΣΤΑΥΡΩΣΙΜΟΝ

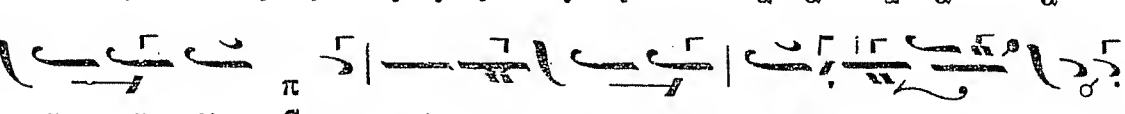
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ π̣κ P θ. 4σημος χρόν, λ̣ χ̣

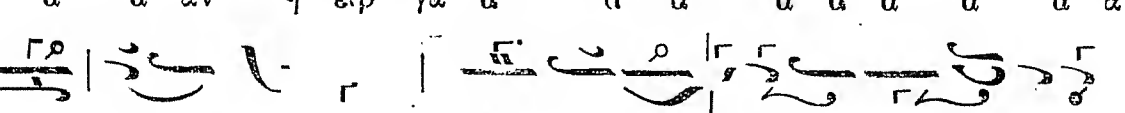

 λε π̣ Σω ω τη η ρι ι ι ι ι ι

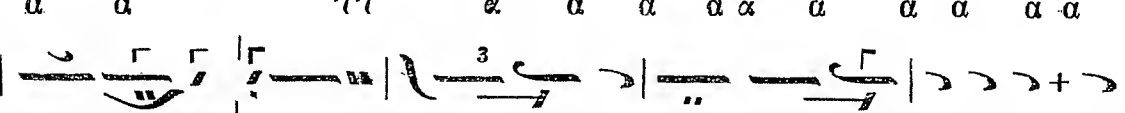

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

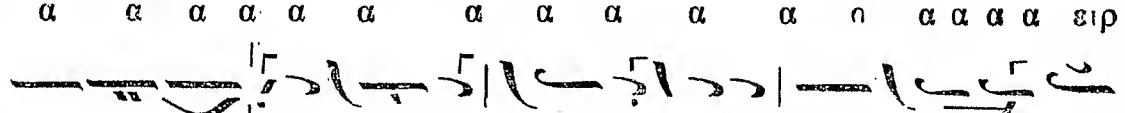

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω τη ρι ι ι

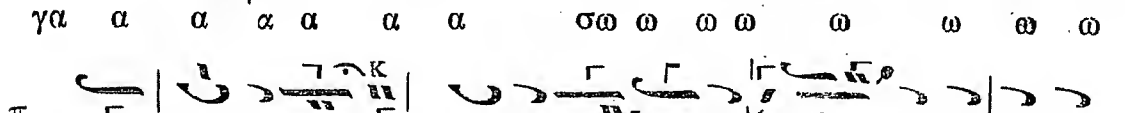

 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

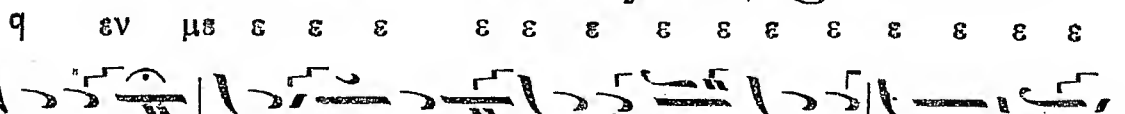

 α α αν ρ̣ ειρ γα α α α α α α α α

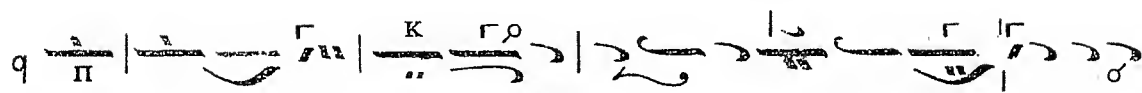

 α α ρ̣ ρ̣ α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α ειρ



 γα α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω


 π̣ ρ̣ εν με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

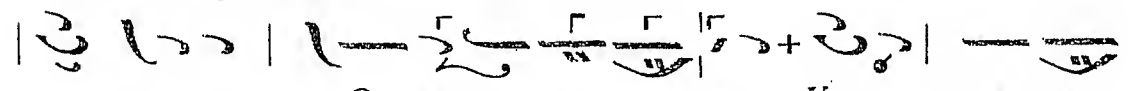

 ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω τη ης γη η ης



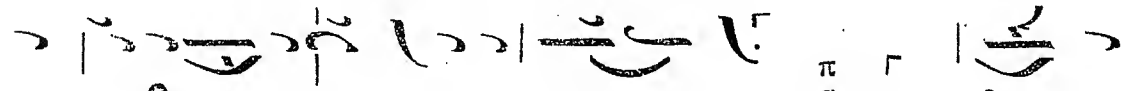
 q Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



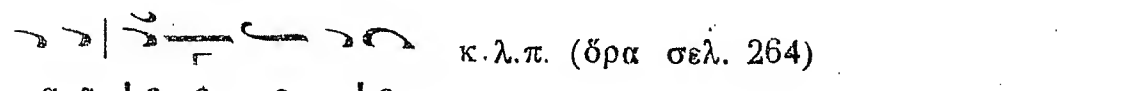
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε Χρι ι στε ε

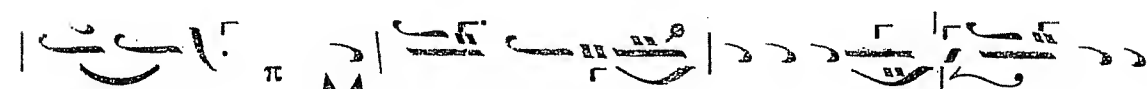


 ε ο Θε ε ο ο ο ος π γ ρα α

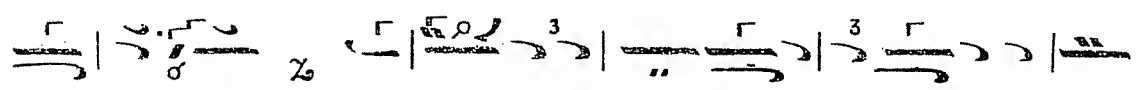


 α α λ ε ε ε λ ε κ.λ.π. (δρα σελ. 264)

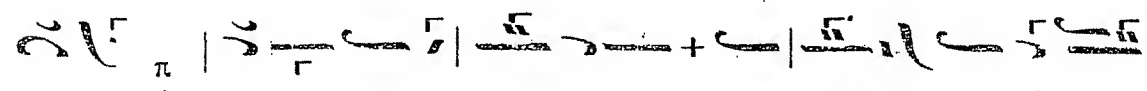
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ πα. Ρυθ. 4σημος χρόν. χ



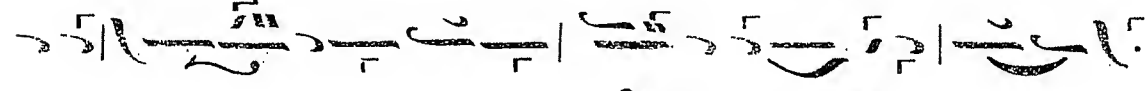
 λ ε π q M κ α α α α α α α α α α



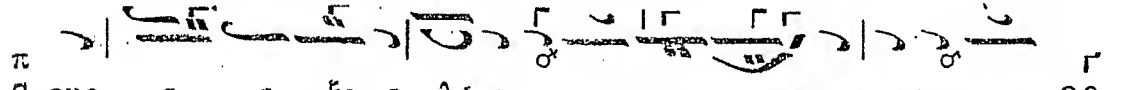
 α α α α ~ Μα κα α α α α α α α α α



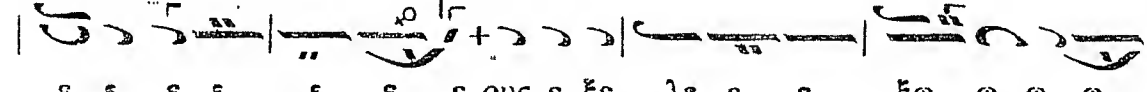
 α q ρι ι ι ι ι ι ι μα κα α α ρι



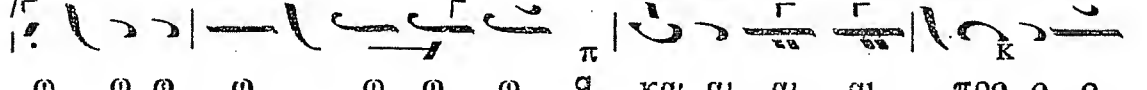
 ι ι οι οι οι οι οι οι γθ: οι οι οι οι οι οι



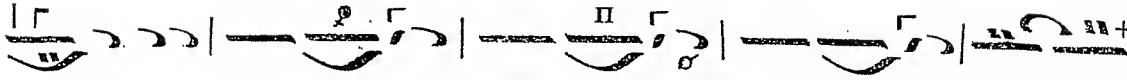
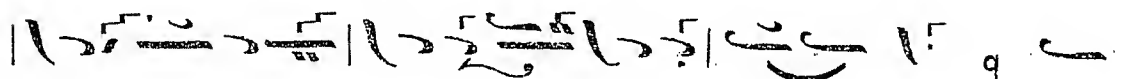
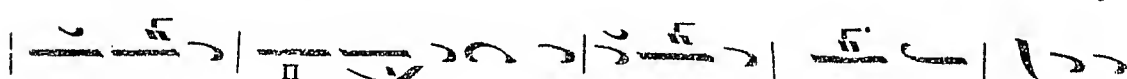
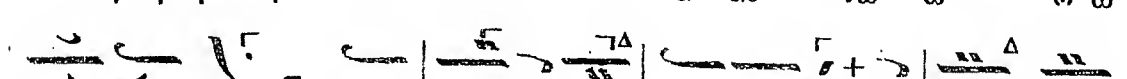
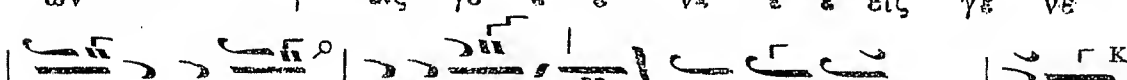
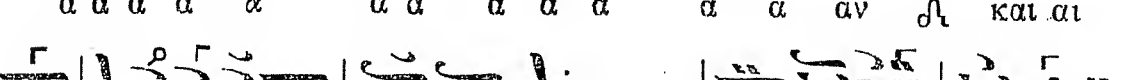
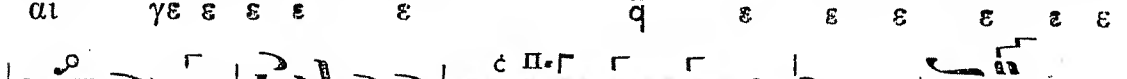
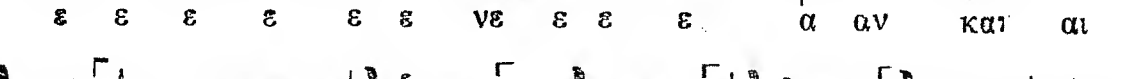
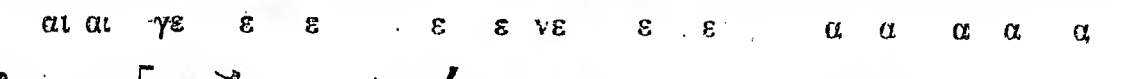
 π q ους ε ε ξε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γγ



 ε ε ε ε ε ε ους ε ξε λε ε ε ξω ω ω ω



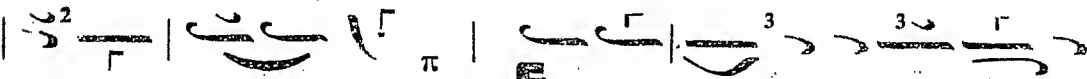

 ω ω ω ω ω ω ω q και αι αι αι προ ο ο

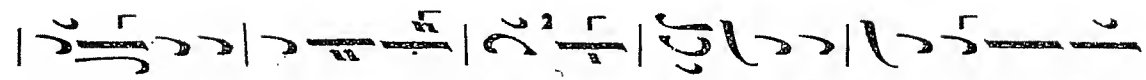

 ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α βου ου

 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε κ και

 το μνη η μο ο συ υ νον α αυ τω ω ω ω

 ων π ε ις γε ε ε ν ε ε ε ε ις γε ν ε

 α α α α α α α α α α α αν ο και αι

 αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ν ε ε ε ε α αν και αι

 αι αι γε ε ε ε ε ν ε ε ε α α α α α

 α α αν ρ χ γ α α α

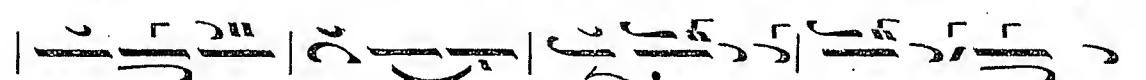
ὄρα (σελ. 264).

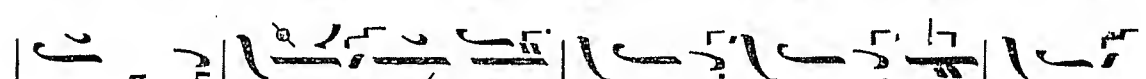
ΕΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΜΝΗΜΑΣ ΑΓΙΩΝ


Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ 4σημος μετ' ἐξοιρέσεων. Χρόν. 7

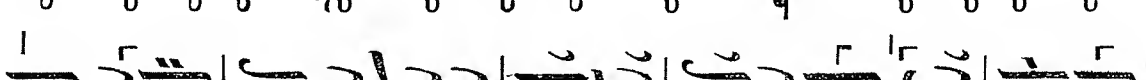

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

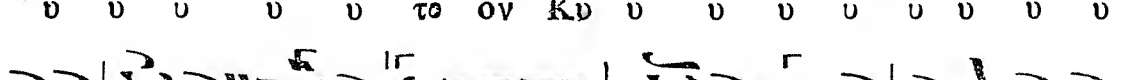

 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1

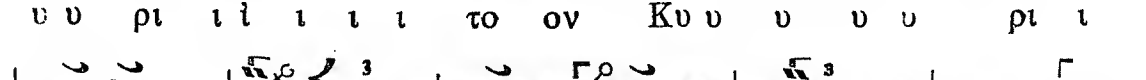

 ε1 ε1 ε1 ε1 Α1 ε1 υετ ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1

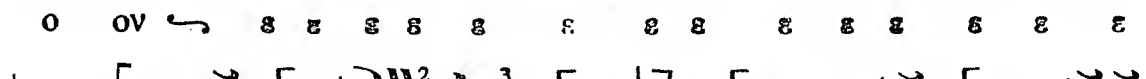

 τε π τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

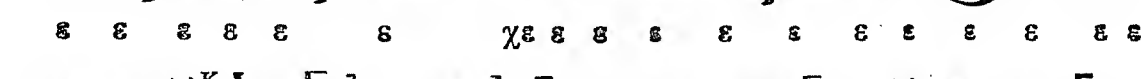

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ

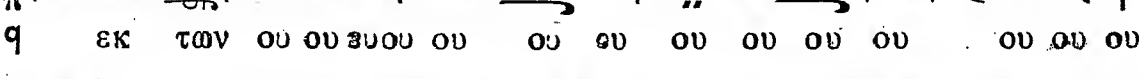

 υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

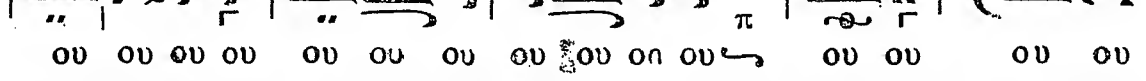

 ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

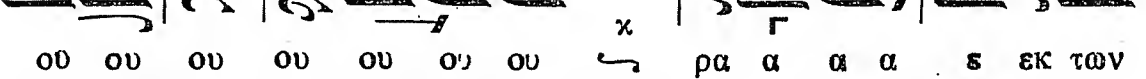

 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

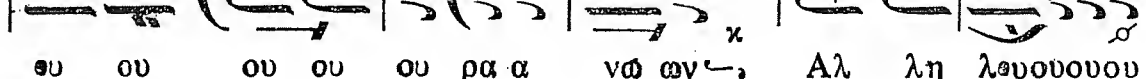

 π εκ των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

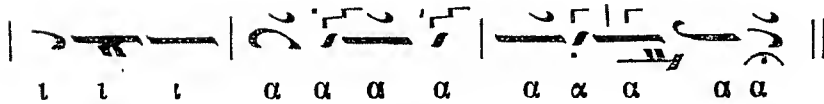

 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

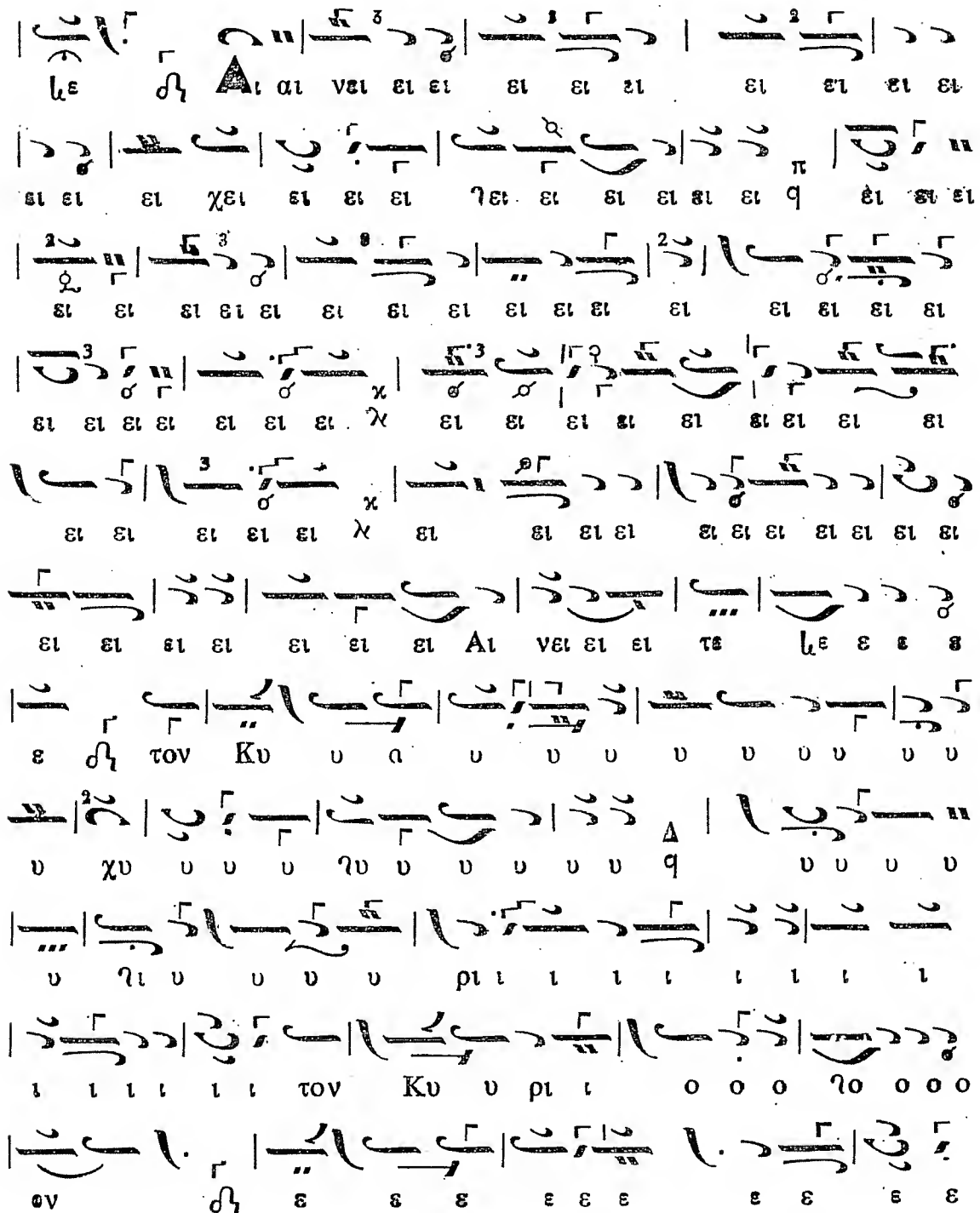

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


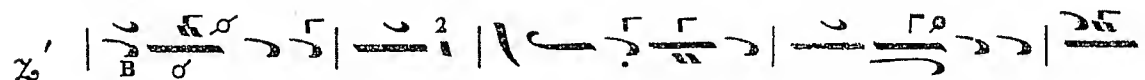
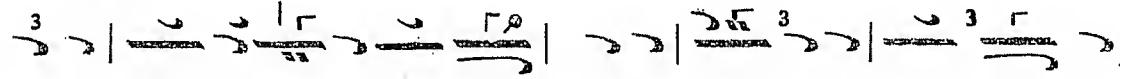

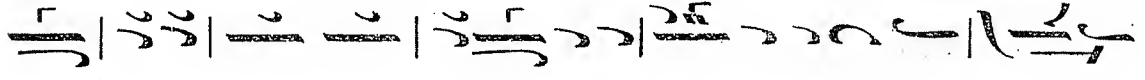
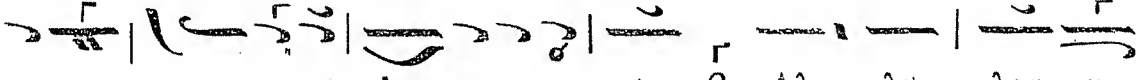
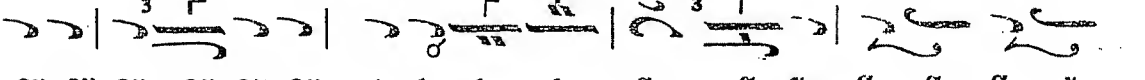
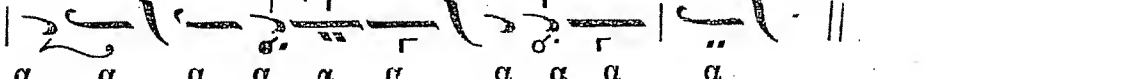

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

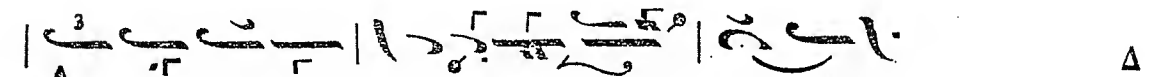
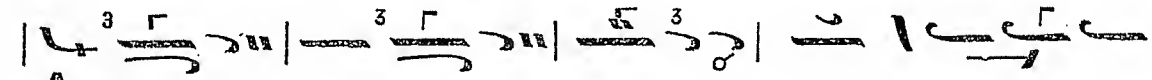
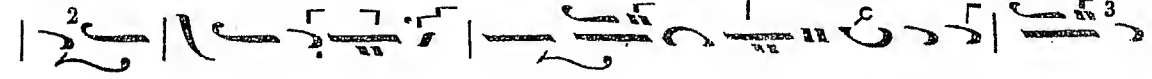




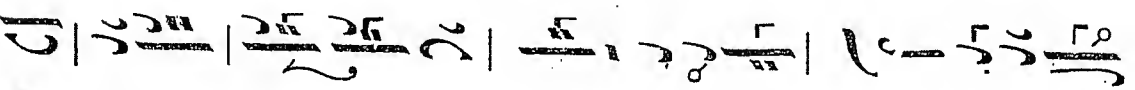
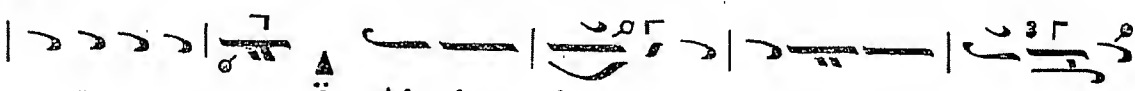
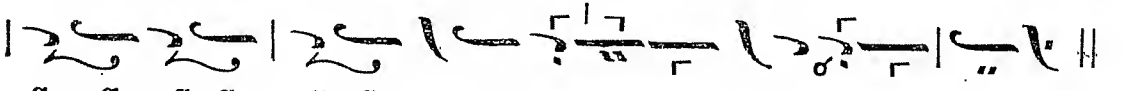
*Ηχος Γα. Ραθ. 4/4 μετ' εξαίρέσεων.



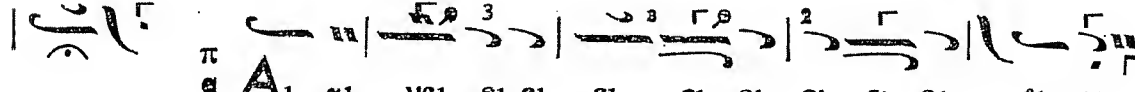
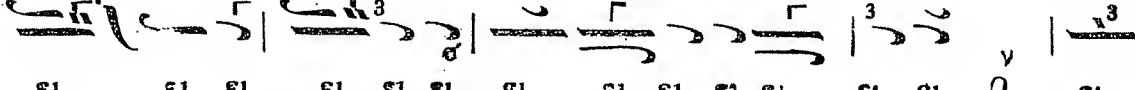
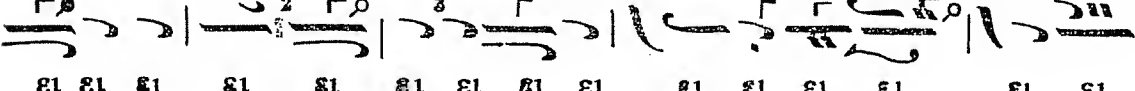
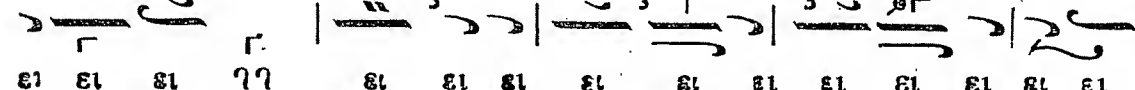
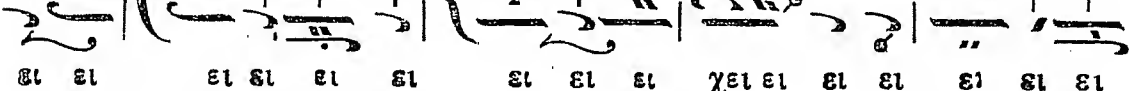
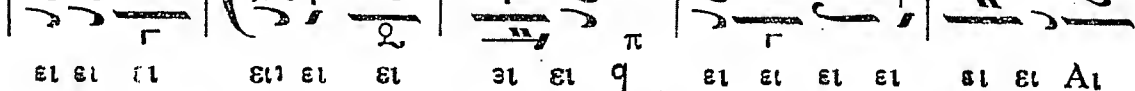
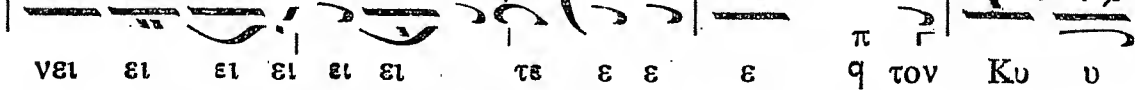
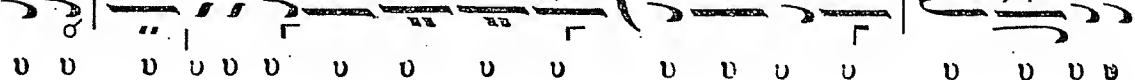

 ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω γω ω ω ων

 γγ εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ρα α α α α εκ των ου ου

 ρα α νω ω ω ω ω ω ων Ω Αλ λη λου ου

 ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α

 α α α α α α α α α α


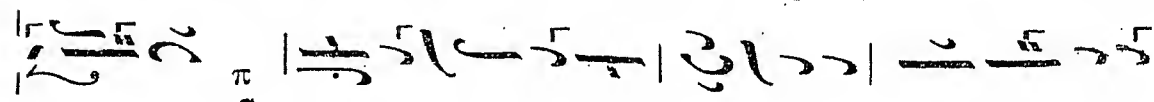
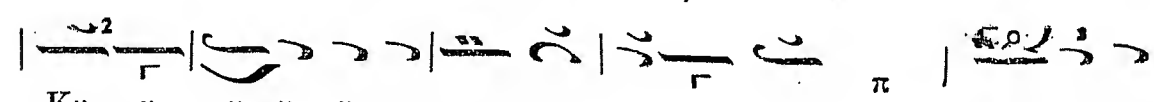
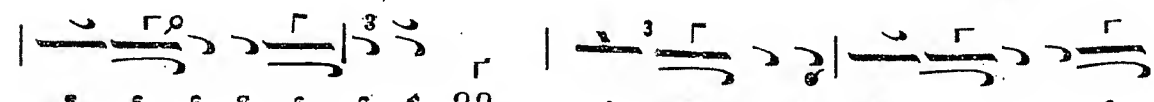
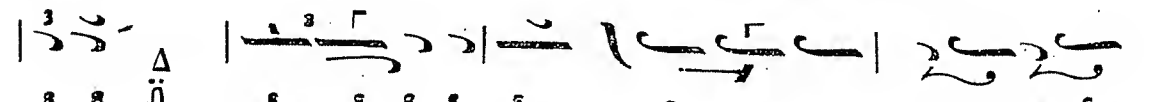
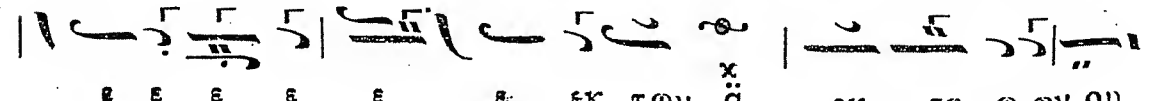
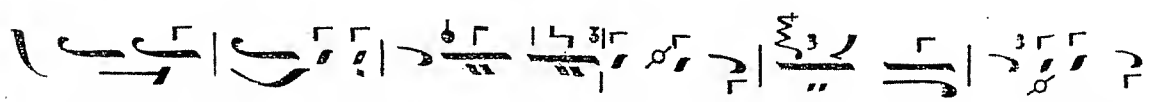
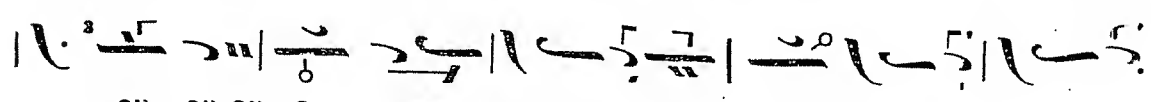
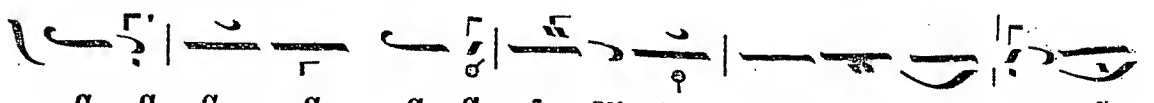
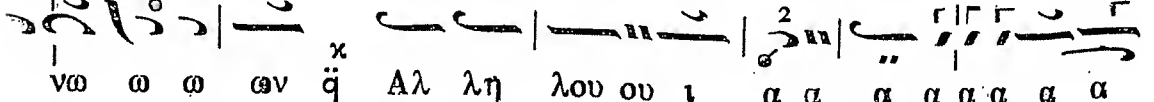
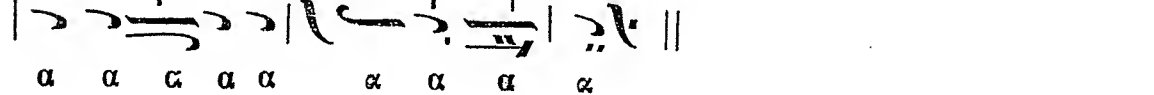
Ἦχος  Δι Ριθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν.  


 Α γι α α α α α α α α Δ

 Αι αι αι αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

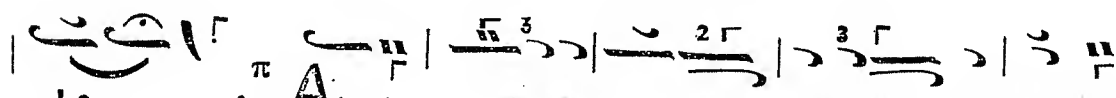

 εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ρα α α α εκ των ου ου ρα α νω ω ω ω

 ω ω ω ω ων οἱ Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ ρ πα Ρυθ. 4σημος μετ' εξαρέσεων. Χρόνος $\overline{\chi}$

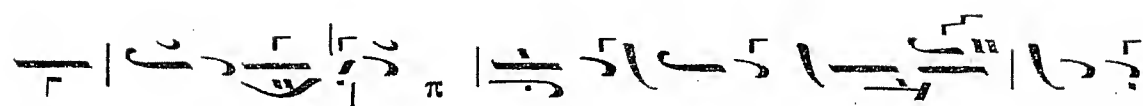

 Α₁ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Α₁

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τον Κυ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

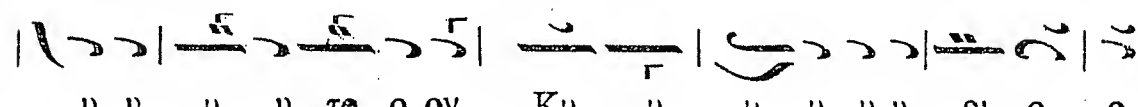

 υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ π υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το ο ον

 Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον π ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εκ των ε εκ τω ω ω ν ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

 α α α α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α

 νω ω ω ω ν Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α

Ἦχος λ πα. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

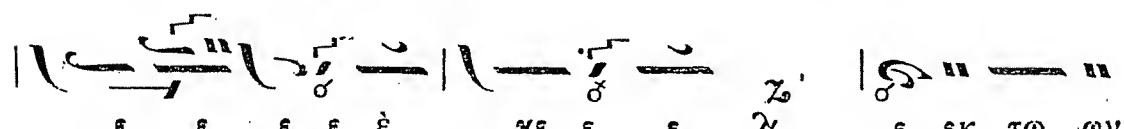

 Αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

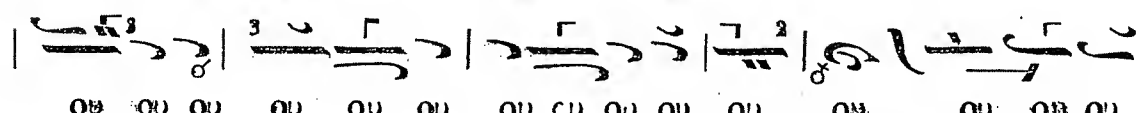
[illegible]

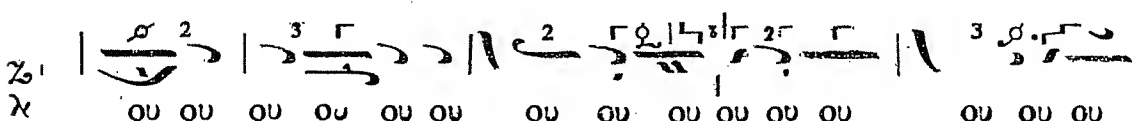

 υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ

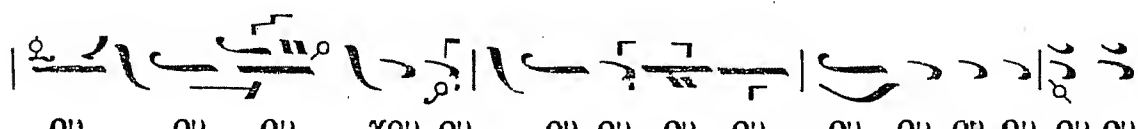

 υ υ υ υ τ ο ο ν Κυ υ υ υ υ ρι ο ο

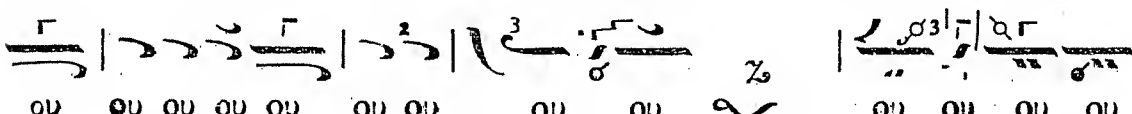

 ο ο ν π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

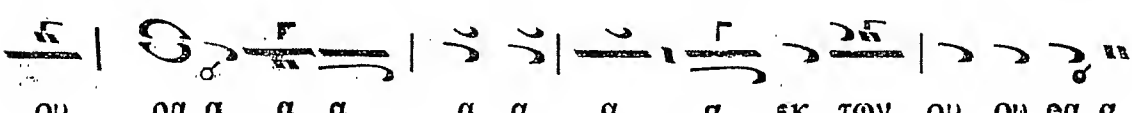

 ε ε ε ε ε χ ε ε ε λ ε εκ τω ων

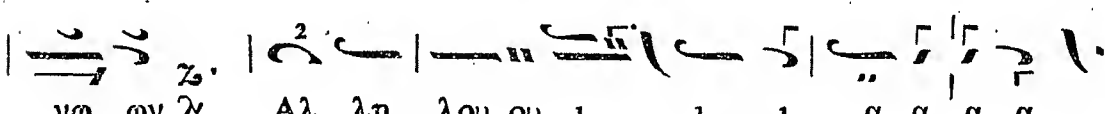

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

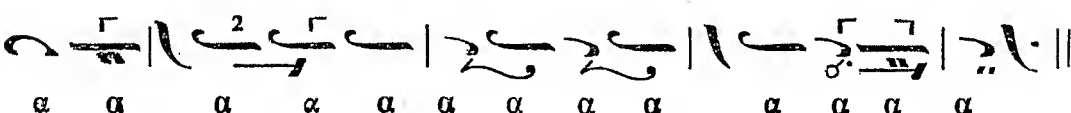

 λ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

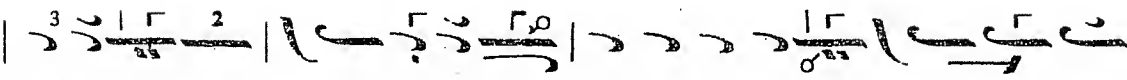
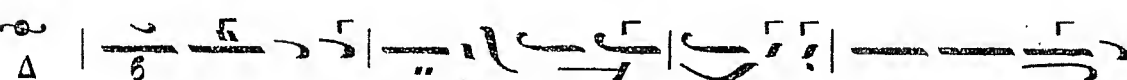
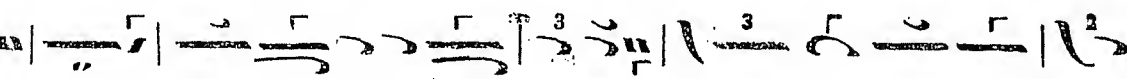
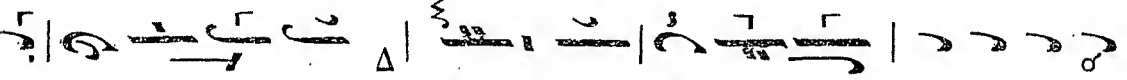
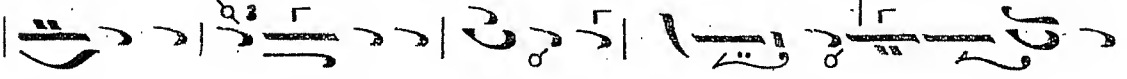
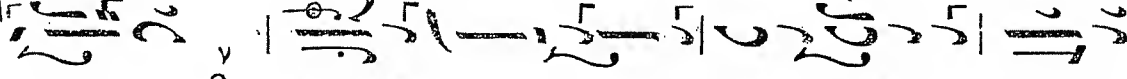

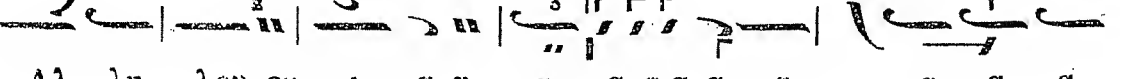
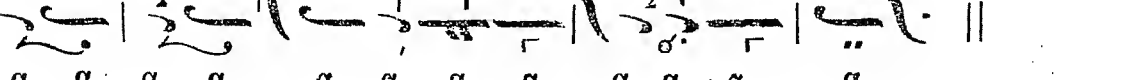

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ρα α α α α α α εκ των ου ου ρα α


 νω ων λ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α


 α α α α α α α α α α α α α

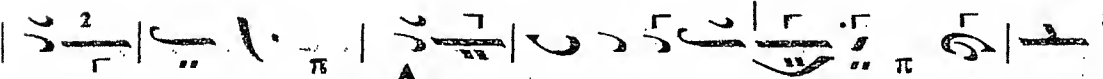
[illegible]

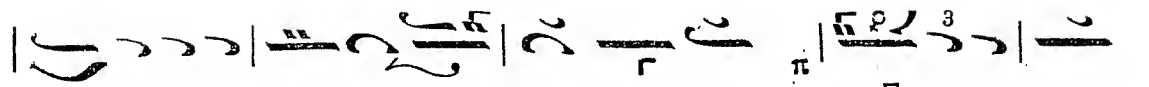

 ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 Δ εκ τω ω ω ω ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου εκ των ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α

 α α α α ε εκ τω ω ω ω ου ου ου ου ου ου

 ρα α εκ των ου ου ρα νω ω ω γω ω ω ω ω

 Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

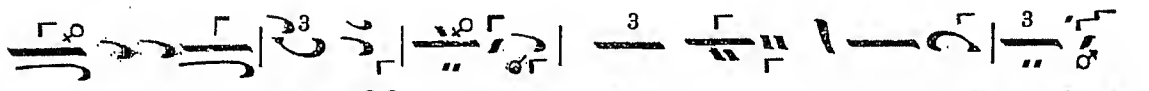
ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ

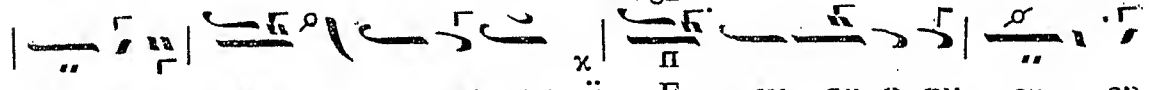
Ἀρχιδιακόνου καὶ Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου

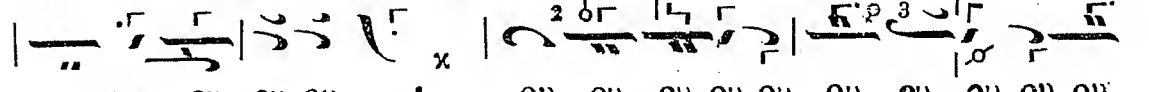
Ἦχος ρ πα. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόν. χ

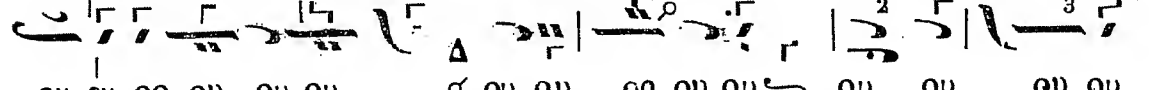

 ε ε ε π Αι αι αι αι αι αι αι αι π Αι ναι

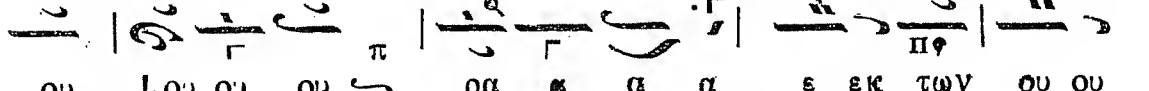

 υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ον ρ Ε ε ε ε

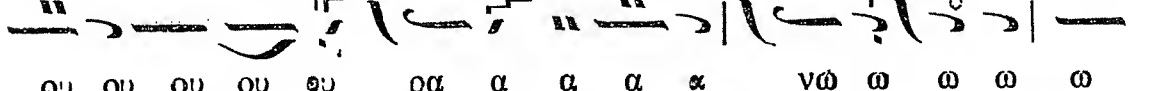

 ε ε ε ε ε ε ρ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

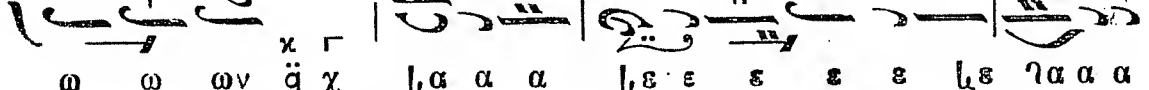

 ε ε ε ε ε εκ των ρ Ε εκ των ου ου

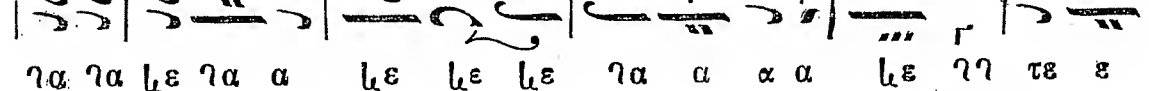

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

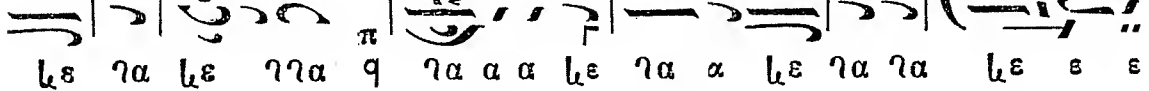

 ου ου ου ου ου ου ρ ου ου οα ου ου ου ου ου

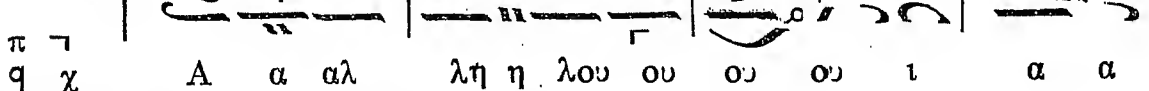

 ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου

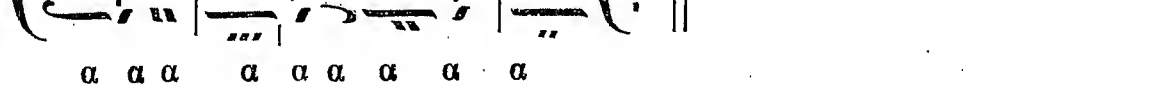

 ου ου ου ου ου ρα α α α α νω ω ω ω ω




 ω ω ω ρ χ λα α α λε ε ε ε ε λε ρα α α




 ρα ρα λε ρα α λε λε λε ρα α α α λε ρ ρ τε ε




 λε ρα λε ρ ρα ρ ρα α α λε ρα α λε ρα ρα λε ε ε




 π ρ Α α αλ λη η λου ου ου ου ι α α





 α α α α α α α α

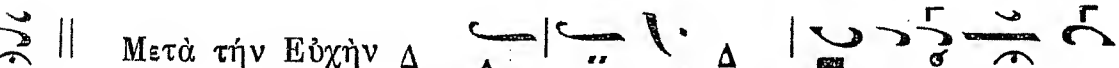


Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 

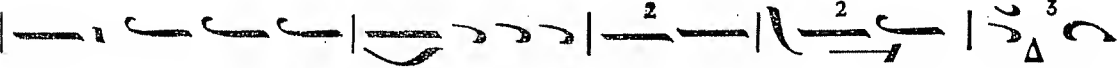


Εἰ δο μεν το φως το α λη θι νον  ε λα βο μεν

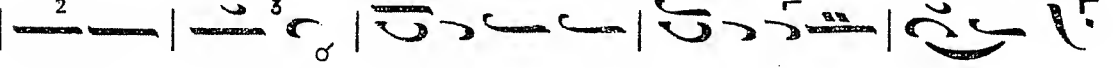

πνευ μα ε που ρα νι ον  ευ ρο μεν πι στιν α λη





θη  α δι αι ρε τον τρι α δα προ σκυ νου ου ου ουν

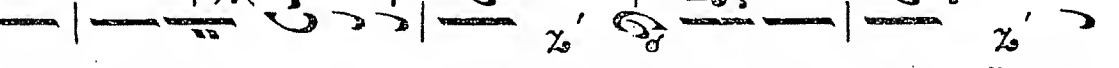



τες  χ αυ τη γαρ η μας  ε ε σ ω σε ε ε

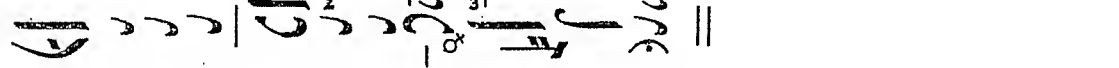

ε || Μετὰ τήν Εὐχὴν  Α μην  Εἰ εἰ η το



ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με ε νον  α

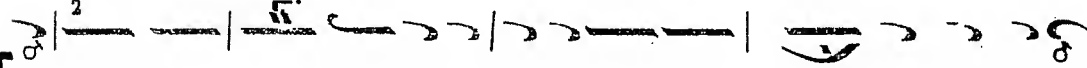

πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω ω νος

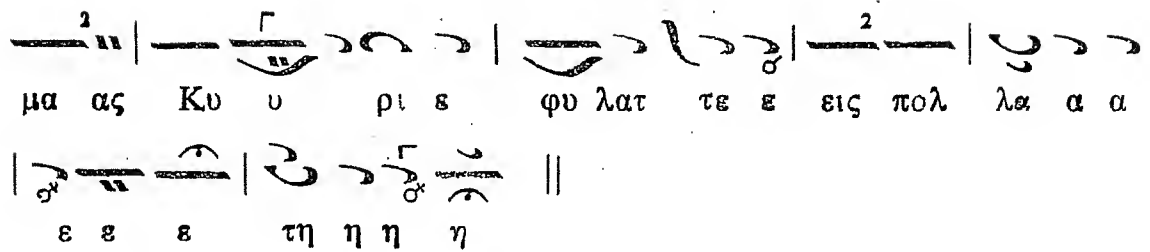

Δις  Το ο νο μα Κυ ρι ι ι ου  εἰ η ευ λο


γη με ε νο ο ο ον  α πο του νυν  και

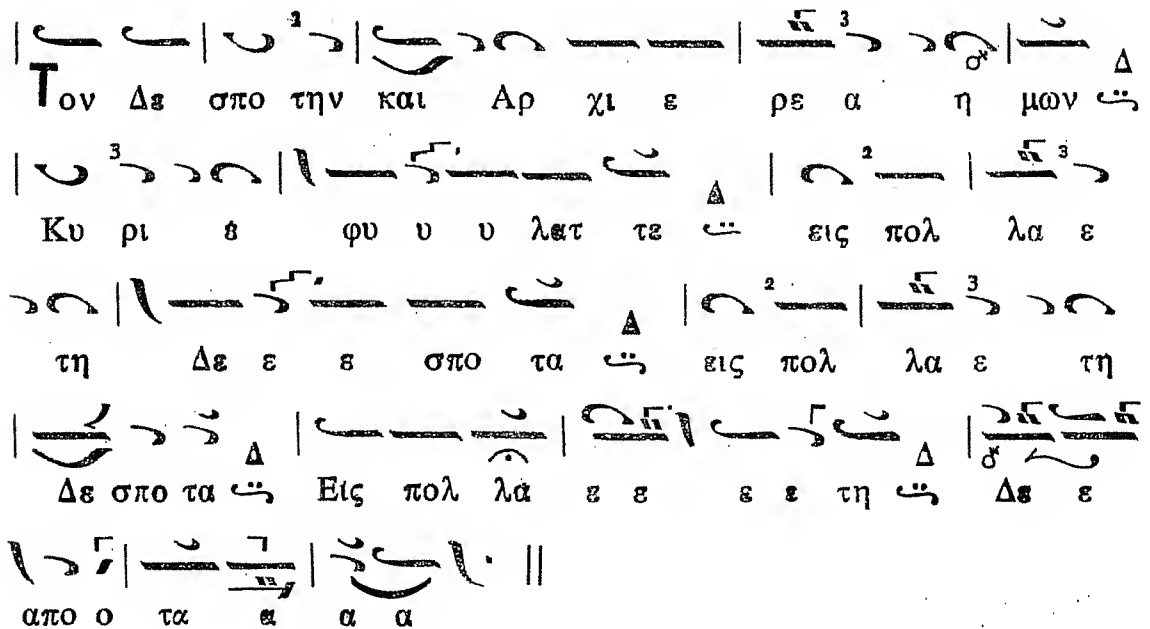

ε ως του αι ω ω νο ο ο ος ||

Φήμη τοῦ Λειτουργοῦντος Ἱερέως 


Τον ευ λο γού ου ευ ουν τα και α γι α ζον τα η

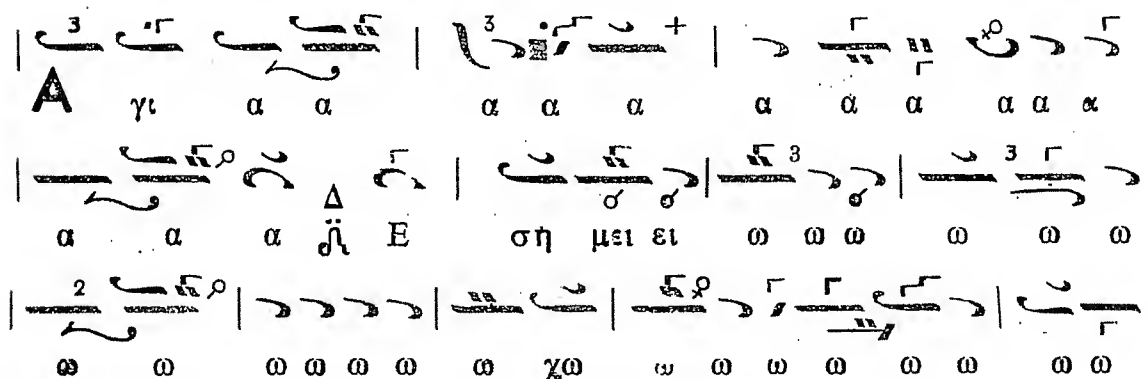


Όταν λειτουργῇ ἡ χοροστατὴ Ἀρχιεροῦς Δ



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ήχος Δι Ρυθ. 4σημος Χρόνος χ



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ση η με ει ει ω ω

ω θη η η η η η η η η η η η
η η η η ε εφ η

μα α α α α α α α ας οη το φω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω οη το ο ο ο ο ο φω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ηη του προ σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ηη του ου ου ου ου ου ου ου ου ου προ

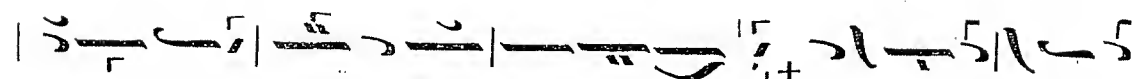
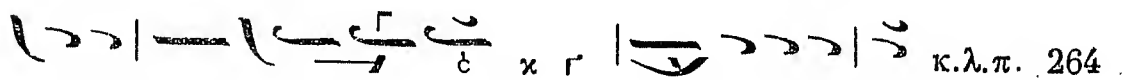
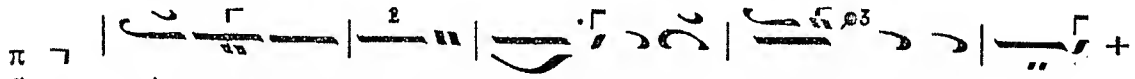

ηη σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω του ου ουου προ ο ο σω ω ω ω ω ω ω

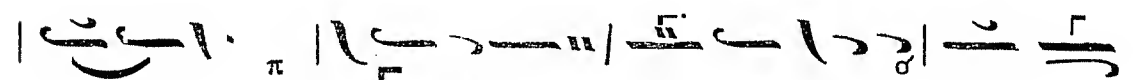
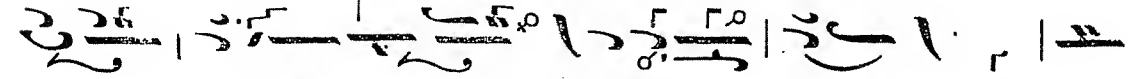
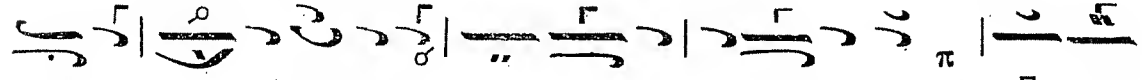

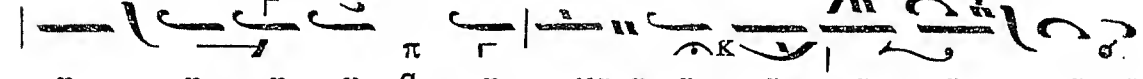
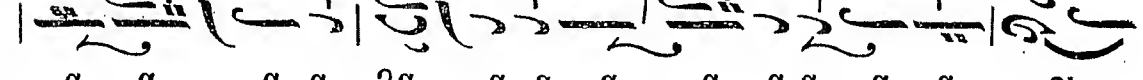
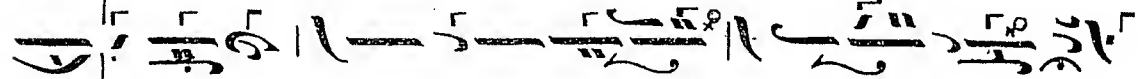
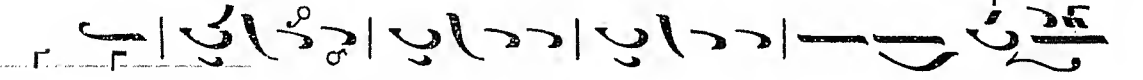
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηη του προ σω ω

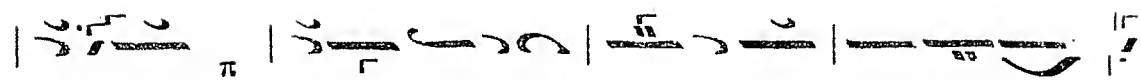
ω ω ω ω π ου ου ου ου Σου η Κυ υ

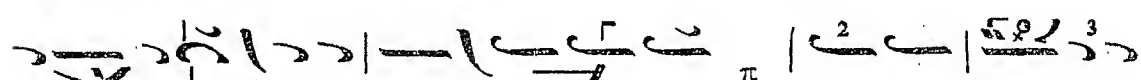
υ υ υ υ υ υ υ υ υ οη Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι

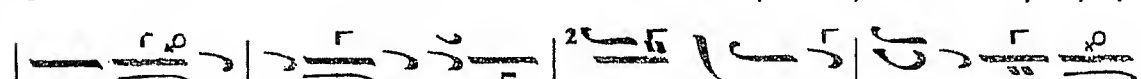

 α α α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ του α

 ου ου ου ου ου ου ου χ γα α α α λε

 π χ Α α αλ λη η λου ου ι α α α α α α

 α α α α α α α

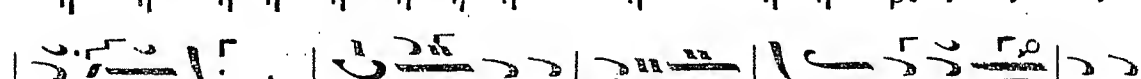
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. (τῶν Θεοφανείων)

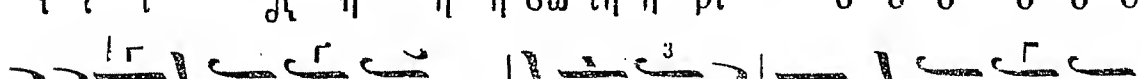

 λε π Ε ε πε ε φα α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α π Ε πε

 ε ε φα α α α α α α α α α νη η η η

 η η η η η η χα α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α ρι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 η η χα α α α α α α α α α α α

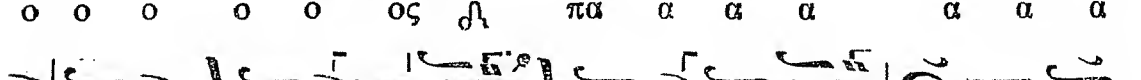

 α α α π ρι ι ι η χα α ρις του ου ου ου

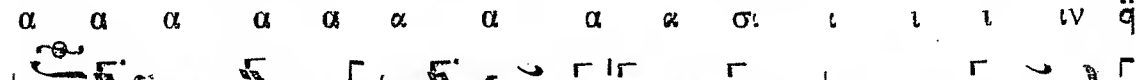

 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ρ η σω τη η η

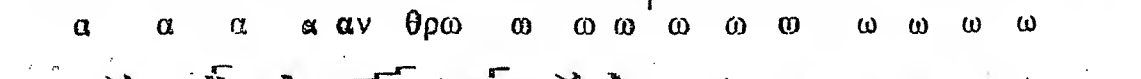

 η η η η η η η η η η ρι ι ι ι

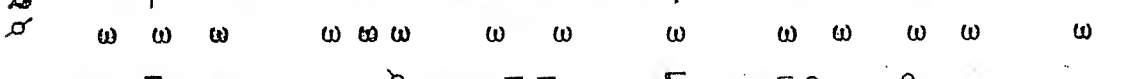

 ι ι ι ρ η η σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο

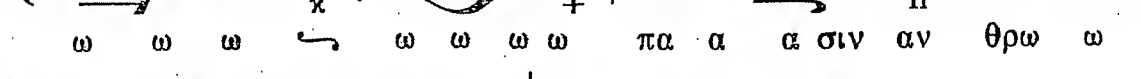

 ο ο ο ο ο ος ρ πα α α α α α α

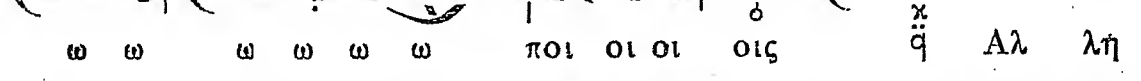

 α α α α α α α α α σι ι ι ι ιν ρ

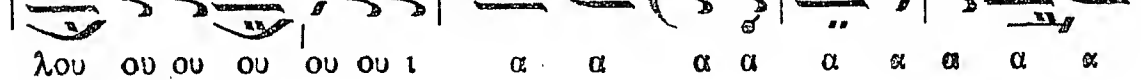

 α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω πα α α σιν αν θρω ω

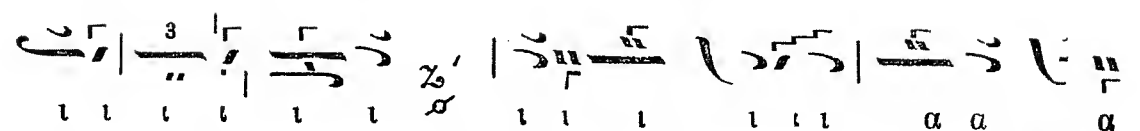

 ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οις Αλ λη


 λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

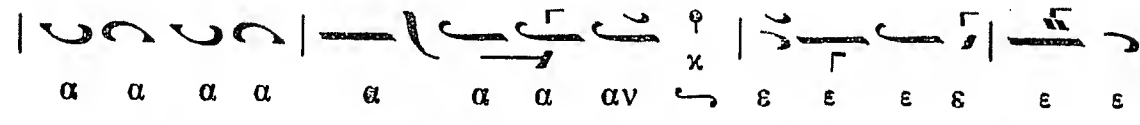

 α

Ἦχος ♯ πα Ρυθ. 4σημος Χρόνος 7 χ (τοῦ Εὐαγγελισμοῦ).

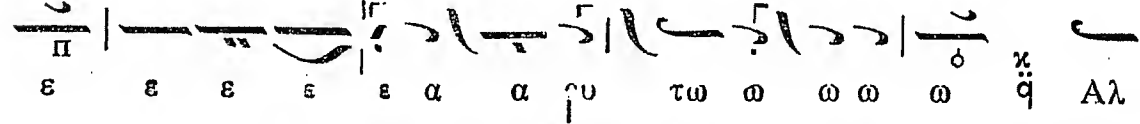
[illegible]



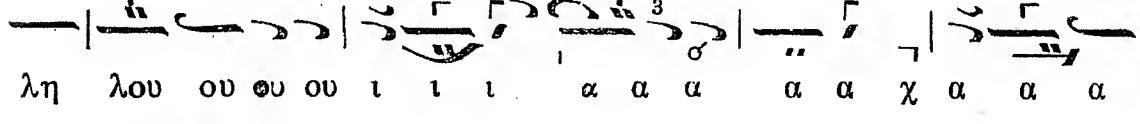
 ι ι ι ι ι ι ζ ι ι ι ι ι ι α α α




 α α α α α α α αν ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε α α ρυ τω ω ω ω ω Αλ

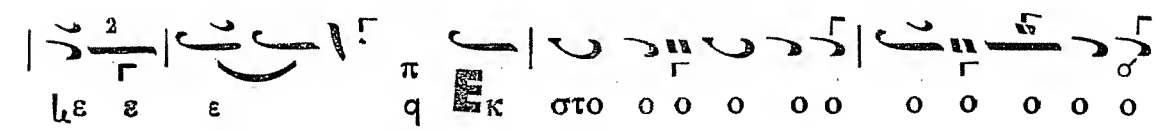


 λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α χα α α

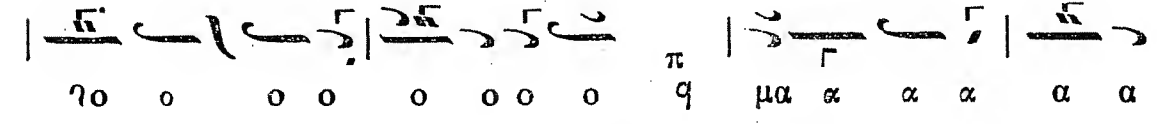


 α

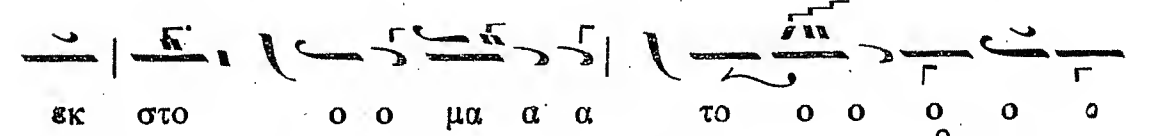
Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ, 4σημος. Χρόνος χ (τοῦ Λαζάρου)



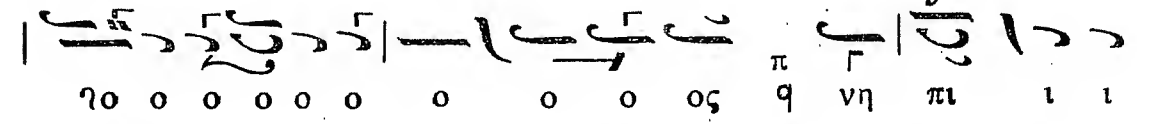
 λε ε ε π εκ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



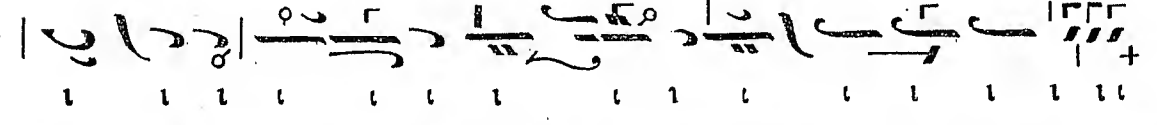
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α



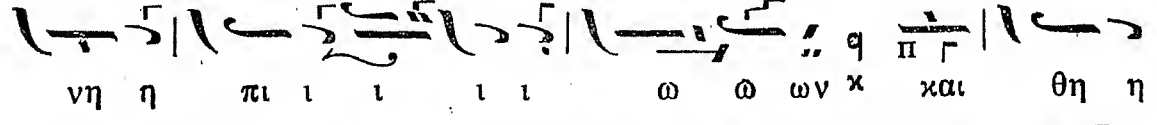
 εκ στο ο ο μα α α το ο ο ο ο ο



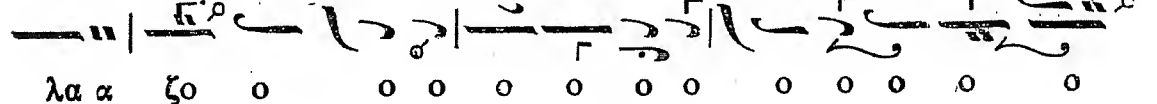
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο νη πι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

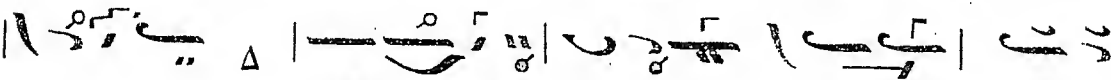


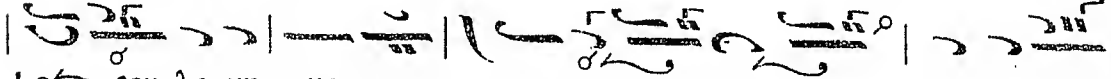
 νη η πι ι ι ι ι ω ω ων και θη η

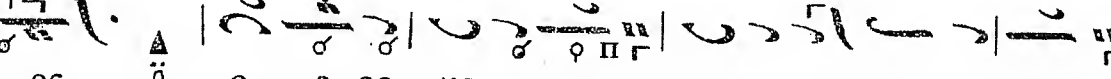



 λα α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

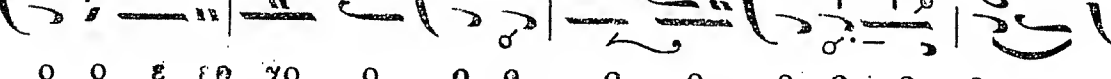

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

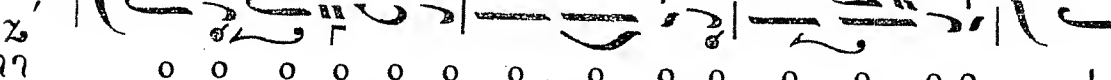

 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

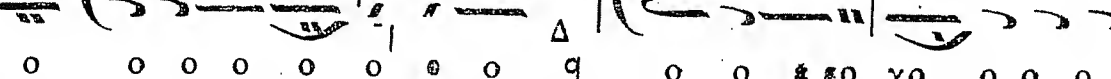

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

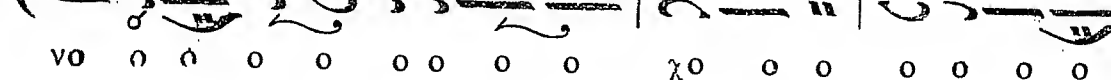

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

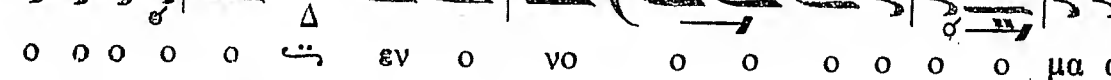

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

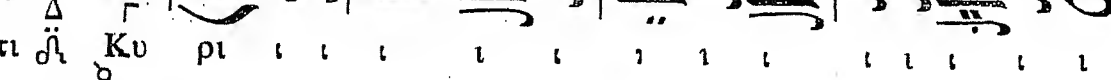

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

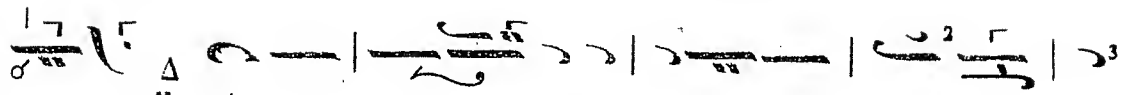
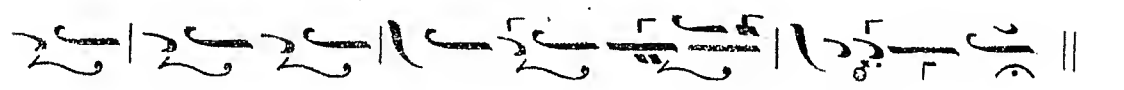

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

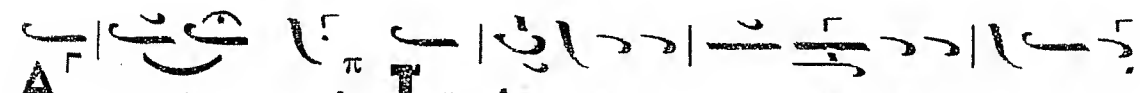

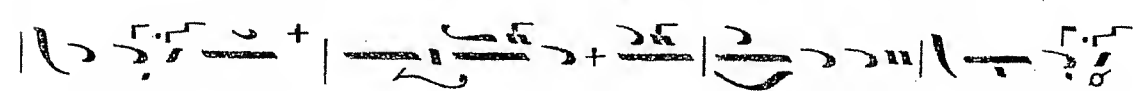
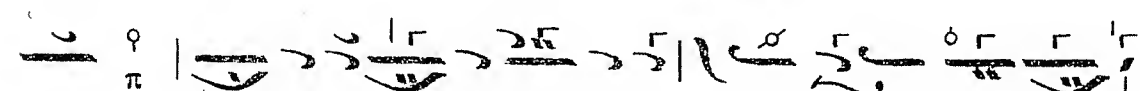

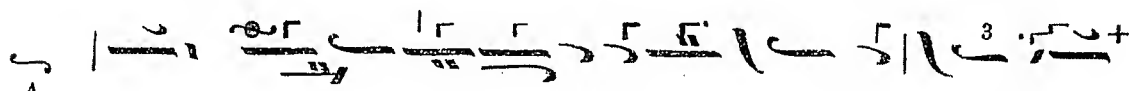
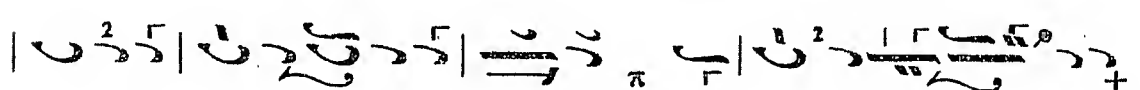
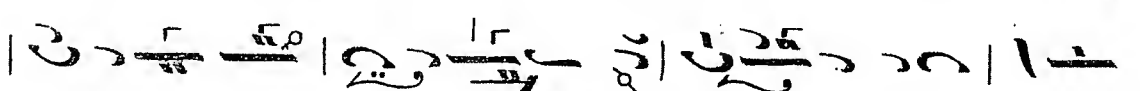

 τι ο ο Ku ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι χι ι Ku ρι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου $\delta\lambda$ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ (ἄντι Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ)


Ἦχος λ π Πα Ρυθμός 4σημος χρόνος γ χ

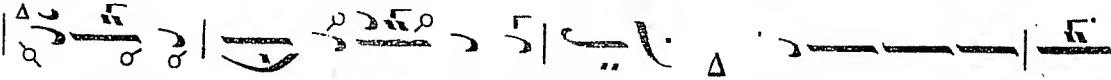

 Α $\mu\gamma\nu$ π ου Δει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου του Δει ειπνουου σου ου ου

 ου π του ου ου ου ου ου ου ου μι υ υ υ υ υ

 υ του ου ου μυ υ υ υ υ στι ι κου ου ου ου

 Δ ση η η η η η η με ε ε ρο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π Υι ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ε υι ε

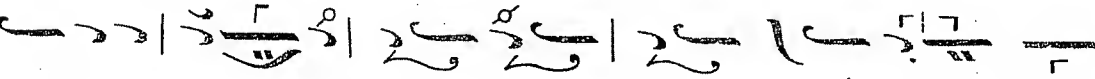

 π M. Εἴσοδος
 ου ου ου ου ου ου ου δα ας

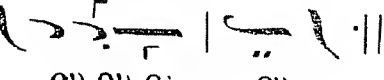

 π Δλ λω ως ο λη η στη η ης ο μο ο λο ο


 γω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι


 μνη η σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε


 ο τα αν ε ε ε ε ελ θης ᾧ ἐν τη Βα σι λει

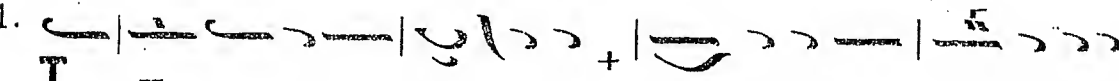

 ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

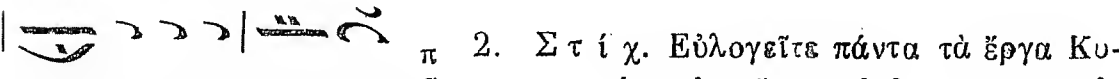

 ου ου ο ου

ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Ψαλλόμενος τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, (εἰς ἅπαντας τοὺς ἡχους καὶ τὰς ἀποχρώσεις αὐτῶν), μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κυ Κυ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ.

Ἦχος ᾠ πα Ριθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π q

1. 
 Τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ περ υ ψου ουτεεις


 π 2. Σ τ ῖ χ. Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυ-
 παν ταστουςαι ω νας q ρίου· ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε αὐ-
 τὸν εἰς τοὺς αἰῶνας. (Τὸ αὐτὸ).

8. Εὐλογεῖτε, ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου τὸν Κύριον π
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου ου τε εις

π 4. Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπα-
πα αν ταςτους αι ω ω νας q ράνω τῶν οὐρανῶν, πᾶσαι αἱ
δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό).

δ. π - q Εὐλογεῖτε, ἥλιος καὶ σελήνη. ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ τὸν Κύριον q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου τε ειςπανταςτους

q 6. Εὐλογεῖτε, φῶς καὶ σκότος, νύκτες καὶ
αι ω ω ω νας q ἡμέρας. τὸν Κύριον (Τὸ αὐτό),

7. q Εὐλογεῖτε, πᾶς ὄμβρος καὶ δρόσος, πάντα τὰ πνεύματα, τὸν Κύριον. q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε q και υ περ υ ψου ου τε

q 8. Εὐλογεῖται, πῦρ καὶ καύμα,
εις παν τας του οὐς αι ω νας q ψυχος καὶ καύσων. τὸν Κύριον.
(Τὸ αὐτό).

9. q Εὐλογεῖται, δρόσοι καὶ νιφτοί, πάγοι καὶ ψυχος. τὸν Κύριον q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε q και υ πε ρυ ψου ου ου

π Δ
τε εις παν τας τους αι ω ω νας q

10. Δ Εὐλογεῖται, πάχνη καὶ χιόνες, ἀστραπαὶ καὶ νεφέλαι, τὸν Κύριον

Δ τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου ου τε εις

π Δ Εὐλογεῖται, γῆ, ὄρη καὶ βουνοί
παν τας τους αι ω ω νας q Δ καὶ πάντα τὰ φυόμενα ἐν αὐ-

τῇ, τὸν Κύριον Δ
 $\text{Τον Κυριον υ μνει ει ει τε και υ πε}$

$\text{ρυ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω ω ω νας}$

12. ϕ Δ Εὐλογεῖτε, πηγαί, θάλασσαι καὶ ποταμοί, κήτη καὶ πάντα τὰ κι-
 Δ νούμενα ἐν τοῖς ὕδασι, τὸν Κύριον. $\gamma\gamma$

$\text{Τον Κυριον υ μνει τε } \kappa \text{ αι υ πε ρυ ψου ου τε}$

$\text{εις παν τας τους αι ω ω ω νας } \Delta$
 $\gamma\gamma$

13. Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ, τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη. τὸν Κύριον.

Δ $\gamma\gamma$ $\text{Τον Κυριον υ μνει τε } \zeta \text{ και υ}$

$\text{πε ρυ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω νας } \Delta$
 $\gamma\gamma$

14. Εὐλογεῖτε, υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων, εὐλογεῖτω, Ἰσραὴλ, τὸν Κύριον. Δ
 $\gamma\gamma$

$\text{Τον Κυριον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ}$

$\text{ψου ου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας } \Delta$
 $\gamma\gamma$

15. Δ «Ἁγια» Δ Εὐλογεῖτε. ἱερεῖς, Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν

Κύριον Δ $\gamma\gamma$ $\text{Τον Κυριον υ μνει ει ει τε ε και υ}$

$\text{πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας } \Delta$
 $\gamma\gamma$

Εὐλογεῖτε, πνεύματα καὶ ψυχαὶ δικαίων, ὅσοι καὶ ταπεινοὶ τῇ καρ-

διά, τὸν Κύριον Δ
 $\delta\lambda$ Τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε 8
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω

2. λ 17. Εὐλογεῖτε, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ, τὸν Κύριον. λ
 νας λ

Τον Κυ ρι ον υ υ μνει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ
 ψου ου τε ει εις παν τας τους αι ω νας δ
 λ

18. δ Εὐλογεῖτε, Ἀπόστολοι· Προφῆται καὶ Μάρτυρες Κυρίου, τὸν
 λ

Κύριον.
 δ λ Τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ
 πε ρυ ψου ου τε ει εις παν τας τους αι ω νας δ
 λ

19. λ

Εὐ λο γου μεν πατέρα, υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$

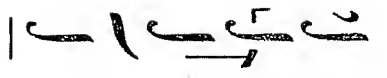
Τον Κο ρι ον υ μνει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ ψου ου
 τε εις παν τας τοις αι ω ω ω νας δ λ π η


20. λ

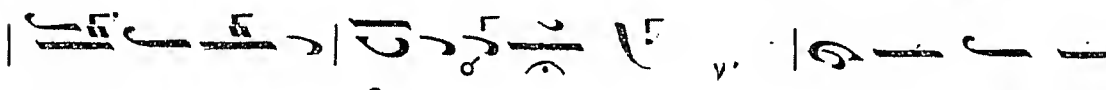
π η Αἰ νουμεν, ευλογοϋμεν καὶ προσκυνοϋμεν τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$

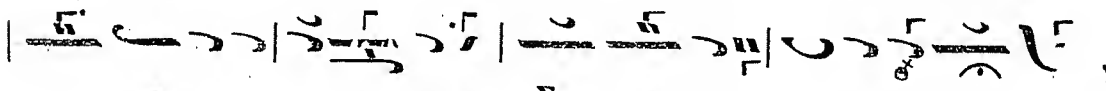
Τον Κυ ρι ον υ μνου ου με εν και δο ξο λο

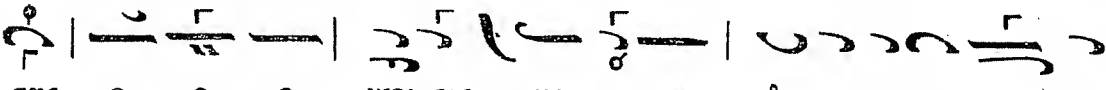
η η η η η η η η λο γι ζε ε ε ε λογι
 ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω ω π
 ο γα α α α α ρ Βα α σι ι ι λε ε ε ε ε
 ες των Βα σι λε ε ο ο ο ον τω ων
 και αι Κυ υ ρι ι ος τω ων κυ
 ρι ι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω
 ω ω ων προ ο σε ε ε ερ χε ε ε ται σφα
 γι ι ι α α α σθη η η η ναι και δο θη η η
 ναι ει εις βρω σι ιν τοι ος πι ι ι στοι οι ει ος
 προ η γού ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του
 οι χο ροι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε ε ε
 ε ε λω ω ω ω ων με τα πα α α σης
 α αρ χη ης και αι ε ε ξου ου ου σι ι ι ι

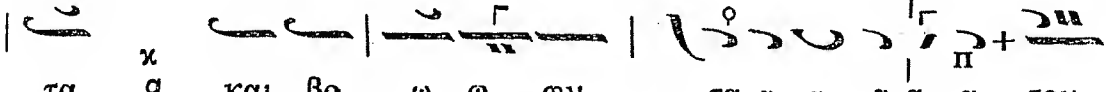

 α α α ας π ρ Ἐνταῦθα γίνεται ἡ Μ. Εἴσοδος. π ρ

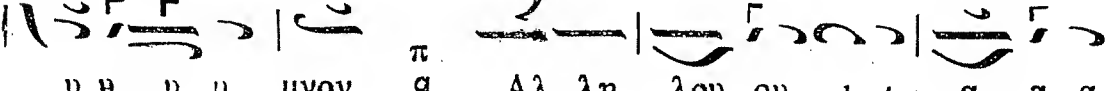

 α πο ο ο ο ο λυ υ ομ μα α τα α α α

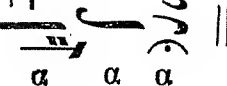

 χε ε ρου ου βι ι ι ιμ γγ και τα εξ α


 πτε ε ρυ υ γα α α α Σε ρα α α φι ι ι ιμ γγ

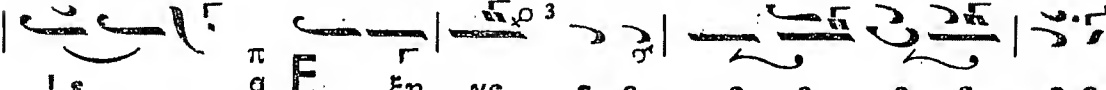

 τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον

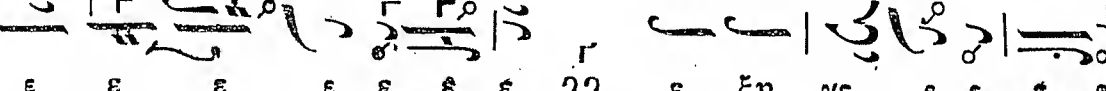

 τα χ ρ και βο ω ω ων τα α α α α α τον

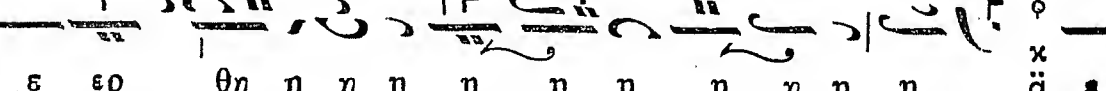

 υ υ υ υ μνον π ρ Αλ λη λου ου ι ι α α α



 α α α ||

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. Ἦχος λ̣ ρ̣ πα Ρυθ. 4/4 Χρόνος 7/8


 λε π ρ Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε γγ ε ξη γε ε ε ε ε


 ε ερ θη η η η η η η η η η ρ

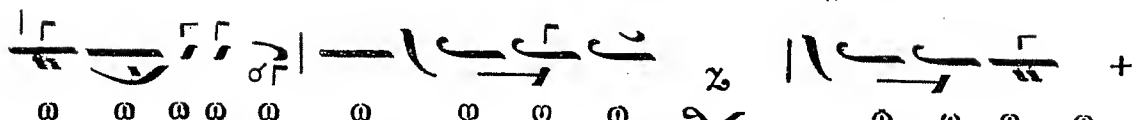

 ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

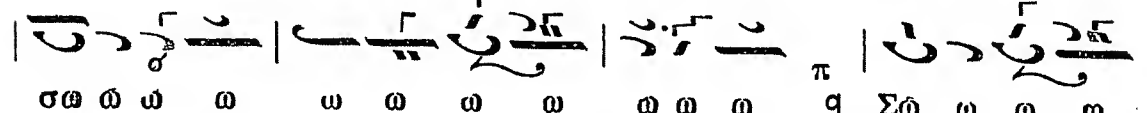
θη η η η η η η η η ω ω ω ω ω ω
 ως υ υ πνω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ π Κυ υ υ υ ρι
 ι ο ο ο ος και α νε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε γε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε
 ε στη η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ω ζω ω ω η η η μα α α α α α α
 α α α α α α ας Αλ λη η λο ου ι ι ι
 α α α α α α α α α α

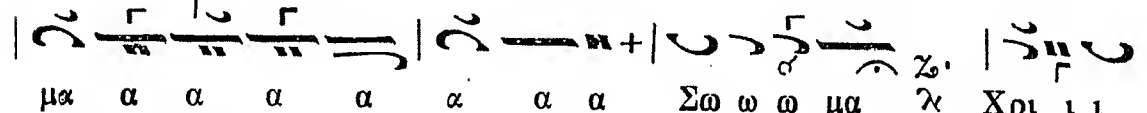
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

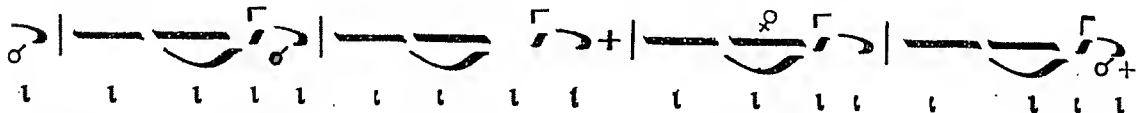
Ἦχος Ζωξ Ρυθ. ἄσημος Χρόνος ἀργός

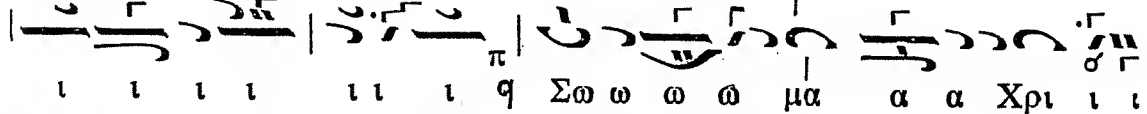
λε ε ε ε ε ε ε ε Σω ω ω ω ω

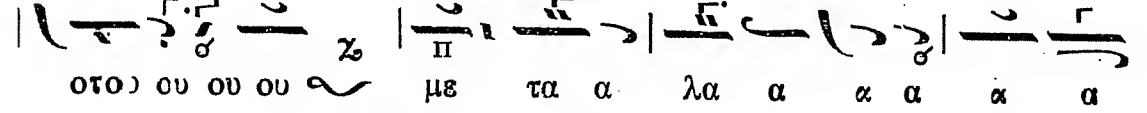

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

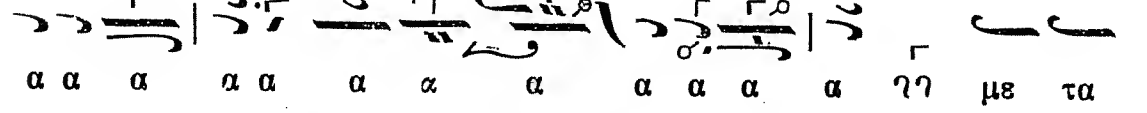

 σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

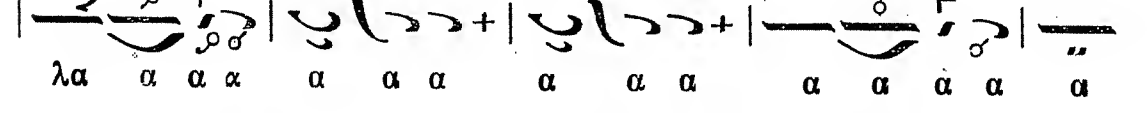

 μα α α α α α α α Σω ω ω μα λ Χρι ι ι

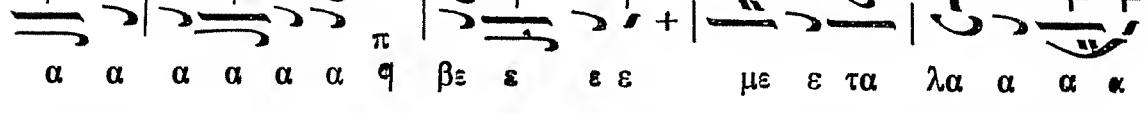

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

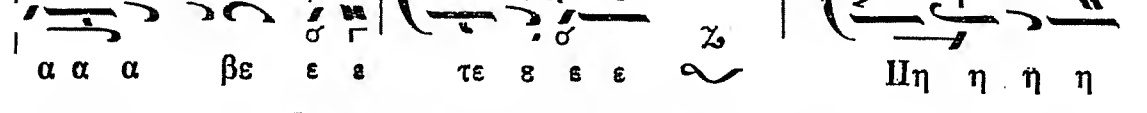

 ι ι ι ι ι ι ι ι Σω ω ω ω μα α α Χρι ι ι

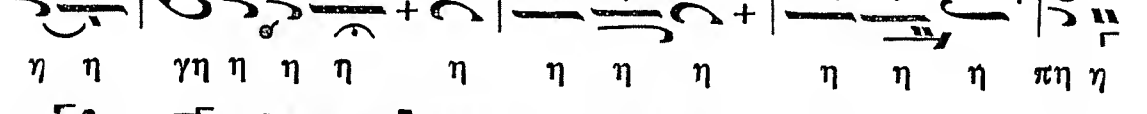

 οτο ου ου ου με τα α λα α α α α α

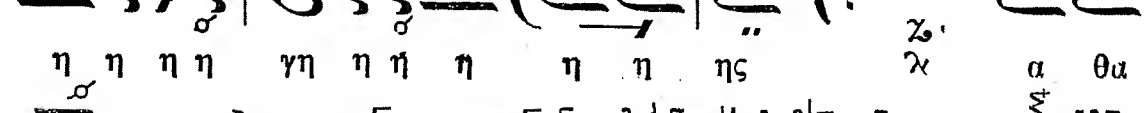

 α α α α α α α α α α α α α α με τα

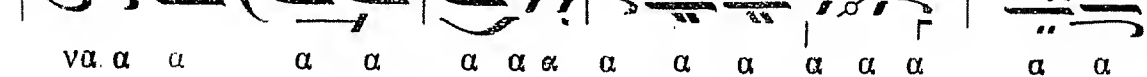

 λα α α α α α α α α α α α α α α


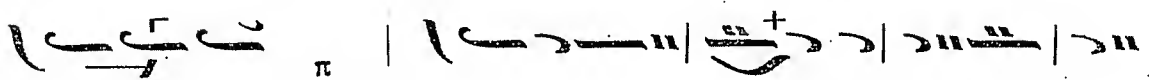

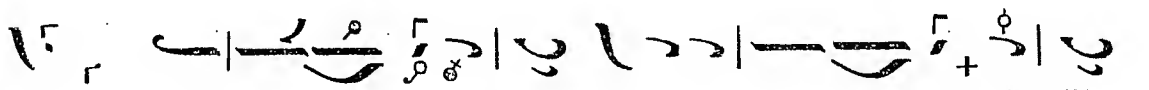
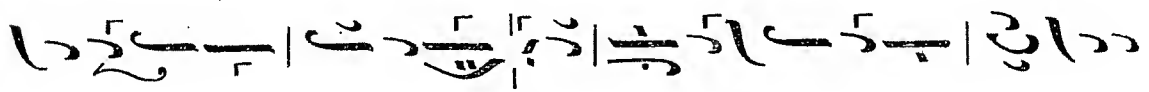
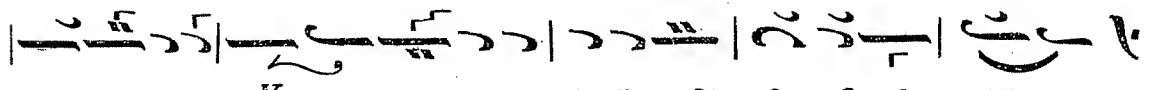
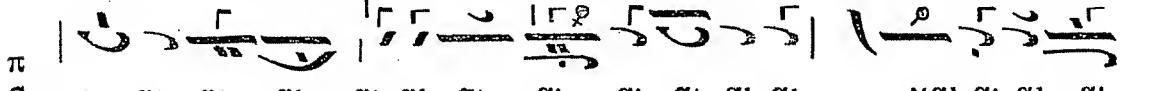
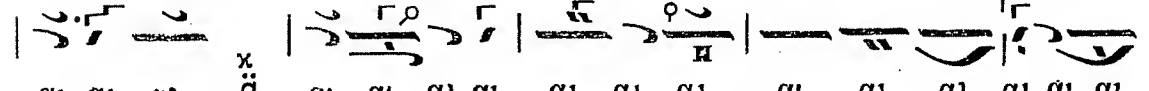
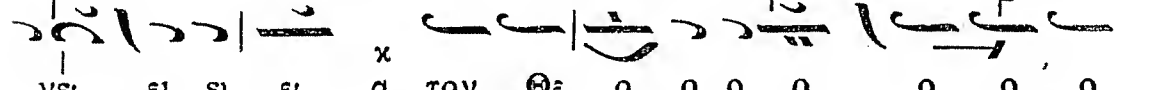

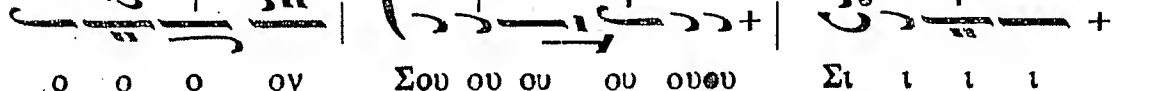
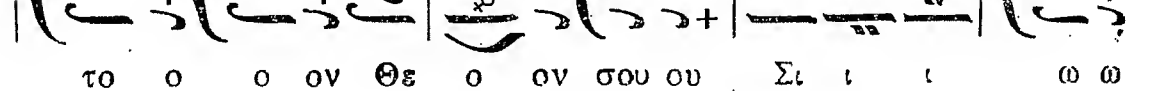
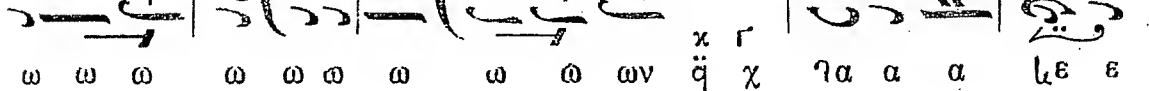

 α α α α α α βε ε ε με ε τα λα α α α

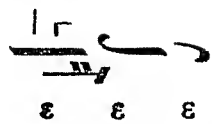

 α α α βε ε ε τε ε ε ε Ηη η η η


 η η γη η η η η η η η η η η πη η


 η η η η γη η η η η η η ης λ α θα


 να α α α α α α α α α α α α α α


 αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει

 ει ει ει π Ι ι ε ε ρου Ι ε ρου ου σα λη η

 η η η η η η η η η η η η η η η μ

 η η τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

 ι το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον

 π η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι

 αι αι αι χ η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 νει ει ει ει η τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ον Σου ου ου ου ου ου Σι ι ι ι

 το ο ο ον Θε ο ον σου ου Σι ι ι ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ γα α α λε ε



κ.λ.π. σελ. 264

Ἦχος ρ̣ Δι. Ρυθ, 4/4 χρόν. ρ̣ (τῆς Μεσοπεντηκοστῆς)

Α γι α α α α α ρ̣ Ο τρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω α ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ρ̣ Ο τρω ω

ω ω | γω ω ω φν μου ου ου ου ου ου ου ου την

σα α α α αρ κα α α α α α α α α

α ρ̣ και πι ι ι ι ι ι ι ι και πι ι

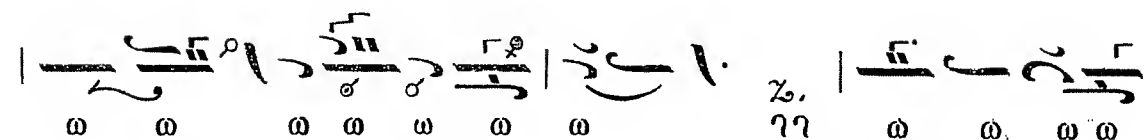
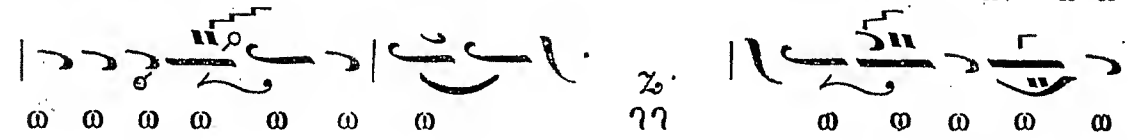
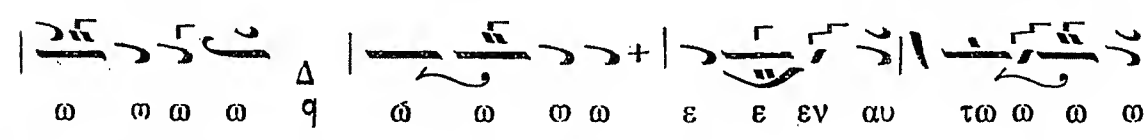
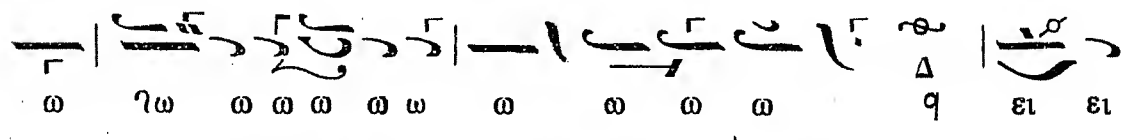
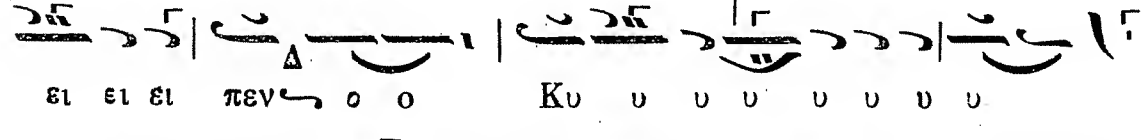
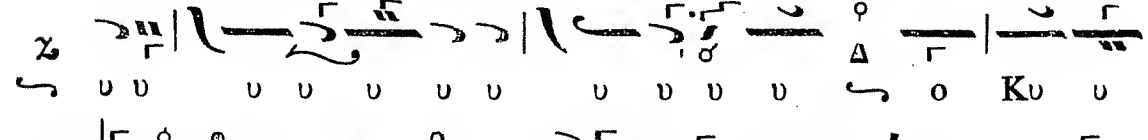
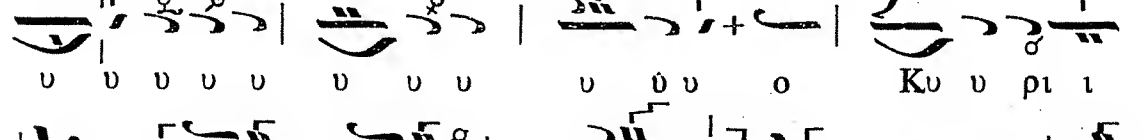
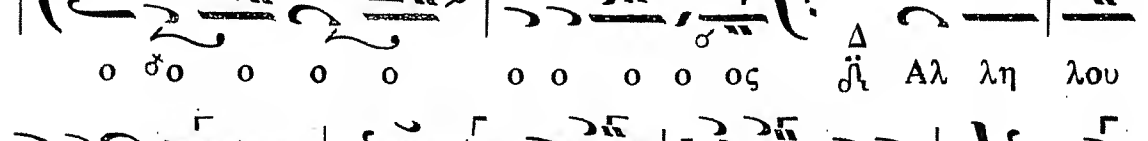
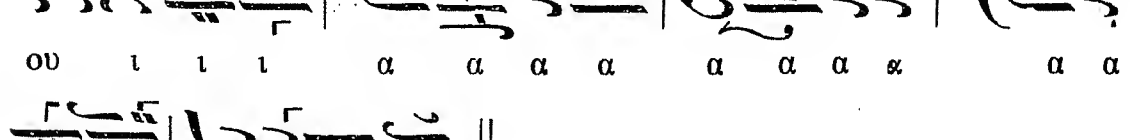

ι ι ι ι ι ι ι ι νω ων μου ου το αι αι

αι αι αι αι αι αι αι μα εν ε ε ε μοι οι οι

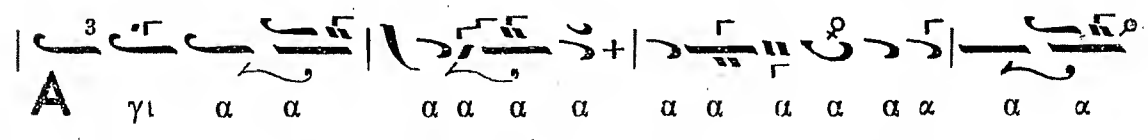
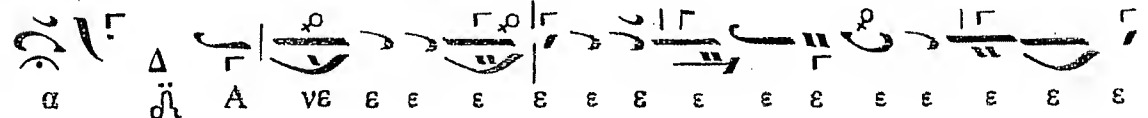
οι οι οι ρ̣ με ε ε νει ει ει ει ει ει ει ει ει

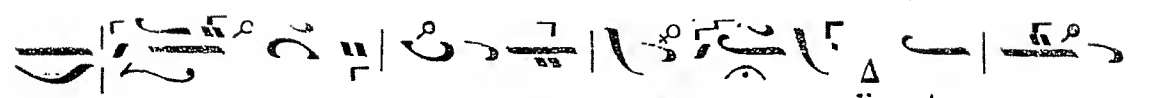
ει ρ̣ κα γω ω ω ω ω ω ω ω

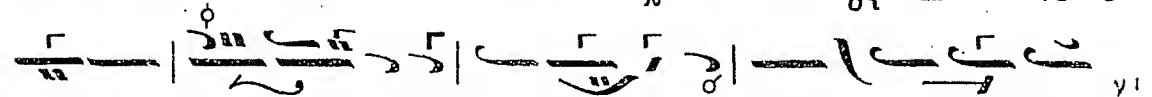
ω ω ω εν αν τω ω ω ω ρ̣ ω ω ω ω ω ω

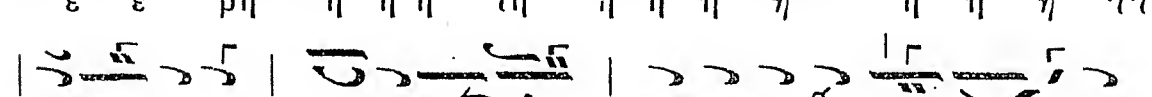

 ω ω ω ω ω ω ω γγ ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω γγ ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω γ ω ω ω ω ε ε εν αυ τω ω ω ω

 ω γω ω ω ω ω ω ω ω γ ει ει

 ει ει ει πεν ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ ρι ι

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ολ Αλ λη λου

 ου ι ι ι α α α α α α α α α α

 α α α α α α α

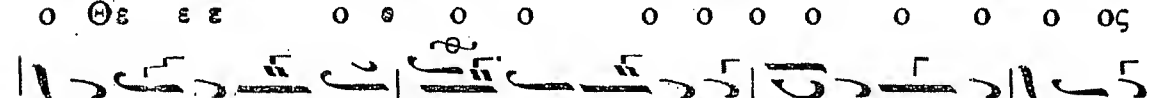
Ἦχος οὐκ Δι οὐκ Ρυθ, 4σημος χρόν. γ (τῆς Ἀναλήψεως).

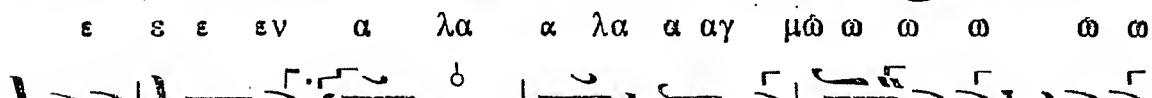

 Α γι α α α α α α α α α α α α

 α ολ Α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

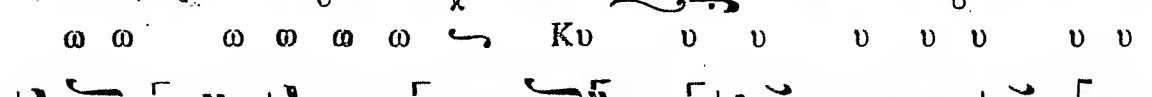

 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρ̣̣̣ Δ A νε ε

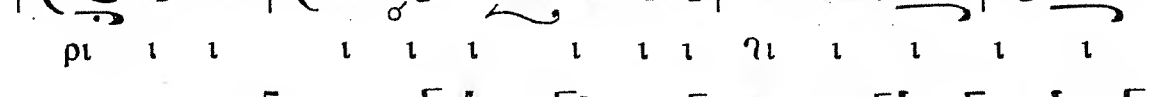

 ε ε βη η η η ηη η η η η η η η η η η

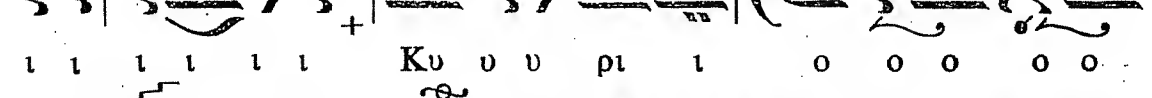

 ο Θε εε ο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

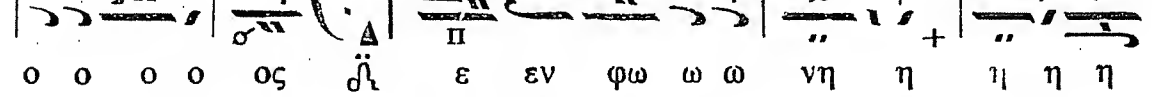

 ε ε ε εν α λα α λα α αγ μω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω Kυ υ υ υ υ υ υ υ

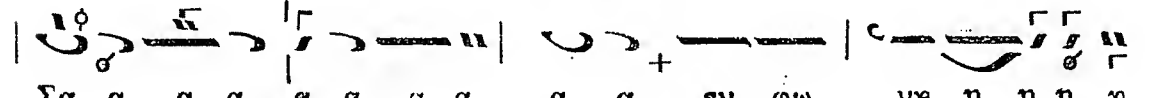

 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

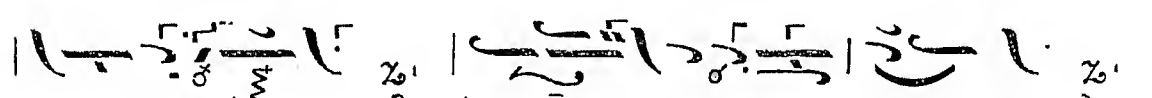

 ι ι ι ι ι ι Kυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο

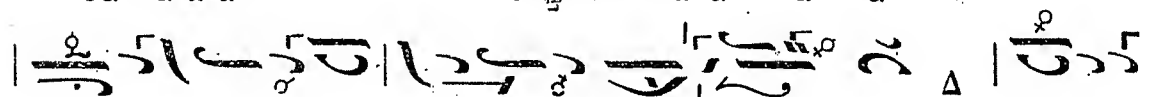

 ο ο ο ο ος ρ̣̣̣ ε εν φω ω ω νη η η η η

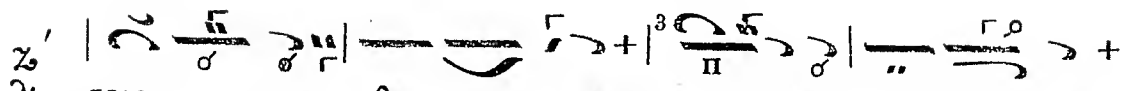

 η χ ε εν φω νη η η η η η η η


 Σα α α α α α α α α εν φω νη η η η η

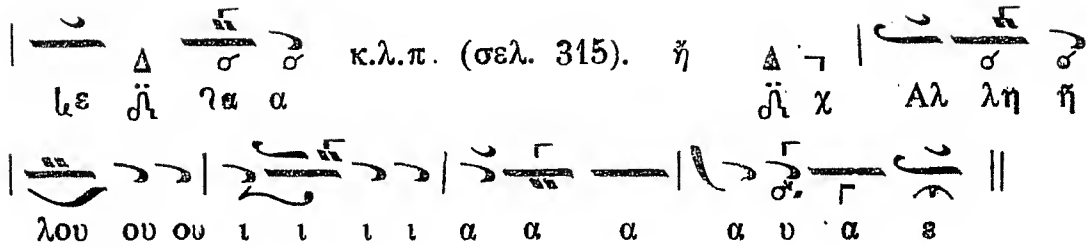

 σα α α α α α α α α α α α


 α α α α ολ πι ι ι ι ι ι ρ̣̣̣ Σα α α


 πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος


 ζ' | τοις ε ε ευ θε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
 | τοι οι οισ ευ θε ε ε ε ε ε σι ι ι ι
 | ι ι ι πρε πει ει αι αι αι αι ζ' |
 αι αι αι νε ε ε ε ε πρε ε πει ει αι αι αι
 | αι αι νε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ις π
 | Α αλ λη η λου ου ι ι α α χ α α α
 | α

Ἦχος Δι Ρυθμός 4σημος χρόνος χ (Τῆς Μεταμορφώσεως)
 Α | γι α α α α α α α α α α α
 α Δ Εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι της δο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο χο Δ της δο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο

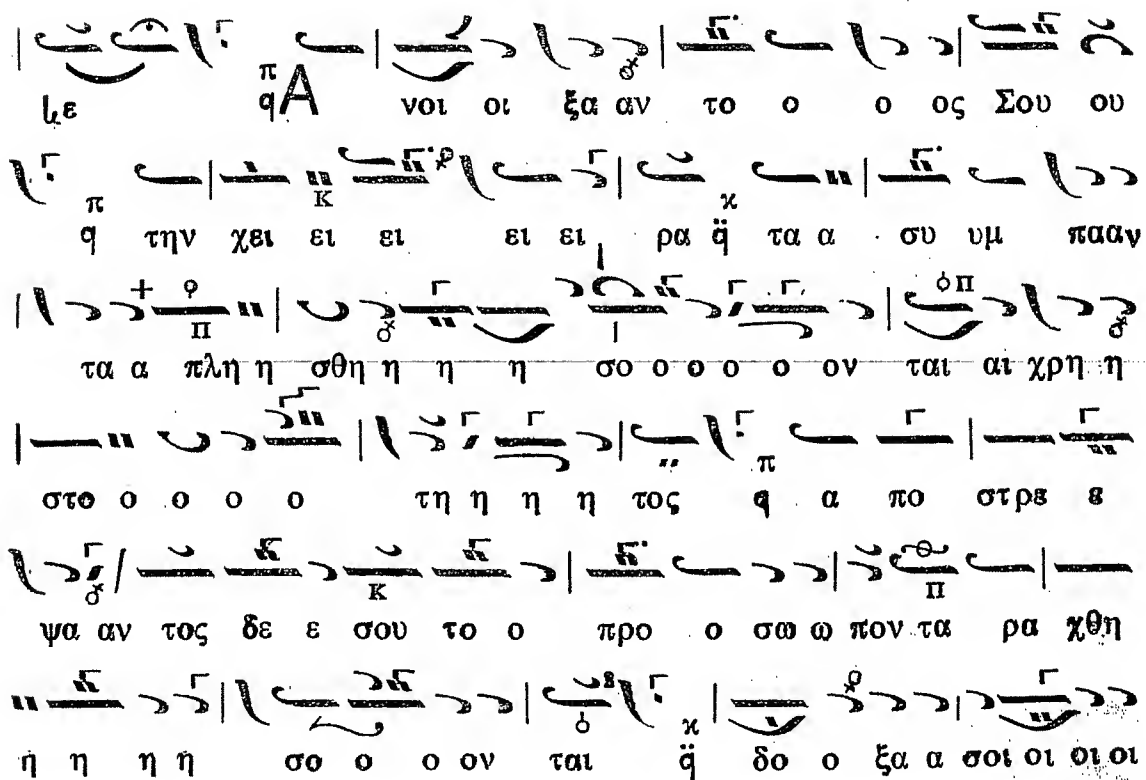


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Μελοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος λ η ρ α Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων γ χ



ο ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου

ι ι ι α

π
q

Α αν τα νε ε λεις το ο πνε ε ε ευ μα α α α

α αυ των και εκ λει ει ψου ου σι και ει ει

εις το ο ον χου ουν α αυ τω ω ω ων ε ε πι ι ι ι

στρε ε ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι q δο ο ξα

α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

π
q

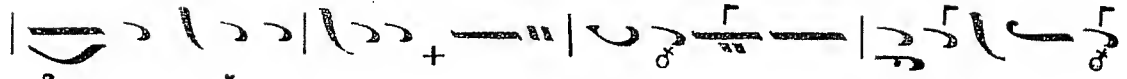
Ε ξα α πο στε λεις το ο πνε ευ μα α σου και κτι

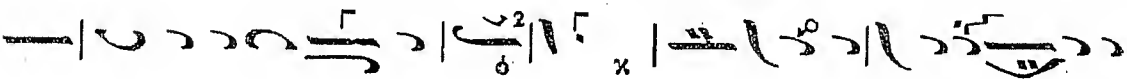
σθη η η η η σο ο ο ον ται και α να

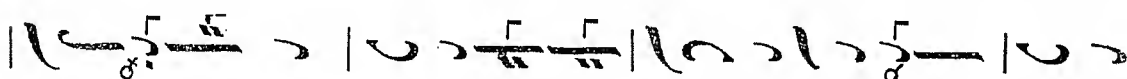
και αι νι ι ι ει ει εις το ο προ ο σω ω πο ο ον

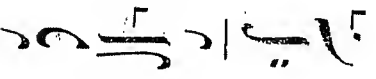
τη ης γη ης δο ο ξα σοι οι πα α

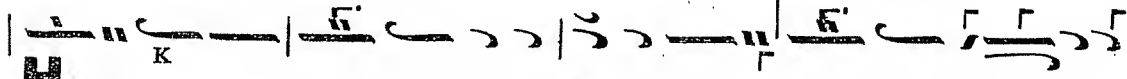
α α α τε ε ερ ερ δο ο ξα α σοι υι υι ε ε ε

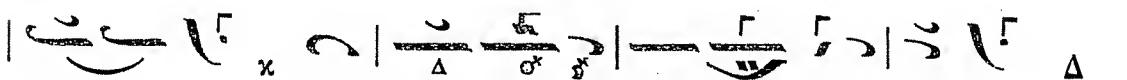

 ι δο ο ξα α σοι οι το ο πνε ε ε ευ μα α το ο

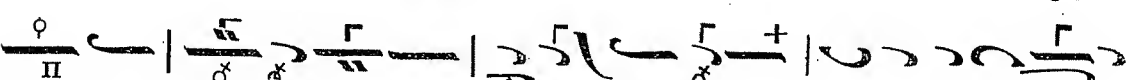

 ο α α γι ι ι ον q δο ξα α σοι οι οι οι οι

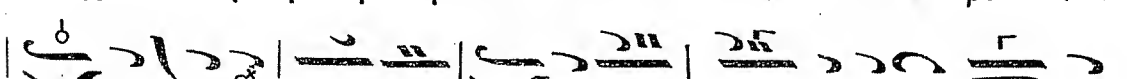

 ο ο θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου

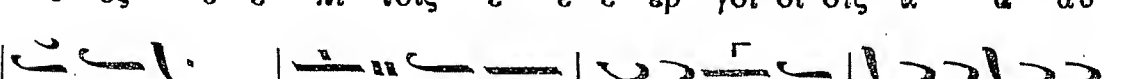

 ι ι ι α π q

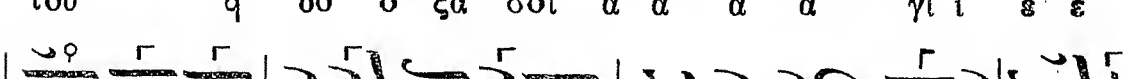

 Η η τω η δο ο ο ο ξα Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

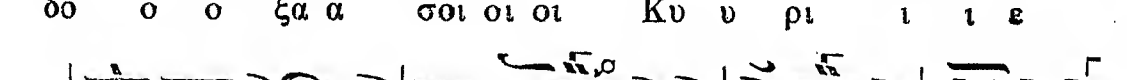

 ου x q εις τους αι αι ω ω ω ω νας Δ δ

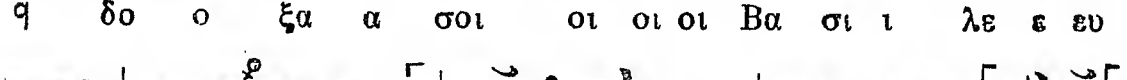

 ευ φραν θη η η η σε ε ται αι αι Κυ υ ρι ι ι



 ο ος ε ε πι τοις ε ε ε ερ γοι οι οις α α αυ


 του π q δο ο ξα σοι α α α α γι ι ε ε


 δο ο ο ξα α σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε


 x q δο ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι ι λε ε ευ


 ου ου ρα α νι ε ε γγ δο ο ο ο ξα α


 α α σοι οι οι οι ο ο θε ε ο ο ο ος Α α

αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π
 ε πι βλε ε ε ε πω ω ων ε ε πι ι ι
 τη η η ήν γηγ x και ποι ω ων α αυ τη ήν
 τρε ε ε ε ε ε με ει ει ει γγ ο α πτο
 ο ο ο ο με ε ε νος Δ ή τών ο ρε ε ε ε
 ω ω ω ω ων π. ή και αι κα α πνι ι ι ι
 ι ι ι ι ζο ο και κα πνι ι ζο ο ον ται x
 δο ο ο ο ξα α σοι οι α α γι ι ε ε ε
 δο ο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ε q δο ο ο ο ξα α σοι Βι σι ι ι
 λε ε ε ε ευ ου ρα α α α νι ι ου ευ ου
 ρα α νι ι ι ε q δο ο ξα α σοι οι το
 ο πνε ε ε ε ευ μα α το ο ο Α α γι ι ι ι

ον ξα α σοι οι οι οι οι ο ο Θε ε

ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι

α

π
q

Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως :

π q Ο ε πι βλε ε ε ε ε πω ων ε ε πι ι τη

η ην γη η ην και αι ποι οι οι οι ων α αυ

τη η η η ην τρε ε ε ε ε μει ει ει εν

ο α α α πτο ο με ε νος των ο ρε ε κλπ. π q

Α σω ω τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω εν

τη η η ζω ω ω η η η η η μου ψα λω

ω ω τω ω Θε ε ε ω ω ω ω ω μου ου ου

ε ω ως υ υ υ πα α α α αρ χω ω ω ω

δο ο ξα α α α σοι οι τρι συ πο ο στα α

τε ε Θε ο ο ο ο ο ο τη η η ης πα

α τερ υι υι ε ε ε και αι αι. πνε ε ε ε ευ μα

Σε ε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου ου με ε

εν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν

δο ο ξα α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α α αλ

λη η λου ου ευ ου ου ι ι ι ι α

Ετέρα θέσις: Σε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου

ου με ε εν και δο ξα α α α α ζο ο

ο μεν κ.λ.π.

Η δυν θει ει ει ει η α αυ τω ω ω ω η δι

α λο γη η η η η η η η η η μου ου

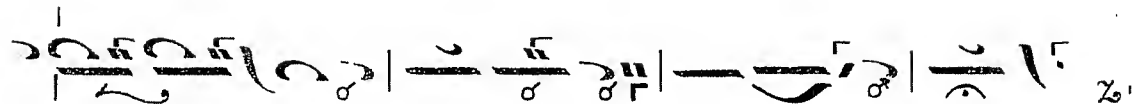
ου ου ου ε γω ω ω ω δε ευ φραν θη

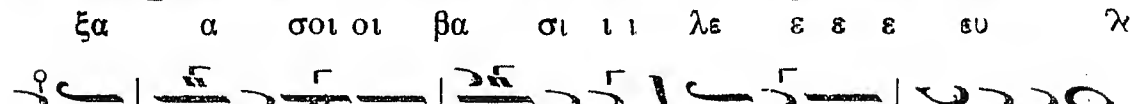
η η η σο ο ο ο ο μαι ε πι τω ω Κυ

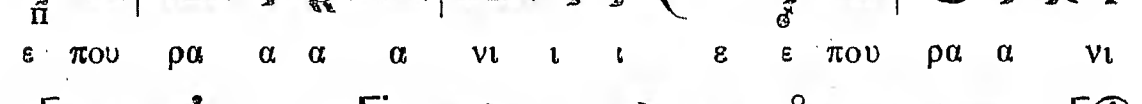
υ υ ρι ι ι ι ι ω Δο ο ξα α σοι οι

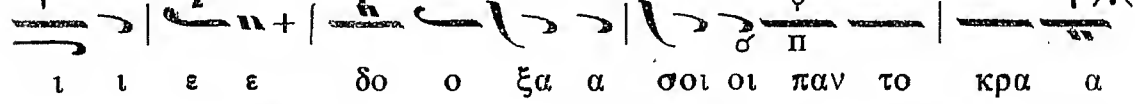
οι οι πα α τε ερ Α α α να α α αρ χε ^κ _q
 δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ου υ υ
 να α να αρ χε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε
 ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον ^κ _q το
 ο μο ου ου σι ι ον γγ και ο μο ο ο ο
 θρο ο νον ^κ _q τρι α ας α α γι ι ι α α
 α δο ο ξα α α σοι _q Δο ο ξα α σοι οι οι
 οι οι ο ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η
 λου ου ι ι ι α ^π _q
 Εκ λει ει ει ει Εκ λει ει ποι οι εν γγ α μα
 αρ τω ω ω λοι οι οι α πο ο ο ο ο ο τη ης γη
 ης ^κ _q και α α α νο ο ο ο μοι οι ω ω
 ω στε ε μη η υ υ πα α α αρ χει ει ν α α

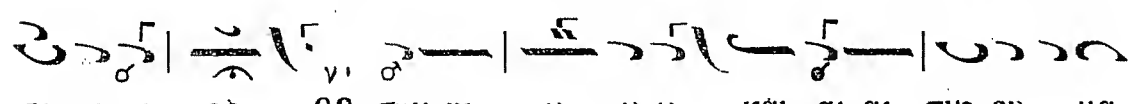
αὐ τοὺς ^π _q δο ο ξα σοι πα α α α τερ ^κ _{q̃}
 δο ο ξα α σοι οἱ υἱ υἱ ε ε ε ε ε δο ο
 ξα α α σοι το πνε ε ε μα α το ο ο α α
 γι ι ον ^κ _{q̃} τρι α ας α α γι ι ι ι α α α
 δο ο ξα α α σοι ^π _q δο ο ο ο
 ξα α σοι οἱ ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η λουου
 ου ου ου ι ι ι ι α ^π _q
 Ευ λο ο ο γει ει ει ει ^κ _{q̃} η ψυ υ υ χη
 η η η μου ^κ _{q̃} τον Κυ υ ρι ι ο ον ^Δ _{q̃}
 ο η η η λι ι ο ο ος ε ε ε ε ε γνω ω
 τη ην δυ υ υ υ υ σι ιν α α αυ του ^π _q
 ε ε ε ε ε θου ου σκο ο ο ο το ο ο ος ² _{q̃} και ε
 γε ε ε ε νε το ο ο νυ υ υ υξ ^κ _{q̃} δο ο ο ο ο

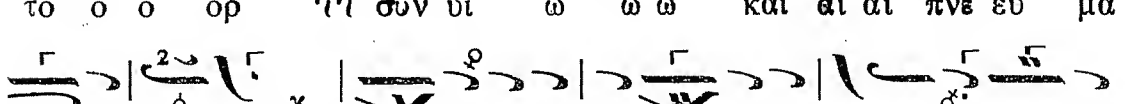

 ξα α σοι οι βα σι ι ι λε ε ε ε ευ λ

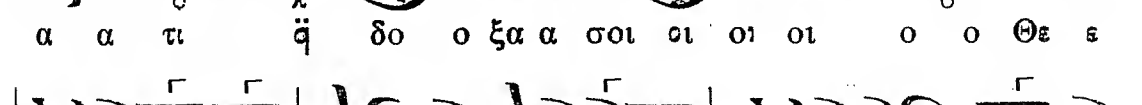

 ε που ρα α α α νι ι ι ε ε που ρα α νι

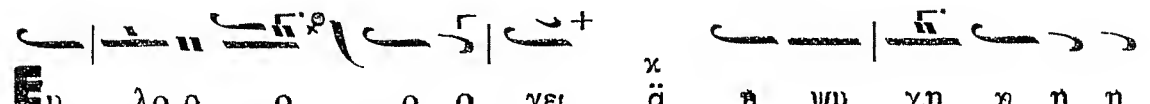

 ι ι ε ε δο ο ξα α σοι οι παν το κρα α

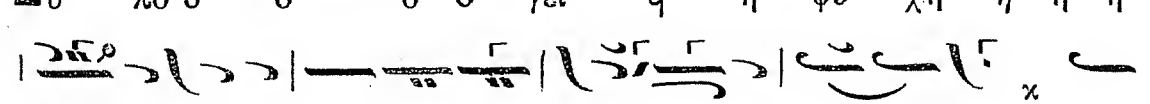

 το ο ο ορ ρρ συν υι ω ω ω και αι αι πνε ευ μα

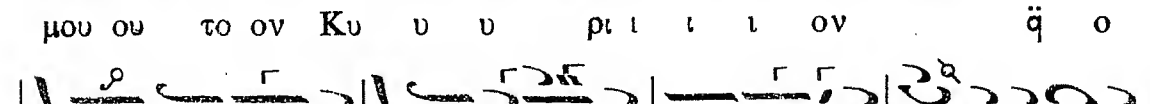

 α α τι q̇ δο ο ξα α σοι οι οι οι ο ο Θε ε

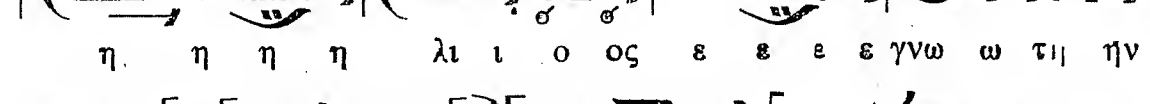

 ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι

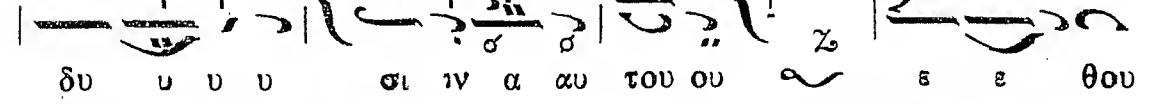

 α Το αὐτό και ἄλλως : π q̇

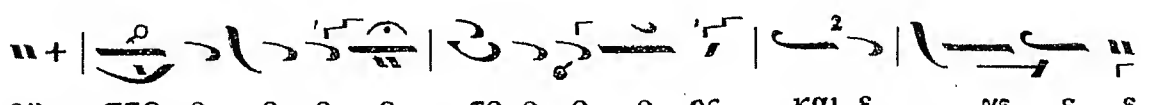

 Ευ λο ο ο ο ο γει q̇ η ψυ χη η η η



 μου ου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον q̇ ο

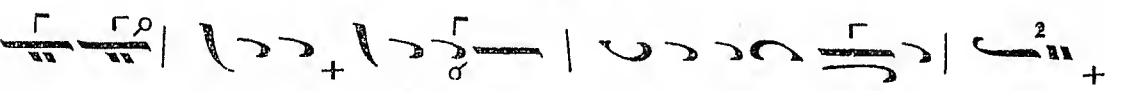

 η η η η λι ι ο ος ε ε ε ε γνω ω τη ην



 δυ υ υ υ σι ιν α αυ του ου ζ ε ε θου

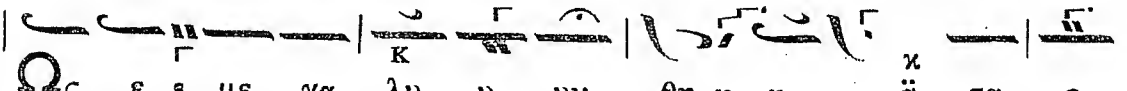

 ου σπο ο ο ο ο το ο ο ο ος και ε γε ε ε

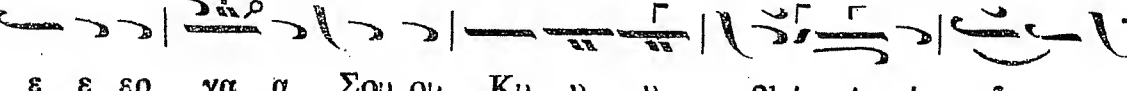

 ε ε νε ε το ο νυ υ υ υξ ζ δο ξα α σο

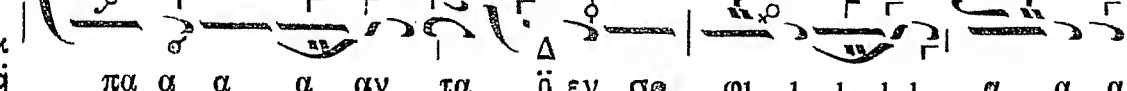

 οι οι οι Βασι λη ε ε ε ευ λ ε που ρα α

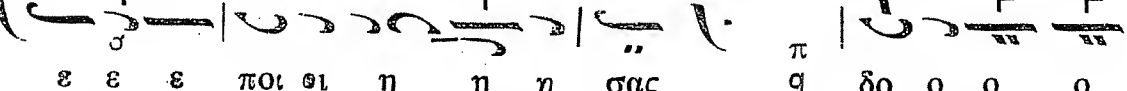

 α α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε ε

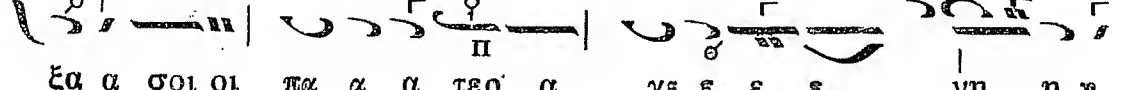

 δο ο κ.λ.π. π

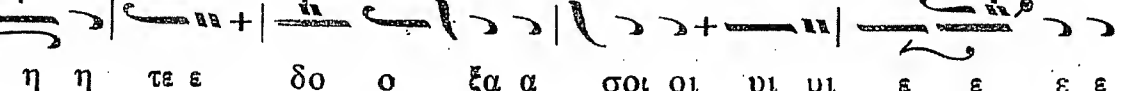

 Ως ε ε με γα λυ υ υν θη η η χ τα ε

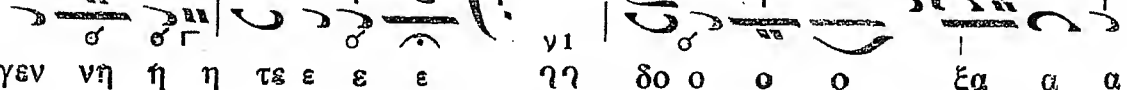

 ε ε ερ γα α Σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

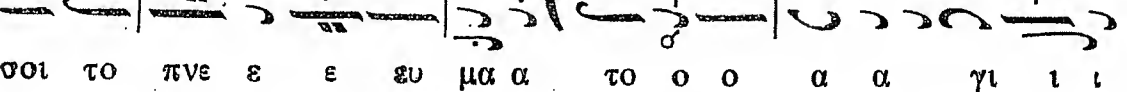

 χ πα α α α αν τα Δ εν σε φι ι ι ι ι α α α

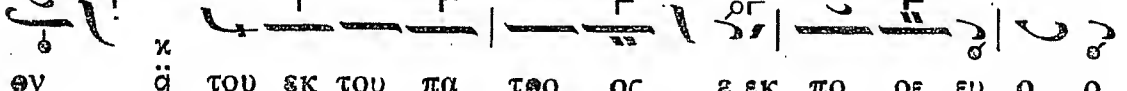

 ε ε ε ποι οι η η η σας π δο ο ο ο

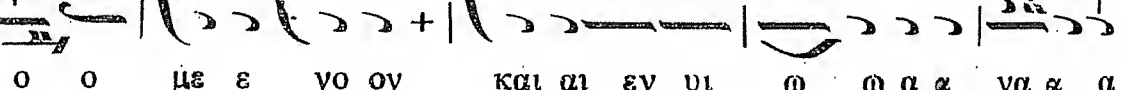

 ξα α σοι οι πα α α τερ α γε ε ε ε νη η η


 η η τε ε δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ε ε


 γεν νη η η τε ε ε ε γγ δο ο ο ο ξα α α


 σοι το πνε ε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι


 εν χ του εκ του πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο


 ο ο με ε νο ον και αι εν υι ω ω α α να α α

πα α αυ ο ο με ε ε νον κ τρι α ας α

γι ι ι α α α δο ο ξα α α σοι π δο ο

ξα α σοι οι οι οι ο θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π
q

Δο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι ω κ και α
q

γι ι ι ω ω ω πνε ευ μα α α τι π
q

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει κ και εις τους
q

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ων α

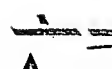

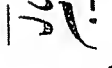
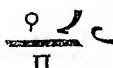


α α μην π
q

Αλ λη η λου ου ι ι α α Αλ λη λου ου ι ι

α γγ Αλ λη λου ού ου ου ι ι α α Δο ο

ξα σοι ο θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α Δίς. π
q

Τὸ Γον |  α αλ λη η η η λου ου ι ι α α α
 |  αλ λη η η λου ου ι ι ι α π αλ ληλου
 ου ι ι α  δο ο ο ο ξα α σοι οι οι ο ο ο Θε
 ε ε ος π  η ελ πι ι ι ις η η η ε ε ελ
 πι ις η η η μων  Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι
 οι οι οι οι  οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ||

ΤΕΛΟΣ

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας
 Ἐγράφη ἐν Πάτραις καὶ ἐν ἔτει 1983-84































ΚΩΝ, Ι. ΠΑΝΑΣ

































Μουσικοδιδάσκαλος— Καθηγητὴς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ Παιδαγωγικῇ
 Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Συνάδελφοι ὅπως πρὸ πάσης χρή-
 σεως τοῦ βιβλίου προβοῦν εἰς τὴν διόρθωσιν τῶν τυπογραφικῶν λαθῶν,
 τὰ ὅποια οὕτως ἢ ἄλλως ἔχουν γίνει. Ὅρα σελ. 333.





















































ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΑΘΩΝ

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφε |
|-----------------|--|
| 11 9 |   |
| 13 3 |  
πο λουν πο λουν |
| 32 2 |  
α α α α α α α α |
| 33 1 |  
α α α α |
| 34 6 |  
ε ε ε ε ε ε |
| 34 7 |  
Θε Θε |
| 35 5 |  
α α α α |
| 36 4 |  
ρι ρι ρι ρι |
| 42 11 |  
ε ε ε ε |
| 47 1 |  
γι γι γι γι |
| 50 11 |  
υ υ υ υ |
| 57 8 |  
σι ι ιν σι ι ιν |
| 65 12 |  
α α α α α α α α |
| 46 4 |  
υ υ υ υ |
| 76 5 |  
υ υ |

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφε |
|-----------------|--|
| 84 13 |  
α α α α |
| 90 9 |  
ι ι ι ι |
| 92 3 |  
α α α α |
| 92 5 |  
δι δι |
| 94 8 |  
ζω ζω |
| 99 6 |  
ι ι |
| 115 6 |  
π π
την την |
| 116 9 |  
εν εν |
| 135 3 |  
ο ον ο ον |
| 135 4 |  
κου ου κου ου |
| 136 6 |  
του του |
| 143 6 |  
σον σον |
| 144 11 |  
στη η στη η |
| 145 3 |  
ε ε ε ε ε ε ε ε |
| 147 3 |  
χ ^ε χ ^ε |
| 147 4 |  
Δ Δ |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-------------|----------------------|-------------|
| 147 10 | | |
| | ε ε | ε ε ε |
| 148 3 | | |
| | ε | ε |
| 149 10 | | |
| | ο ο ο ο | ο ο ο ο |
| 153 7 οὕτως | | |
| | χ Α ξ ι ο ν και δι ι | |
| | | |
| | ι ι ι και χ ο ν | |
| 162 4 οὕτως | | |
| | κο ο ο ο ο ν | |
| 163 3 | | |
| | ου ου ου ου | ου ου ου ου |
| 163 5 | | |
| | θε ε θε ε | |
| 163,10 | | |
| | χω ω ω χω ω ω | |
| 164 2 | | |
| | ο ος ο ος | |
| 167 3 | | |
| | Σε Σε | |
| 170 2 | | |
| | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ |
| 170 6 | | |
| | ο ο ο ο ο ο | ο ο ο ο ο ο |
| 177 7 | | |
| | λο ο γον λο ο γον | |
| 178 11 | | |
| | ρα α α | |
| | | |
| | ρα α α α | |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-------------|-----------------|-------|
| 182 7 | | |
| | τη ην α τη ην α | |
| 186 4 | | |
| | και δε και δε | |
| 186 9 | | |
| | να α να α | |
| 186 11 | | |
| | ου ου | |
| 187 1 | | |
| | ε ε ε ε | ε ε |
| 193 4 | | |
| | αι αι αι αι αι | |
| 200 12 | | |
| | λε η λε ε | |
| 203 1 | | |
| | ε ε ε ε | |
| 211 8 | | |
| | το ο το ο | |
| 212 6 | | |
| | ε ε ε ε ε ε | |
| 217 9 οὕτως | | |
| | και κα τα φυ | |
| 221 4 | | |
| | ε λε λε ε | |
| 221 10 | | |
| | ι ι ι ι ι ι | |
| 227 3 | | |
| | ου μεν ου μεν | |
| 232 1 | | |
| | πα να α πα να α | |

| Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε | Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε |
|------|-------|---|---|------|-------|---|---|
| 234 | 7 |  |  | 271 | 5 |  |  |
| | | δε ε | δε ε | | | α | α |
| 236 | 2 |  |  | 272 | 11 |  |  |
| | | α να | α να | | | ω ω | ω ω |
| 238 | 8 |  |  | 273 | 1 |  |  |
| | | μα α ας | μα α ας | | | ε ε | ε ε |
| 238 | 10 |  |  | 179 | 2 |  |  |
| | | πη η η | πη η η | | | ει ει | ει ει |
| 242 | 6 |  |  | 282 | 7 |  |  |
| | | κω ω | κω ω | | | το | το |
| 244 | 2 |  |  | 293 | 6 |  |  |
| | | Σε ε | Σε ε | | | α α | α α |
| 253 | 3 |  |  | 298 | 5 |  |  |
| | | δα α | δα α | | | γο ο | γο ο |
| 255 | 9 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | ε εν | ε εν | | | α | α |
| 257 | 7 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | γο ον | γο ον | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 7 |  |  | 309 | 1 |  |  |
| | | ε ε ε | ε ε ε | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 8 |  |  | 310 | 11 |  |  |
| | | ου ου ου | ου ου ου | | | αι αι | αι αι |
| 260 | 8 |  |  | 315 | 11 |  |  |
| | | με ε ε | με ε | | | α α | α α |
| 266 | 9 |  |  | | | | |
| | | γα α | γα α | | | | |
| 268 | 10 |  |  | | | | |
| | | γα λε | γα λε | | | | |

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κ Ω Ν. Ι. Π Α Ν Α

1. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ» Ἑκκλησ. Βυζ. Μουσικῆς ἐκδοσις (1956)
2. «Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ» με ποικιλία «Χαῖρε Νύμφη»
καὶ «Ἀλληλούϊα» εἰς ὅλους τοὺς ἤχους κ.λ.π. (1958)
3. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ — ΔΗΜΟΤ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (1958)
4. «ΤΟ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ» (1964)
5. «ΘΕΩΡΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ»
τῆς Βυζ. Ἑκκλησ. Μουσικῆς. (1970)
6. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Α' (1977)
7. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Β' (1979)
8. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»
(με τὰς Ἀκολουθίας Βαπτίσματος, Γάμου, Νεκρωσίου,
Ἀκαθίστου ὕμνου, Παρακλητικοῦ Κανόνας - Μικροῦ καὶ Μεγάλου
με Δοξολογίας Ἑθνικῶν ἑορτῶν). (1979)
9. «ΤΟ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ» (1981)
10. «Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ» (1984)

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΕΤΕΙΜΑ ΠΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΝ Κ. Ι. ΠΑΝΑ

1. «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ»
2. «ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΣ»

Γ ν ω σ τ ο π ο ί η σ ι ς: Τ' ἀνωτέρω μουσικά βιβλία πωλοῦνται ἀπὸ τὰ
Ἑκκλησ. Βιβλιοπωλεῖα καὶ ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Δ) ν σ ι ς: Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ, ὁδὸς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 '

262 21 ΠΑΤΑΙ τηλ. 061 - 270.190.



